Саша Грэхем

Таро Райдера–Уэйта–Смит

Путешествие по истории, трактовкам и использованию самой известной в мире колоды

ВЕСЬ

Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский

ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА

ВЕСЬ

Коллекция книг
и аудиокниг

**для развития духа,
души и тела**

для iPhone и iPad

Доступно в App Store

ЗАГРУЗИТЕ БЕСПЛАТНО!

Вышло официальное приложение издательства «ВЕСЬ» для iPhone и iPad – большая коллекция качественных электронных книг и аудиокниг по развитию духа, души и тела человека.

Три основных направления: **«Философия. Религия. Эзотерика», «Прикладная психология»** и **«Медицина и здоровье».** Здесь вы найдете произведения таких авторов, как **Вадим Зеланд, Александр Шепс, Мэрилин Керро, ОШО, Алексей Похабов, Клаус Дж. Джоул, Рудигер Дальке, Георгий Сытин и многих других.**

Приложение доступно к загрузке бесплатно, книги и аудиокниги внутри приложения платные. Следите за промо-акциями, скидками и бесплатными раздачами книг с помощью push-уведомлений.

Основные функции:

- Возможность бесплатно начать слушать или читать любые платные книги.
- Синхронизация закладок и прогресса чтения через iCloud.
- Продвинутый аудиоплеер — возможность загрузки и удаления аудиокниги целиком или по главам.

Приложение доступно в AppStore:

Саша Грэхем

Таро Райдера–Уэйта–Смит

Путешествие по истории, трактовкам и использованию самой известной в мире колоды

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2019

УДК 159.9
ББК 88.6
Г91

Sasha Graham
Llewellyn's Complete Book of the Rider-Waite-Smith Tarot:
A Journey Through the History, Meaning, and Use of the World's Most Famous Deck

Перевод с английского *Светайло Екатерины*
Оформление обложки *Саргсяна Арабо*

Грэхем С.
Г91 Таро Райдера–Уэйта–Смит. Путешествие по истории, трактовкам и использованию самой известной в мире колоды. — СПб.: ИГ «Весь», 2019. — 592 с.: ил.
ISBN 978-5-9573-3465-1

Саша Грэхем, страстный поклонник Таро и известный в США таролог, провела глубокое историческое исследование и выяснила все, что известно на сегодняшний день о создании одной из самых популярных колод — Таро Райдера–Уэйта–Смит. Вы найдете ответы на все свои вопросы об этой колоде. Чьи фамилии стоят в названии, кто эти люди, почему изображения на картах именно такие, откуда черпала вдохновение иллюстратор, почему колода несколько десятилетий пылилась на полке в магазинчике, пока не стала общемировой любимицей?

Вы прочитаете об интересных фактах из биографии создателей колоды, узнаете любопытные подробности работы над иллюстрациями, проследите за судьбой карт — от момента, когда Артур Уэйт задумал свой проект и договорился об отрисовке иллюстраций с Памелой Колман-Смит до печати первого тиража в типографии Уильяма Райдера.

Также автор подробно анализирует значение каждой карты и рассказывает, какой смысл вкладывал в изображения Уэйт и как символы на картах соотносятся с каббалой, астрологией, метафизикой и мифологией. В заключительном разделе книги представлены 78 авторских раскладов, посвященных каждой карте колоды и позволяющих прояснить любую интересующую вас тему. Среди них: расклад Короля Пентаклей «Финансовый рост», расклад Десятки Кубков «Гармония в семье», расклад Двойки Жезлов «Развитие планов», расклад Пажа Мечей «Постижение сути ситуации» и другие.

УДК 159.9
ББК 88.6

Тематика: Эзотерика / Гадания / Таро

Колоды Таро, использованные в книге: Marseille Tarot used by permission of Lo Scarabeo; Visconti Tarot image used by permission of Lo Scarabeo; Sola Busca Tarot image used by permission of Lo Scarabeo; Tarocchi of Mantegna (E-series) image used by permission of Lo Scarabeo; Универсальное Таро Уэйта.

Опубликовано Llewellyn Publications Woodbury MN 55125 USA. www.llewellyn.com

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-3465-1
ISBN 978-0-7387-5319-5 (англ.)

© 2018 by Sasha Graham
© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО Издательская группа «Весь», 2019

Для тех, кто путешествует по таинственному миру магии и волшебства, где не всегда тепло, туманно и все присыпано волшебной пылью, — эта книга для вас.

Для тех, кто ныряет глубоко, читая между строк и размышляя о последствиях, — эта книга для вас.

Для тех, кто прячется в тени с картой, чашкой и свечой, — эта книга для вас.

Моей прекрасной Изабелле, как всегда, — эта книга для тебя.

Саша Грэхем

Возможно, вы чересчур доверяете физическому зрению и видите только лишь маску. Настройте свой внутренний взор, чтобы увидеть дверь, ведущую в неизвестную страну.

Памела Колман-Смит

Оглавление

Предисловие 9
Хронология 12
Введение 16

Глава 1. КЕТЕР (КОРОНА)
Большая выставка картин 21

Глава 2. ХОКМА (МУДРОСТЬ)
Более глубокий взгляд 38

Глава 3. БИНА (ОСОЗНАНИЕ)
Золотая Заря 64

Глава 4. ХЕСЕД (МИЛОСЕРДИЕ)
Каббалистическое Древо Жизни 77

Глава 5. ГЕБУРА (СИЛА)
Астрология 97

Глава 6. ТИФЕРЕТ (КРАСОТА)
Старшие Арканы 127

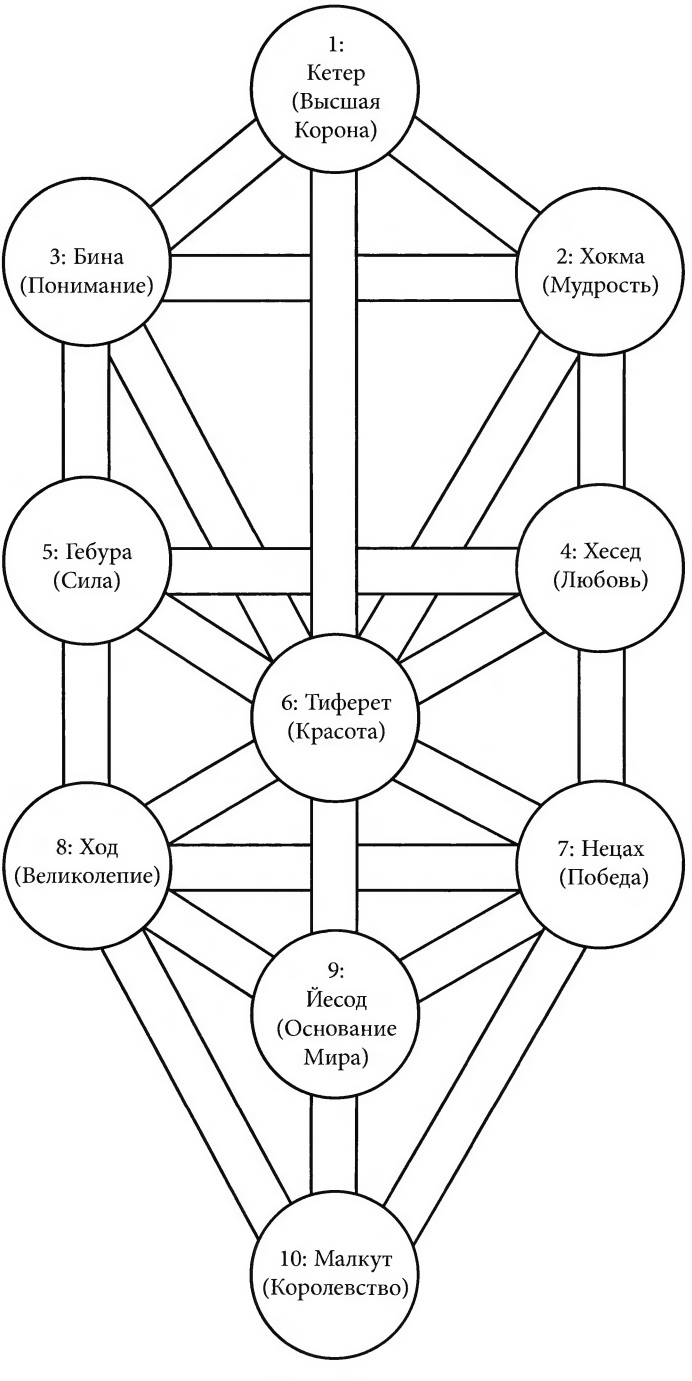
Глава 7. НЕЦАХ (ПОБЕДА)
Младшие Арканы 239

Глава 8. ХОД (ВЕЛИКОЛЕПИЕ)
Придворные карты 347

Глава 9. ЙЕСОД (ОСНОВАНИЕ) 394

Глава 10. Малкут (КОРОЛЕВСТВО)
78 РАСКЛАДОВ 413

Приложение
Словарь символов 570
Глоссарий 580
Об авторе 586
Благодарность 587


1:
Кетер
(Высшая
Корона)
3: Бина
(Понимание)
2: Хокма
(Мудрость)
5: Гебура
(Сила)
4: Хесед
(Любовь)
6: Тиферет
(Красота)
8: Ход
(Великолепие)
7: Нецах
(Победа)
9:
Йесод
(Основание
Мира)
10: Малкут
(Королевство)

Древо Жизни

{ Предисловие

Существует бесчисленное множество способов понять Таро. Некоторые люди рассматривают колоду Таро как сборник несвязанных рассказов, содержащий 78 страниц, очередность которых меняется с каждой перетасовкой карт. Другие сосредоточиваются на социальном и историческом аспектах карт и аллегорических символах, появляющихся на них. Основан ли ваш интерес к Таро на медитации, вдохновении или внутреннем поиске, — в любом случае книга Саши Грэхем будет полезна для вас, так как представляет новые интерпретации символических изображений, разработанных Памелой Колман-Смит.

Несмотря на то, что Памела Колман-Смит и Саша Грэхем жили с разницей во времени в один век, некоторые их интересы поразительно схожи. Памела активно играла в театре, была рассказчицей и писала книги. Саша также была театральной актрисой, рассказчицей и автором книг. Каждая из них развлекала публику уникальными способами. Памела, одетая в яркие шарфы и платья, зажигала масляные фонари и рассказывала ямайские народные сказки. Саша наряжалась в блестки и шелка, зажигала свечи и проводила сеансы Таро на блистательных вечеринках и празднованиях на Манхэттене. Памела и Саша оставили нам в наследие книги. Памела — свои многочисленные иллюстрированные издания, такие как «Книга Дружелюбных Гигантов» и «Сказки Ананси». Саша написала три книги по Таро: «Таро Дивы», «365 раскладов Таро» и «365 заклинаний Таро», а также внесла свой вклад в отдельные издания по Таро.

Впервые я встретил Сашу в 2012 году на книжной ярмарке в Нью-Йорке. Между нами возникла тесная связь. Символичными оказались и наши дни рождения: Саша родилась в Хэллоуин, а я родился 1 апреля, в День дурака. В 17 лет Саша в стремлении к более насыщенной культурной жизни сбежала из загородного дома своей семьи в Нью-Йорк, где поступила в Хантер-колледж. В 18 лет я сбежал из Нью-Йорка

в Париж, во Францию, и поступил в Сорбонну. Саша появлялась во множестве театров вне Бродвея и стала звездой фильмов категории «Б», играя вампиров, оборотней и пришельцев. После получения диплома по литературе и сравнительной религии Саша сделала карьеру в метафизике Таро. Наш взаимный интерес к Таро Райдера–Уэйта является особенной связью, которую разделяют все поклонники Таро.

Мое первое знакомство с картами Таро произошло, когда мне было немного за 30, — в то время я поехал на Нюрнбергскую ярмарку игрушек и игр. Я наткнулся на The Swiss 1JJ Tarot deck (Швейцарскую колоду Таро) на выставочном стенде с печатной продукцией. Мне хотелось издать эти карты Таро в компании U.S. Games Systems, Inc. («Игровые Системы США») и сделать их легкодоступными. После этого я зарегистрировал свои права на колоду Таро Райдера–Уэйта, самую популярную колоду Таро, которая восхищает миллионы людей.

Первое знакомство Саши с Таро произошло в 12 лет. Она всегда питала интерес к необъяснимому, и ее внимание привлекла желтая коробочка с Таро Райдера–Уэйта, которую она увидела в магазине. Таинственные изображения в коробочке заинтриговали ее. После изучения Таро Саша стала профессионалом в толковании карт и на протяжении многих лет оставалась их неизменным приверженцем. Она получает огромное удовольствие, находя инновационные способы применения Таро в современной жизни.

Эта книга является, несомненно, уникальной на рынке, где продаются сотни книг о колоде Таро Райдера–Уэйта. Саша объединяет сложность с историческим аспектом колоды Памелы и представляет ее читателю в интересном и понятном виде. Памеле удалось раскрыть спрятанные за завесой тайные миры с помощью кистей и красок; Саша делает то же самое с помощью своего стиля изложения и анализа. Саша берет на себя роль Памелы — рассказчицы, и создает текст, основанный на практической информации о Таро, который показывает божественную природу творческих умов, создавших его.

Книга часто читается как роман, и иногда мы даже чувствуем, что находимся во власти мистики. Исследование Саши перемещает нас к первоисточнику колоды. Она неоднократно возвращает нас к Памеле и истинным намерениям Уэйта. Используя свои знания каббалы и Древа Жизни, Саша Грэхем представляет нам практичный подход к пониманию колоды Таро Райдера–Уэйта новым и живым способом. Каждая карта подробно описана, поскольку она соотносится с ветвями Древа Жизни.

В результате появился текст столь же богатый, сложный и захватывающий, как и сама колода Таро. Эта книга обязательна для любителей Таро. Это редкий текст, который можно читать как для изучения, так и просто для удовольствия. Саша невероятно творчески завершает эту красивую книгу 78 раскладами. Каждый расклад основан на одной из карт Памелы. Так толкователь сможет максимально качественно толковать карты и применить на практике свои новые знания.

После того как Памела завершила работу над иллюстрациями к Таро Райдера–Уэйта, она никогда больше не обращалась к картам. Тогда как для Саши и для меня эта колода открыла новые возможности, изменившие нашу будущую карьеру.

Памела была бы удивлена, если бы узнала, что ее карты сегодня популярны во всем мире. Читатели этой книги увидят колоду Таро Райдера–Уэйта с нового ракурса и проникнутся всей ее глубиной — благодаря инсайтам и исследованию Саши.

Стюарт Р. Каплан,
Стамфорд

{ Хронология

У Таро нет какого-либо официального момента их возникновения или использования как произведения искусства или инструмента в игре или предсказании.

Около 1440 г. — колоды Таро использовались благополучными семьями. В Италии эпохи Ренессанса в Таро играли при дворах или в тавернах как в азартную игру.

1650 г. — появляются Марсельские Таро, их иконографическая модель распространяется по всей Европе.

1770 г. — первая книга предсказаний по Таро, «Как развлечь себя колодой карт» Эттейлы, публикуется во Франции.

1855 г. — Элифас Леви впервые устанавливает связь Таро с буквами иудейского алфавита и Древом Жизни в своей книге «Доктрина и ритуал трансцендентальной магии».

1857 г. — Артур Эдвард Уэйт родился в Бруклине, город Нью-Йорк.

1858 г. — отец Уэйта, Чарльз Уэйт, капитан Американского торгового флота, умер 29 сентября. Сестра Уэйта родилась тремя днями позднее.

1859 г. — мать Уэйта, англичанка Эмма Лавелл, привозит семью домой в Англию.

8 октября 1863 г. — мать Уэйта оставляет Церковь Англии и обращает семью в римский католицизм.

1874 г. — сестра Уэйта умирает в возрасте 15 лет.

1876 г. — Уэйт начинает переписку с английским поэтом Робертом Браунингом на тему поэзии и издательских вопросов.

1877 г. — публикуется первая книга Уэйта «Ода к Астрономии».

1878 г. — Памела Колман-Смит родилась в Лондоне в семье американцев.

1878 г. — в возрасте 20 лет Уэйт публикует свою первую историю в журнале «The Idler» («Бездельник») под названием «Том Правдивое

Сердце», беллетристику в стиле дешевого приключенческого романа. Уэйт обращается к спиритизму.

1881 г. — Уэйт обнаруживает, что Элифас Леви в своей работе связывает Таро с Древом Жизни.

1888 г. — в Англии публикуется работа С. Л. Макгрегора Мазерса «Таро: Его оккультная трактовка, использование в гадании и игре».

1888 г. — Герметический орден Золотой Зари возникает в Англии.

22 октября 1888 г. — родилась дочь Уэйта, Сибил.

1889 г. — Памела и ее семья переезжают на Ямайку.

1889 г. — «Богемское Таро» Папюса публикуется во Франции, особое внимание уделяется связи Элифаса Леви с каббалой.

1891 г. — Артур Уэйт и его супруга Ада получают посвящение в Герметический орден Золотой Зари. Уэйт называет эту организацию «Домом с потайной лестницей».

1893 г. — Памела переезжает в Нью-Йорк и поступает в Бруклинский институт Пратта. Она учится под руководством Артура Уэсли Дау. В качестве своей карьерной цели она заявляет преподавание или иллюстрацию.

1896 г. — мать Памелы, Коррин Колман, умирает на Ямайке.

1897 г. — Памела покидает Институт Пратта, в том же году Брэм Стокер публикует «Дракулу» в Англии.

1899 г. — отец Памелы привозит ее в Лондон и организует интервью с Брэмом Стокером, который работает менеджером в театре Лицеум. Памелу взяли на работу для того, чтобы она проиллюстрировала сувенирную брошюру (программку) для намечающегося американского тура театра Лицеум.

1899 г. — Памела присоединяется к американскому туру театра Лицеум в качестве дизайнера и актрисы второго плана.

1899 г. — отец Памелы умирает, и она возвращается в Англию с театром Лицеум с только что «удочерившей» ее театральной семьей.

1899 г. — Уэйт продает дом, располагавшийся по адресу: г. Лондон, улица Южный Илинг, д. 31.

1900 г. — Памела начинает работу в разнообразных театрах Лондона.

1901 г. — Памела основывает резиденцию в Лондоне и каждый вечер устраивает в своем доме вечеринки с участием богемы, она приглашает поэтов, художников, актеров и людей других творческих профессий.

1901 г. — друг Памелы У. Б. Йейтс, поэт и драматург, представляет ее ордену Золотой Зари.

1901 г. — Уэйт становится франкмасоном, получив посвящение «Раннимид» в Букингэмпшире.

1902 г. — Уэйт присоединяется к литературному клубу «Кисть и Карандаш». Он и его литературный друг, Артур Мачен, создают маленький литературный клуб под названием «Братство Теней». Посвящение в члены клуба включало в себя ритуал, состоявший из 22 этапов, совершаемый в хмельном виде и основанный на буквах иудейского алфавита.

1903 г. — Уэйт основывает свою версию Золотой Зари — «Независимый и Правильный орден» — «Орден Рубиновой Розы и Золотого Креста».

1903 г. — Памела запускает свой собственный частный журнал под названием «Зеленый сноп».

1905 г. — начинает выходить в свет ежемесячный оккультный журнал под названием «Оккультное обозрение». Уэйт будет сотрудничать с этим изданием на протяжении последующих 20 лет и вносить в него свой вклад в качестве автора и редактора.

1907 г. — в клубе «Национальные искусства», г. Нью-Йорк, Памела представляет полную коллекцию народных ямайских сказок, а также читает старые английские баллады и поэмы У. Б. Йейтса.

С 5 по 15 января 1908 г. — Памела презентует 72 рисунка в фотогалерее Альфреда Стиглица «Secession» в Нью-Йорке. Памела — первая нефотографическая художница, выставка которой демонстрировалась в «Галерее 291».

1909 г. — Памела организует свою вторую выставку в фотогалерее Альфреда Стиглица «Secession» в Нью-Йорке.

1909 г. — колода Райдера–Уэйта выпущена издательством «Уильям Райдер и Сыновья» в Лондоне.

1911 г. — Памела иллюстрирует роман Брэма Стокера под названием «Логово Белого Червя».

1911 г. — Памела обращается в католицизм.

1912 г. — Памела показывает шоу на Берлинской выставке фотографий в Нью-Йорке.

1915 г. — Уэйт покидает Золотую Зарю и приводит с собой 10 ее бывших членов для того, чтобы создать орден «Братство Розового Креста». Магические, языческие и египетские аспекты исчезают, так как Уэйт фокусируется на символизме Розового Креста и христианства.

1917 г. — Памела иллюстрирует «Путь Креста», колоду из 30 карт с французскими стихами.

1919 г. — Уэйт оставляет Лондон и переезжает на побережье Кента.

1924 г. — супруга Уэйта, Ада, умирает.

1 апреля 1932 г. — в День дурака родился Стюарт Каплан.

1933 г. — Уэйт женится на Мэри Бродбент Шофилд.

1942 г. — Артур Уэйт умирает в возрасте 90 лет. Его могила находится в Бишопсборне.

1951 г. — Памела Колман-Смит умирает в возрасте 73 лет.

1951 г. — Стюарт Каплан переезжает в Париж.

1968 г. — Стюарт Каплан основывает компанию U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США).

1968 г. — Стюарт Каплан знакомится со швейцарскими Таро на немецкой ярмарке игрушек и игр и ведет переговоры о приобретении прав на эти карты и распространении их на территории Соединенных Штатов.

1970 г. — Стюарт Каплан пишет и публикует «Карты Таро для развлечения и гадания».

1971 г. — колода Таро Райдера публикуется компанией U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США).

1972 г. — Стюарт Каплан пишет и публикует «Классические Таро».

1975 г. — Музей искусства Делавэр и Принстонский университет Музея искусств представляет шоу под названием «Всем верующим — Искусство Памелы Колман-Смит».

1977 г. — Галерея искусств Университета МакМастер представляет выставку работ Памелы Колман-Смит в связи с Десятым ежегодным семинаром канадской ассоциации по ирландским учениям.

{ Введение

Колода Райдера–Уэйта–Смит (РУС) — наиболее часто используемая, перетасовываемая и прочитываемая колода Таро всех времен. Это книга — попытка точно понять, чем руководствовались Артур Эдвард Уэйт и Памела Колман-Смит, когда они создавали колоду более чем сто лет назад. Каково было их намерение? К чему они стремились? Почему думали, что так важно создать колоду Таро? Иллюстратор Памела Колман-Смит и автор Артур Эдвард Уэйт — мои главные источники информации для этой книги. Мы будем возвращаться к их словам и идеям вновь и вновь.

Обращаясь к прошлому — к изначальным причинам того, почему Памела и Артур создали эту колоду, мы коснемся волнующих вопросов: что означают Таро для вас? как вы можете использовать Таро? как Таро помогают нам понять этот мир? что представляют собой Таро? почему люди обращаются к ним? что находится под изображениями карт? чему Таро учат нас? куда Таро могут нас привести? что показывают Таро? как Таро развиваются?

Главы в этой книге соответствуют каббалистическому Древу Жизни. Древо Жизни — мистическое представление о том, каким образом реальность обретает форму в материальном мире. Оккультисты называют все процессы зарождающегося материального мира Путешествием проявления. В этой книге мы проложим себе путь сверху вниз по Древу и Таро, чтобы понять, как возникла колода РУС. Древо предоставит нам контекст и историю, и мистические базовые принципы колоды развернутся перед вами. В кульминационном разделе книги рассказывается об основных инструкциях по использованию карт. В него включены 78 раскладов, каждый из которых основывается на определенной карте Таро.

Оккультисты — исследователи по своей природе. Они погружаются в сферы священного воображения, исследуя внутренние миры и путешествуя между мирами. Оккультисты используют символ, ритуал и древ-

нее знание, чтобы проникнуть в тайну, мистику и значение жизни и смерти. Как только оккультист видит Путешествие проявления на Древе Жизни, он оказывается посреди материального мира. У него не остается другого выхода, кроме как развернуться и проложить себе путь назад, чтобы возвратиться к Божественности. В итоге он поднимается по Древу Жизни, готовый приветствовать Божественность на своих условиях. Это называется Путешествием возвращения. Инициаторы, оккультисты и провидцы следуют по своему пути в одиночестве. Их опыты столь же различны, как и люди, которые переживают их. Я искренне надеюсь, что вы предпримете попытку достичь вершины. Вас ожидают сокровища, подарки и неизведанные возможности.

Таро концентрирует в себе все культурные и духовные или недуховные убеждения, идеи и догмы. Полное руководство по Таро Райдера–Уэйта–Смит издательства Ллевеллин не проповедует, не обращает в веру и не продвигает какое-либо конкретное мировоззрение. Артур Уэйт, автор колоды, являлся христианским мистиком. Несмотря на то, что он был еще практикующим оккультистом, он воспитывался в католической семье. Католицизм способствовал его духовной жизни даже в сочетании с алхимией, масонством и магией. Колода РУС, как и сопутствующий ее текст, содержит многочисленные христианские аллюзии.

Везде, где вы находите слово «Божественный» или «Бог», не стесняйтесь вставлять свое имя: Богиня, Бог, Зевс, Будда, Яхве, Аллах, Кастрюля, Шалун, Райан Гослинг, Элмер Фадд, Шоколадный пирог или Небытие — все, что вам нравится; любое имя, имеющее для вас смысл. Вы можете использовать эту книгу вместе с любой колодой карт. Колоды Таро похожи на людей: только то, что внутри, имеет значение. Внутренний мир Таро — вот где находится их суть. Это тот «сочный материал», до которого вы захотите добраться.

И эта книга приведет вас прямо к основному блюду. Не имеет значения, используете ли вы колоду РУС или нет, является ли эта колода вашей любимой или нет. Влияние РУС настолько велико, что колода, которую предпочитаете вы, вероятно, произошла от РУС. Архетипы в Таро остаются теми же самыми, независимо от того, как выглядят карты.

Памела Колман-Смит фигурирует как «Памела» на протяжении всей книги. Артур Уэйт упоминается предсказателями и тарологами как «Уэйт». Я тоже придерживалась этой традиции. Памела известна в мире Таро как Пикси — «эльф». Это прозвище появилось благодаря тому чувству нежности, которое все мы испытываем по отношению к ее замеча-

тельным иллюстрациям. Изображения Памелы надолго поселились в душе тарологов. С ними чувствуешь себя комфортно, как будто в компании давних знакомых. Они предлагают утешение и понимание. Памела создала сакральное пространство, чтобы проработать наши проблемы или даже проверить экстрасенсорные и интуитивные способности.

Исследование для этой книги было проведено при участии Нью-Йоркской публичной библиотеки, в особенности коллекции Берга, подразделения искусства и архитектуры и подразделения основного исследования.

Компания U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США) и Стюарт Каплан оказали мне огромную помощь, так же как и работа, исследование и поддержка Мэри Гриер. Практические вопросы Таро начали волновать меня еще со времен моего профессионального обучения толкованию и описанию карт Таро в Нью-Йорке.

Таро — дверной проем, или, можно было бы даже сказать, 78 ворот. Это портал в другие измерения. Все что угодно может быть порталом: люди, искусство, архитектура, природа и т. д. Таро — логический инструмент, они магические, таинственные и обладающие силой. Эти слова связаны с колодой, и люди проецируют эти ассоциации на карты, таким образом повторяя силу слов. Таро работают на символическом уровне. Они перемещают нас в лингвистику прошлого. Как любовь и сострадание, символика Таро — вся символика — общается непосредственно с душой. Самое глубокое знание в мире обычно рождается из чувства, а не из ясных формулировок. Разговоры о Таро и сверхъестественном сопровождают такие слова, как «интенсивный», «знание» и «странный». Вы будете безудержно смеяться целый день напролет, осознавая каждое слово, с помощью которого кто-либо когда-либо описывал Таро: «магический», «таинственный», «обладающий силой» — эти слова также описывают и вас. Вы — хранитель магии и знания; и Таро просто отражают это.

Создание этой книги было для меня непередаваемым удовольствием. Я надеюсь, что она пригодится вам в вашем путешествии.

Вы, вероятно, переживете удивительные личные инсайты, пока будете изучать историю и структуру колоды РУС. Таро станут для вас мотиватором. Мы думаем, что читаем Таро для других, но на самом деле толкуем их для себя. Мы полагаем, что спрашиваем о будущем, а карты указывают на наше прошлое и рассказывают о настоящем. При взаимодействии с колодой мы сталкиваемся с неожиданным и странным. Каждый раз, когда мы обращаемся к их совету, Таро восхищают нас.

Поэтому давайте совершим рискованное путешествие в мир колоды Райдера–Уэйта–Смит вместе. Я обещаю, что вы будете наслаждаться ею. И когда мы доберемся до порога, за которым вы продолжите путешествие без меня, рискуйте мудро. Позвольте факелу истины и благодати осветить ваш путь. Пролейте свет там, где другие видят лишь темноту. Используйте чутье, интуицию и карты, чтобы двигаться дальше. Вы обнаружите, что волшебство, которое вы искали, находилось все время внутри вас. Добро пожаловать домой.

Всегда верящая в вас Саша Грэхем
Нью-Йорк, 2017

Похожие колоды точно соответствуют символике Памелы. Вот три версии Отшельника: Колода РУС (ниже слева), Стимпанк Таро Барбары Мур и Эли Фелл (сверху) и Таро Долины Миражей Барбары Мур и Стефани Пуй-Мун Лоу (ниже справа)

1

{ Кетер (Корона) Большая выставка картин

Кетер. Корона. Туз

Сегодня РУС — самая продаваемая колода карт Таро в мире. На эту колоду ссылаются в литературе и всячески используют в средствах массовой информации, включая кино и телевидение. Часто это первая колода карт начинающего толкователя. История, эволюция и обстоятельства создали экстраординарное средство, которое люди используют для гадания, самопознания и искусства. Колоды Таро с новыми изображениями создаются сотнями, возможно, тысячами экземпляров ежегодно. Новые колоды с различными темами обычно называются клонами РУС. Клонирование иллюстраций подразумевает воспроизведение иллюстраций Памелы для РУС.

Клон карты 8 Мечей будет, вероятно, иметь изображение связанной женщины с завязанными глазами, напоминающей ту иллюстрацию, которую Памела создала для колоды РУС. Колода РУС — загадка. Это сложная колода Таро, наполненная тайными символами и секретными значениями, хотя иллюстрации удивительно просты. Новичок может использовать колоду так же легко и ловко, как и профессионал. Колода РУС — идеальный артефакт года своего создания — 1909, хотя остается очень современной и активно применяется более чем 100 лет спустя. Колода РУС это предмет модернистского искусства, столь же важный и влиятельный, как Les Demoiselles d'Avignon Пикассо или «Крик» Эдварда Мунка, созданный также в 1909 году, хотя колода РУС ни разу в истории не появлялась в экспозиции музея. Кто угодно в мире может купить, одолжить или завладеть ее копией. Колода РУС заброшена в рюкзаки,

обернута в шелковую ткань, освященную на алтарях, и хранится в общежитиях колледжа или выставлена на продажу в книжных магазинах по всему миру.

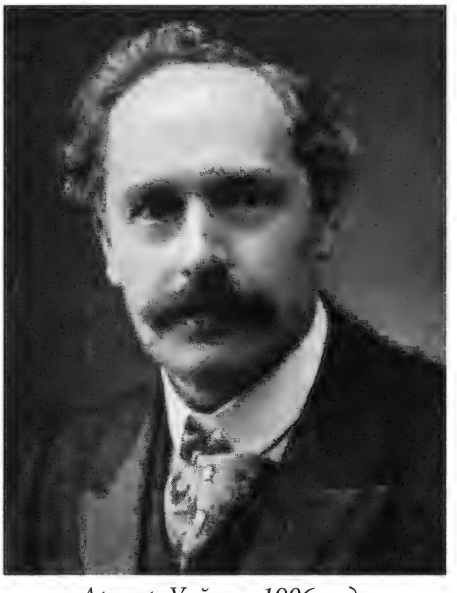
Тайна, сокрытая в колоде РУС, проста и все же чрезвычайно сложна. Это так же просто и сложно, как и все духовные традиции в мире. Духовное знание и процесс познания подчас могут быть сконцентрированы в нескольких основных истинах или принципах, важных для каждой конкретной системы, но все же это может занять целую жизнь — понять и действительно научиться использовать эти системы и внедрять их в свою жизнь. Человек, который познает систему медленно и без предубеждения, обнаруживает, что эзотерическая и духовная структуры становятся путем, а не средством достижения конечной цели. То же самое верно для Таро и колоды РУС. Колоды Таро существовали задолго до того, как карты начали ассоциировать с тайным или духовным знанием. Прошли сотни лет, прежде чем оккультисты поняли, что можно связать буквы иудейского алфавита и структуру Древа Жизни с Таро. Числовая структура колоды и четыре масти Таро также делают эти аналогии возможными. Старшие Арканы, 22 карты, отличающие Таро от обычной колоды, также представляют собой священные и светские аллегории жизни.

Число три и понятие троицы, или триады, полезны для понимания значения, появления и использования колоды РУС. Треугольник содержит три специфические точки. Понятие тройственности лежит во всех аспектах использования РУС, ее истории и применении. Сконцентрируйтесь мысленно на идее простого треугольника, в то время пока продолжаете толковать. Используя концепцию трех, мы сможем проанализировать, почему Таро работают, к чему они ведут и каким образом колода РУС стала самой популярной и используемой во всем мире.

Создатели РУС

Памела Колман-Смит. Артур Уэйт. Стюарт Каплан Иллюстратор. Автор. Бизнесмен

Памела Колман-Смит (иллюстратор), Артур Уэйт (автор) и Стюарт Каплан (автор и бизнесмен) — три человека, непосредственно несущие ответственность за колоду Райдера–Уэйта–Смит и ее международный успех. Памела была богемным иллюстратором, очень одаренным коло-



Артур Уэйт в 1906 году

Артур Уэйт в 1921 году

Памела Колман-Смит рассказывает историю, 1912 год

ристом, рассказчиком, фольклористом, исполнителем, театральным художником, костюмером и автором. Артур Уэйт — мистик и плодовитый автор десятков книг по эзотерике. Памела и Уэйт оба принадлежали к самому известному и уважаемому мистическому тайному обществу в мире — Герметическому ордену Золотая Заря. Уэйт нанял Памелу для того, чтобы проиллюстрировать свою «исправленную» колоду Таро.

Фундаментальное влияние Золотой Зари все еще чувствуется и сегодня, хотя сам орден существовал относительно недавно, в конце XIX века. Золотую Зарю считают одним из самых больших и влиятельных тайных обществ западной мистической традиции и впоследствии современного поколения. Члены ордена экспериментировали со всеми областями мистики и сверхъестественного систематически и целеустремленно. Золотая Заря использовала Таро в качестве способа визуализации, понимания и проведения мистических ритуалов, основанных на глубокой символической работе. Это в равной степени привлекало и художников, и интеллектуалов, включая У. Б. Йейтса, Флоренс Фарр, Брэма Стокера и Алистера Кроули.

Общество подчас переживало внутренние распри. Целенаправленная магия — источник сильной власти. Обладающая безответственностью и эгоцентризмом власть создает разногласия и ссоры между участниками и лидерами. Уэйт сформировал собственное ответвление группы в 1903 году. Он привел Памелу с собой.

У Уэйта было личное идеализированное видение его собственной колоды Таро. Памела казалась идеальным кандидатом для того, чтобы проиллюстрировать колоду в соответствии со спецификациями Уэйта. Изучение Таро было обязательным для всех членов Золотой Зари, поэтому Памела была хорошо осведомлена в этом вопросе. Памела кроме того была восходящей звездой в мире искусства за пределами Золотой Зари. Личные письма и статьи характеризуют ее как ярко одаренную личность, которая жаждала деятельности и в том числе материального успеха. Уэйт получал удовольствие от близких рабочих отношений с издательской компанией Райдера. Райдер регулярно выпускал серию литературы по оккультизму, включая ранние работы Уэйта, и литературу жанра хоррор, например работы Брэма Стокера. Они опубликовали колоду под названием, сочетающим их имена: Таро Райдера–Уэйта.

Первая колода Таро Райдера–Уэйта и брошюра, сопровождающая ее, «Иллюстрированный ключ к Таро», были опубликованы в 1909 году и особого резонанса не вызвали. Однако колода Райдера–Уэйта терпели-

во ожидала многие десятилетия, пережив две мировые войны. Все это время Таро Райдера–Уэйта и несколько других колод Таро пылились, забытые, на полках книжных магазинов и оккультных лавочек. А потом, в 1970 году, Стюарт Каплан, бизнесмен с Уолл-стрит и страстный исследователь, написал книгу под названием «Карты Таро для забавы и гадания».

В этот момент судьба колоды Райдера–Уэйта радикальным образом изменилась. Стюарт не мог более хранить свою колоду на книжных полках.

Убрав карты с полок и отпечатав 700 000 их копий, он почувствовал, что этот момент ознаменовал начало нового этапа в его жизни. Каплан последовал совету Дона Вейсера и лицензировал малоизвестную колоду Таро Райдера–Уэйта. Она продавалась в количестве миллионов копий и стала самой любимой колодой Таро всех времен.

Таланты создателей

Фантазия. Оккультизм. Деловая хватка

Каждая сторона придала колоде конкретное и уникальное качество, проложив тем самым ей путь к успеху. Памела была творческим гением, она оформила тысячи художественных экспонатов за время своей карьеры.

Художники — это мистики, которые посредством своих работ овеществляют невидимые миры. Памела была известна своими мистическими видениями и смелыми цветовыми экспериментами. Ее театральный опыт сильно повлиял на иллюстрации. Каждая карта появляется перед нами, словно сцена в спектакле. Она создала андрогинные фигуры, которые стали идеальными для проецирования и разрешения проблем и вопросов, волновавших толкователей. Собрание произведений Памелы показывает нам мир замков, величественных гор и океанов, который никого не оставляет равнодушным.

Памела соединила игровые и театральные аспекты, скрепив их игрой символов. И этот яркий язык символов не устаревает уже более 100 лет.

В течение своей жизни Уэйт издал 46 книг и отредактировал, перевел или написал введение для еще 40 книг. Его тексты злободневны, сложно сформулированы и бросают вызов читателю. Кроме того, Уэйт издал «Иллюстрированный ключ...» после того, как дал клятву никогда не разглашать секретов Золотой Зари, — и поэтому его работы представляют собой код, вдвойне трудный для толкования. Писатель и исследователь,

глубоко изучивший Таро, он создал обновленную колоду, основанную на глубоко духовной структуре. Уэйт воспитывался в духе католицизма и не мог просто отвергнуть это обстоятельство, — католическое образование повиляло на его работы, поэтому многие изображения колоды РУС хорошо понятны западному англосаксонскому человеку. Его тексты отражают основанный на духовном переживании опыт, похожий на инициацию.

Чем глубже продвигается читатель, тем больше он узнает. Уэйт придумал в воображении и пережил на личном опыте уроки колоды РУС, а Памела воплотила его видения в жизнь.

Стюарт Каплан — одаренный бизнесмен и страстный писатель-исследователь. Он желал продать то, что способно изменить мир. Сродни детективу, Стюарт стремился обнаружить что-то, что действительно взбудоражит публику. Он успешно раскрыл интерес к Таро, удовлетворил желание покупателей и продолжил издавать антологию книг Таро, а также сделал колоду РУС доступной во всем мире. Деловая проницательность, инстинкт и участие в «Лиге плюща», подкрепленные правильной трудовой этикой, принесли ему успех. Это пример человека, который «сделал себя сам» — мальчик из Бронкса создал компанию с доходом в миллионы долларов. U.S. Games Systems, Inc. (Игровые системы США) выпускает новые Таро и колоды оракулов, а также книги ежегодно вместе с колодой РУС. Каплан также является главным коллекционером художественного наследия Памелы Колман-Смит.

Уникальность РУС

Иллюстрированные Младшие Арканы. Гендерная двусмысленность. Тайная символика

Сотни колод Таро были созданы задолго до колоды РУС и сотни выпускались позже, после ее появления. Что же делает РУС такими уникальными?

Что делает их, черт возьми, «специальным предложением»? Эта уникальность имеет три причины, которые отличают данную колоду от других. Самое большое отличие РУС — это полностью иллюстрированные Младшие Арканы, что произошло впервые с того момента, как появилась колода Сола Буска (Италия, около 1491 г.). Любая колода Таро, за исключением Солы Буска, насчитывала 56 карт Младших Арканов, как

и традиционная игровая колода. Никаких изображений, только символы и числа. Однако Памела проиллюстрировала Младшие Арканы красочными и эмоциональными сценами, а зрительный ряд карт РУС стал легкодоступным для толкования. Памела черпала вдохновение в иллюстрациях колоды Сола Буска, которые, как оказалось, экспонировались в Британском музее как раз в то же время, когда Памела работала над своей колодой.

Фигуры в Таро Памелы наполнены гендерной двусмысленностью. Многие знаки, кажется, являются как мужскими, так и женскими. Они мягкие, открытые и зазывающие. Абстрактные символы преображаются благодаря ее опыту. Кроме того, сказалась и работа Памелы с театральным костюмом. Персонажи, облаченные в одежды эпохи Шекспира и королевы Елизаветы, представляют собой вечные образы, которые говорят на языке прошлого. Каждый костюм как будто бы соответствует определенному историческому периоду. Но все-таки костюмы довольно абстрактны для того, чтобы можно было увидеть их в реальной жизни. Так действует мистика Уэйта, основанная на истине опыта и доступная для понимания любому из нас. В конечном счете, любой опыт может быть легко спроецирован на карты.

Памела и Уэйт закодировали умную западную эзотерику в картах. Астрология и мифология, христианство и иудейские символы заполняют изображения. Эти символы многозначны и приглашают к исследованию, в процессе которого им могут придаваться новые трактовки. Эзотерические символы в работах Памелы беспрепятственно сливаются с театральным реквизитом. На наших глазах как будто бы разворачивается грандиозное представление, открывающее бесконечные возможности для воображения.

Тройная угроза. Трехкратное исследование

Предусмотрительность. Понимание. Предвидение
Прошлое. Настоящее. Будущее
Карма. Фортуна. Судьба

Таро всегда связывали со сверхъестественными силами, которые влияют на наши жизни (за исключением тех случаев, когда карты служили придворной забавой в ренессансной Италии и Франции). Прежние Таро использовались для прорицания. В наши дни влияние Таро заметно

расширилось, что наделяет читателя этой книги определенной властью. Таро, не важно, в чьих руках они находятся, и вне зависимости от того, какой цели они служат, всегда были связаны с элементом триединства, то есть затрагивали одновременно все аспекты: то, что однажды было кармой, фортуной и судьбой, стало прошлым, настоящим и будущим и развилось до предусмотрительности, осознания и предвидения.

Предусмотрительность — способность оценить минувшие события и обрести ясность. Предусмотрительность делает наши проблемы и ошибки достойными анализа, чтобы мы не повторяли их в будущем. Мы черпаем понимание из события уже после того, как оно произошло. Это соответствует аспекту «прошлое» в раскладе на прошлое/настоящее/будущее.

Карту «прошлого» вытаскивают, чтобы проявить событие, которое уже случилось. Это также соответствует карме.

Карма — ситуация, жизненное событие и семья, в которой мы родились.

Осознание проясняет контекст сопутствующих обстоятельств и вашего окружения.

Осознание — это способность всматриваться непосредственно в настоящий момент и увидеть суть любого вопроса. Схватывание сути позволяет отрефлексировать или отпустить ситуацию. Осознание обеспечивает нас той точкой опоры, оттолкнувшись от которой можно принимать решения. Оно дает нам возможность понять, кто мы есть, и соответствует аспекту «настоящее» расклада на прошлое/настоящее/будущее. Карта рассказывает нам о том, что происходит в настоящий момент.

Фортуна — это все дары, таланты и способности, с которыми рождается каждый из нас.

Предвидение обозначает наиболее логичное и вероятное будущее, основанное на прошлых и настоящих событиях. Колледжи используют предвидение для того, чтобы сформировать свою политику приема студентов. Они верят, что анализ прошлых и настоящих привычек и наград абитуриентов предоставит им самую высокую степень предвидения их достижений в будущем. Личное предвидение позволяет вам принимать уверенные твердые решения на основании информации о будущем. Это соответствует аспекту «будущее» расклада на прошлое/настоящее/будущее и описывает потенциальные события.

Судьба — это то, каким образом человек распоряжается своей кармой и фортуной.

Использование Таро

Предсказание. Самопознание. Творчество

Предсказания существовали в различных культурах. Для них использовали всевозможные объекты — палки, камни или кости и т. д. Ранние Tarrochi часто можно было встретить в шумных тавернах Европы — Таро были азартной карточной игрой. В них играли осторожно, возможно, даже меняя личную судьбу. Поклонники предсказания и гадания с удовольствием обратились к Таро с их 22 иллюстрированными Старшими Арканами и числовой структурой, которые можно было легко толковать. Иллюстрации Старших Арканов сами собой складываются в понятные и доступные истории. Карты всегда были метафорой для жизни, облаченной в форму игры или гадания.

Колода Таро возникла раньше, чем первый печатный станок в Европе. Таро, таким образом, даже старше, чем печатные книги и книги в переплете.

Меняя слова на аллегории, изображения Старших Арканов, вероятно, вступали в диалог в основном с неграмотной публикой. До нас не дошло упоминаний об исторических источниках, которые могли бы использоваться для толкования карт. Практика трактования передавалась устно, из поколения в поколение, и возникла, скорее всего, интуитивно. Обычно это происходило за закрытыми дверями. Современная практика Таро активно интегрирована в западное общество. Тарологи приглашаются в качестве аниматоров на вечеринки и праздники. Студенты колледжей устраивают развеселые Таро-сеансы в комнатах общежития. Мудрые пожилые бабули выкладывают Таро на столах своей кухни. Эзотерические магазины предлагают Таро в дополнение к другим методам предсказания, таким как астрология, рэйки и послания ангелов.

Цыганские магазины соблазняют клиентов пылающими неоновыми рекламами и сверкающими хрустальными шарами. Толкователи Таро работают онлайн по электронной почте, видео или даже по телефону. Новички часто покупают колоду Таро в надежде узнать свое будущее. Однако вскоре Таро из оракула превращается в инструмент самопознания и расширения возможностей, поскольку из этого состоит повседневная жизнь.

Таро становятся полезной практикой для читателей, отбрасывающих обычные вопросы гадания, такие, например, как: «Когда я буду богат?». Вместо этого они обращаются вглубь себя: «Что я должен понять?»,

«В чем состоит мой урок?», «Что я могу сделать для получения результата, которого желаю?». Подобные вопросы превращают нас в рулевых нашей жизни. Вопросы могут быть философскими, например: «Какова цель моей жизни?» или «Какова природа Бога?». Самопознание становится возможным, когда символ и архетип смешиваются с психологией, и в этом состоит глубина Таро. Так приобретается жизненный опыт. Кроме того, Таро являются превосходной визуальной помощью и мощным инструментом в колдовстве. Таро также используют в качестве портала в управляемых медитациях. Это переносит нас во внутренние глубины психического или вовне — в обычный мир.

Возможности для творческого применения Таро бесконечны. Писатели вытягивают карты для наброска плана, вырисовывания черт характера своих персонажей и для помощи в написании своих произведений. Художники используют архетипы Таро для создания картин или целого цикла работ. Различные изделия, так или иначе связанные с Таро, продаются на эзотерических ярмарках и фестивалях.

Фильмы, литература и все формы СМИ используют при необходимости Таро, и часто именно колоду РУС. Иллюстрации к Таро вдохновляют на боди-арт и татуировки. Компании заимствуют изображения Таро в рекламных целях, желая казаться мистическими, модными или эпатажными.

Таро популярны сегодня более чем когда-либо. И путь Таро, безусловно, продолжится за внешними пределами человеческой креативности и инноваций. Какими новыми и оригинальными способами вы используете Таро? Какова роль колоды в вашей жизни? С каждым раскладом и заклинанием вы вносите свой вклад в развитие истории Таро. Каждый раз, когда погружаетесь в карту, рассматривая ее, вы попадаете в мир чудесных возможностей, раскрывающихся перед вами.

Столпы западной эзотерической мысли

Каббала. Астрология. Нумерология

Европейские оккультисты XIX века изучали мудреные средневековые манускрипты, посвященные алхимии, волшебству и мистике, в крупных библиотеках Европы. Таро уже тогда существовали независимо и стояли в стороне от всех прочих эзотерических учений. Оккультисты поняли, что система Таро может служить венцом всех учений, что она способна

объединять знания различных систем. Джозеф Кэмпбелл в своей книге «Тысячеликий герой» представил связный архетипический рассказ, объединяющий миф, религию и литературу. Таро рассказывают то же самое. Это прекрасно согласуется с метафизическими системами, описывающими реальность с точки зрения отношения человека к Божественному. Вообразите восхищение оккультистов, когда они обнаружили, что системы, с которыми они работали, находят свое воплощение в этой таинственной колоде карт.

Каббала — это древняя иудейская мистическая система. Каббалистическое Древо Жизни является визуальным представлением Божественного проявления жизни на Земле. Древо содержит в себе всезнающий, безусловно любящий Божественный источник, расположенный на его вершине. Он спускается вниз по ветвям, пока не проявится в основании земной сферы. Раввинские ученые создали каббалу, позже она была адаптирована другими мистическими философскими школами. Древо Жизни содержит числовую структуру, лежащую в основе Божественности, и объединяет лингвистические, астрологические и числовые ассоциации. Это согласуется со структурой Таро. Старшие Арканы Таро соединяются с ветвями Древа; а четыре масти Таро — с его четырьмя мирами.

Астрология является древней практикой, в которой с помощью наблюдения за движением и положениями небесных тел объясняется и описывается психология человека и условия его существования. Астрология, как и Таро, может использоваться для предсказания или расширения самопознания или для того и другого. В астрологии небесный свод разделен на 12 сегментов, или 12 знаков зодиака. Золотая Заря доработала свои Таро и внесла в них незначительные корректировки, — таким образом, астрология ордена стала соответствовать Старшим Арканам колоды почти в совершенной симметрии. Как только Золотая Заря объединила эти две системы, каждая карта Таро обрела дополнительный астрологический подтекст, трактовку и символику.

Нумерология — практика, основанная на математических принципах, которая анализирует природу материального и духовного миров. Люди создают мир, делая подсчеты, организовывая и выявляя закономерности. Самые ранние уроки в детстве включают в себя счет и числа — количество часов в день, количество дней в неделю и т. д. Природа действительности может быть измерена численно. Можно обнаружить значительные паттерны и циклы и узнать, каким образом расширить собственные

возможности. При помощи нумерологии тарологи могут вглядываться сквозь завесу материального мира в потусторонние сферы священного воображения. Когда закономерности выявлены, можно разобраться с тем, что они обозначают.

Колода Таро содержит числовую информацию — номера карт, что делает процесс толкования карт бесконечно удобным. Как и в игре в покер, повторяющиеся масти и числа важны в Таро.

Психическая троица Таро

Сознание. Подсознание. Потенциал

Человеческий разум триедин и включает в себя сознание, подсознание и потенциал. Сознание, или рассудок, — это ваш образ мыслей, известных вам. Внутри сознания мы все переживаем внутренний диалог. Прямо сейчас мое настоящее сознание входит в ваше сознание. Вы читаете слова этой книги, которые были написаны в прошлом, но все же я писала этот текст в своем настоящем. Вы, таинственный читатель, вырисовываетесь в моем будущем. Слова, которые вы читаете, находятся на передовой линии вашего рассудка прямо сейчас. Волшебство этой книги объединило наши сознания. Между нами происходит диалог, хотя мы отделены друг от друга милями во времени и пространстве.

Сознание — это то, что человек знает в любой момент времени. Это отражается через речь. Подсознательный ум показывает возможности, «грохочущие» вокруг, подобно поезду в метро, скрываясь под поверхностью вашего ума. Подсознание — это более темное, более укромное место, где существуют глубокие желания, подавляемые чувства и события, о которых мы забываем. События, не обработанные сознанием, покоятся в подсознании вместе с воспоминаниями. Воспоминания о воспоминаниях также заархивированы здесь. Подсознание — плодородная почва для творчества и обновления. Благодаря ему рождаются все вещи.

Человеческий потенциал существует снаружи, выше и вне сознательного и подсознательного.

Потенциал — это все, что человек способен выполнить, преодолеть и охватить. Человеческие возможности не знают границ, и они неизбежны. Потенциал есть всегда. Все спектры поведения человека определяются его потенциалом. Потенциал — пространство между мыслями. Это тишина между звуком. Потенциал — пространство между звездами

и солнечными системами. Это пространство в атомах, которые создают ваше тело.

Таро могут активировать триединство человеческого разума.

Таро открывают активный диалог между сознательным и подсознательным через символы. Подсознание распознает и отвечает на символы таким же образом, как и физическое тело интуитивно реагирует на любую сенсорную информацию, такую как музыка, вкус или красота. «Та самая песня» переносит вас на 15 лет назад, и вы вспоминаете свое любимое лакомство в детстве или будто бы вновь вдыхаете волнующий аромат. Воспоминания сосуществуют рядом — между физическим телом и подсознанием. Эти следы в памяти и ассоциации хранятся, словно игрушки в сундуке, до тех пор, пока не понадобятся. Зачастую легче понять основную проблему или вопрос с помощью символов. Символы и изображения в Таро напрямую общаются с подсознанием.

Потенциал становится особенно важным, потому что Таро побуждают задавать вопросы. Карты вдохновляют на поступки, подсказывают нужное направление. Проблемы обнаружены и обнажены, как карты на столе перед толкователем. С высоты птичьего полета видна индивидуальная картина кверента. Проблемы исследованы. Идентифицированы. Возможные поступки поощрены. Личностные импульсы, догадки и инстинкты прошли контроль.

Формулировка вопросов к Таро ведет к осознанности. Показывает душе новые направления. Мозг похож на компьютер, который ищет самый быстрый маршрут от А к Б. Подсознание стало сознанием. Сознание способно действовать в реальном мире. Появляются новые возможности. Происходит волновой эффект — внутренние события инициируют внешние.

Активация Таро

Искусство. Повествование. Урок

Таро, предназначены ли они для предсказания или для саморазвития, действуют посредством трехкратного синтеза. Карты — это прежде всего произведение искусства и изображения, при этом не имеет значения, какая это колода. Это справедливо, даже если толкователь гадает онлайн и карты выпадают в электронном виде. Карты похожи на разделы графического романа, многочисленные символы которого интерпретируются

толкователями. Главное в Таро — именно интерпретация толкователя, а не сила карт, как предполагают многие.

История возникает после того, как становятся понятны художественные изображения. Человеческий разум повествователен по своей природе. Облечь нечто в связный рассказ — это способ организации себя и своего места в мире. Кто-то спрашивает нас, как прошел день, и в ответ мы делимся историей нашего дня.

На вопрос о том, как мы росли, мы отвечаем историей нашего детства. Мы отдаем себе ведущую роль в событиях и обстоятельствах целый день. Мы ткем истории о себе в собственной голове, говоря себе, чего мы стоим, чего заслуживаем и как должны развиваться события. Мы можем обратиться к картам и позволить им описать элементы нашей истории или дать совет. Часто это само «выпрыгивает» на толкователя. Рассказ может складываться множеством различных способов. Читатель создает его драматургию, задавая вопросы или высказывая свои намерения раскладу или конкретным картам.

История, рассказанная картами, подтверждает, учит или дает совет. А далее происходит следующее. Информация поглощается как сказка на ночь, даже если читатель делает трактовку для себя. Происходит интерпретация. Мир исследуется с данной точки зрения. Возможности предложены в качестве угощения и взвешены. Человек убирает карты, прихватив с собой пережитый опыт. Происходят обмен энергией и изменения в тонком теле.

Триада толкователя Таро

Физическое тело. Карты/Клиент. Высшее «Я»

Толкователи Таро активируют трехкратный процесс каждый раз, когда читают карты. Обмен энергией знаком художникам, писателям, поэтам, актерам, фотографам, музыкантам, танцорам и т. д. Этот процесс часто считается само собой разумеющимся. Толкователи должны быть осведомлены и открыты для того, чтобы сотрудничать с картами. Процесс толкования включает три отличные чувствительности, которые могут быть развиты и отточены временем и практикой.

Толкователь активирует физическое тело при подготовке к чтению карт. Ритуализированное поведение приводит тело в состояние боевой готовности. Толкователь зажигает свечи и благовония, ароматические травы,

пьет чай или кофе. Могут быть выполнены легкие медитации или энергетическая работа, чтобы очистить и подготовить тело, а также настроиться на понимание и вдохновение. В качестве альтернативы подготовкой к чтению может быть и установка защитных энергетических щитов — для тех толкователей, кто работает с публикой. Могут быть произнесены молитвы, благословения или посвящения. Касание и прислушивание к картам во время их перетасовки — это простая и эффективная активация.

Рассмотрим способы, с помощью которых вы готовитесь сделать расклад. Каждый способ отличается. Каждый из них уникален. Подготовка может происходить на физическом и духовном уровнях. Это помогает культивировать и понять то, что вы делаете энергетически.

Фокус внимания смещается, как только начинается взаимодействие между клиентом и картами. Начинается общение, задаются вопросы; если толкователи делают расклад для себя, они обращаются к себе и, возможно, записывают вопросы и примечания. Карты перетасовываются и раскладываются согласно выбору толкователя. Изображения обретают смыслы. Информация приходит любыми способами — в соответствии с эмпатией толкователя. Он надеется увидеть, что находится перед ним на настоящий момент, подобно живописцу, который стремится ухватить текущий момент.

Высшее «Я», вдохновение, муза, дух (или что предпочтительнее всего именно для вас) активизируется для получения информации и создания рассказа. Это — священное воображение и пространство творческого ума. Это пространство открыто и испытано миллионом различных способов множеством людей. Оно столь же уникально, как поцелуй. Так толкователь приходит к пониманию, а история, совет и вдохновение влекут за собой определенные выводы. Этот энергичный процесс сродни тому, что переживают поэты, писатели, танцоры, музыканты и артисты.

Триада лежит в основе творческой работы как трехстороннее совместное действие.

Троица традиционного издания Таро

Автор. Иллюстратор. Издательство

Издание Таро — это обычно трехсторонний процесс между автором, иллюстратором и издателем. Люди, которые покупают, играют или читают карты, редко думают о том, как они создавались. У автора возни-

кает идея и тема колоды, которую он предлагает издателю. Издатели тоже придумывают идеи для новой колоды и ищут авторов для ее реализации. Темы Таро всегда яркие, образные, от кошек до вампиров, колоды могут быть историческими, футуристическими и т. д. Темой Таро может быть любой предмет. Как только идея колоды Таро обрисовывается в общих чертах автором, к каждой карте пишутся подробные комментарии. Ищется художник, который мог бы проиллюстрировать колоду и воплотить идеи писателя (или издателя) в жизнь.

Поиск иллюстратора начинается, когда предложение автора утверждено издательством или когда издатель находит тему, которую хотел бы воссоздать. Найти хорошего художника — дело трудоемкое и не столь легкое, как может показаться. С другой стороны, художники сами часто увлечены темой Таро. Иллюстратор может обновить колоду самостоятельно и продать ее издателю. Проектирование 78 карт требует времени. Впереди — множество согласований и проверок между автором, художником и издателем.

Как только колода готова, в качестве сопровождения к ней пишется сопутствующий текст. Это может быть небольшая брошюра или полноразмерная книга, которая прилагается к колоде. Могут быть и изменения в составе издательской троицы. Художники часто вынашивают идеи Таро самостоятельно; колоды самиздата легкодоступны, но все же триада автора, иллюстратора и издателя довольно распространена. Точно так же создавалась и колода РУС между Уэйтом, как автором, Смит, как иллюстратором, и Райдером, как издателем.

X
VIII

2

{ Хокма (Мудрость)
Более глубокий взгляд

Таро линейны и логичны в структуре и масти. Их числовое упорядочивание позволяет развиваться во всех направлениях сразу. Вот почему с помощью Таро можно гадать или проводить духовные исследования или же одновременно и то, и другое. Именно поэтому Таро хорошо подходят для психологического анализа или артистического вдохновения. История Таро имеет причудливый путь и принимает специфические, странные обороты. Выпуск первой колоды РУС в 1909 году прошел тихо, оставшись почти незамеченным. Почему же эта особенная колода карт продавалась миллионами копий спустя десятилетия после ее первого появления? Каким образом колоде РУС удалось обмануть покупателей, произвести культурный взрыв в мире Таро и стать колодой номер один в мире?

Колода РУС — результат работы трех выдающихся личностей, жизненные истории которых пересекались в различных точках. Судьба и успех колоды РУС преподают вдохновляющий урок относительно личных талантов или цели жизни любого человека, кто имеет хоть какое-то отношение к картам. Невозможно предсказать и иногда даже опасно представить себе, на что будет похоже будущее, наполненное успехом, счастьем и свершениями.

«Неисповедимы пути Господни», — гласит поговорка. Она никогда не была более верной, чем в случае с исторической эволюцией колоды РУС. Точки наших жизней соединяются такими способами, которые мы едва можем постичь. Приложите все усилия в один момент, чтобы быть лично причастным к какому-либо конкретному результату. Доверьтесь. Позвольте таинственным силам позаботиться о деталях, пока мы сосредоточиваемся на будничной насущной работе. Это примечание — не чудовищное равнодушие по отношению к будущему, также и не рецепт безответственного поведения.

Стремитесь выполнить работу так хорошо, как только возможно, и поверьте, что все потом случится без вашего участия. Обратитесь к своему прошлому: вы увидите, что такой подход работает.

История трех человек, ответственных за колоду РУС, напоминает нам об этом уроке. Каждый из создателей следовал своему особенному зову. Каждый из них ежедневно выкладывался и упорно трудился. Каждый обеспечил себе место в истории. Они разговаривают с нами, передавая посредством своей работы самоотдачу и настойчивость, поскольку обрели бессмертие в колоде РУС. Они напоминают нам, что нужно оставаться верными нашим внутренним побуждениям, доверять уникальному голосу и сосредоточиваться на той задаче, которая важна в настоящий момент.

Британский музей, Лондон, 1909 год

Эта женщина, словно минотавр в лабиринте, плутает в запутанном лабиринте книжных полок, на которых выставлены карты. Приятный мерный звук графита, который царапает светло-кремовую бумагу. Образы рождаются в ее мыслях и попадают в альбом. Она позволяет изображениям, картам и фотографиям пройти сквозь ее сознание, подобно тому как бестелесные призраки проходят сквозь стены. Библиотекари мерцают вокруг нее, словно темные ангелы. Полки, нагруженные средневековыми томами, литературой по мистицизму, магии и астрологии, окружают ее крошечную фигуру. Ее не пугает громоздкий слог, которым написаны древние книги. Ее имя — Памела Колман-Смит, но для широкого круга друзей и знакомых она — Пикси.

Имя Пикси было даровано Памеле как блестящая диадема самой знаменитой актрисы Англии, Эллен Терри, Джуди Денч ее времени. Имя Пикси было выбрано, потому что оно соответствует волшебным качествам Памелы. Феи населяют неизвестные и волшебные сферы, как и Памела. Можно было бы сказать, что Пикси Памела родилась в неведомых мирах, где и проживает до сих пор. Журналист Ирвин Макдональд описывает таланты Памелы в статье о ее произведениях искусства:

> Все мы ведем тайную жизнь, но только некоторые из нас имеют мужество проявить ее или сделать видимой. У великих поэтов, художников и музыкантов есть этот дар, и дети также близки к нему настолько, что пытаются иногда заставить взрослых увидеть и понять

то, что так реально для них. Но они не имеют силы... Картины (Памелы) символические, но не в обычном смысле, а как естественное выражение того, кто помещает мысль и чувство в аллегорические формы, а не в тона или слова[1].

Памела обладала сверхъестественной ловкостью, с которой делала невидимое зримым, а неизвестное — познаваемым. Как свободолюбивый эльф, она много путешествовала в молодые годы. «Она предприняла свое первое морское путешествие, когда ей было три месяца, и с тех пор пересекла океан двадцать пять раз»[2], — говорилось в статье о Памеле, которая была написана, когда ей было всего 22 года. Памела Пикси живет одновременно во всех мирах, и в буквальном, и в переносном смысле. Она родилась в Лондоне, но ее родители были американцами — она выросла в параллельных вселенных.

Половину детства она провела на чувственном, благоухающем Карибском острове Ямайка, а другую половину — в шумном, гремящем районе Бруклин Нью-Йорка. В Кингстоне на Ямайке дни тянулись долго, они были томными и красочными. Мандариновые лучи восходящего солнца тонули в фиолетовых водах, а магический местный фольклор был отличной пищей для впечатлительного ума Памелы. Заботиться о ней приехала ее любимая, преданная нянька, которая кормила девочку материнской любовью, рассказывала истории и островные мифы: «Везде, с первых дней ее жизни, странная старая негритянская мамочка сопровождала ее»[3].

Памела зачитывалась рассказами о народах острова, диких существах и прочим фольклором. Горы и океаны ямайского пейзажа стали источником вдохновения для ее последующего творчества. Макдональд объясняет, каким образом детство Памелы повлияло на ее искусство, описывая изданную ей коллекцию ямайских сказок:

Она слушала много рассказов и легенд о невидимом мире, рассказанных старухами при свете камина, — потому что на Ямайке никто не смеет говорить о таких вещах при дневном свете, — и создала из них коллекцию...[4]

---

[1] MacDonald, «The Fairy Faith and Pictured Music of Pamela Colman Smith», 27, 28.
[2] «Representative Women Illustrators», 527.
[3] «Witchery in London Drawing Rooms».
[4] MacDonald, 32.

Бруклин придавал интеллектуальный всплеск в противовес неторопливой жизни на острове. Памела училась фиксировать образы из своего воображения на холсте в школе искусств Института Пратта, когда была еще подростком. Вот как описывает Памелу в газете Brooklyn Eagle ее сосед по комнате: «Памеле нравилось спать до полудня и затем проектировать и рисовать под искусственным светом»[1]. Одевалась девушка так же экстравагантно, как и рисовала. Она, как было известно, носила «причудливые и варварские цвета»[2]. Цвета одежды соответствовали банкам пигмента и краски ее художественной студии.

Памела покинула Институт Пратта и нашла работу в известном театре Лицеум в Лондоне, где директором-распорядителем был ныне прославленный Брэм Стокер. Отец Памелы назначил встречу дочери с высоким, под метр восемьдесят, автором произведений о Дракуле. Стокер был сразу очарован Памелой и ее очевидным талантом. Он нанял ее. Памела присоединилась к театру Лицеум, отправившись с ним в американское турне. Она оформляла сценические декорации и реквизит, разрабатывала дизайн костюмов. Отец Памелы умер во время тура, и девушка вернулась в Англию с труппой, которая стала для нее приемной семьей. Памела и Стокер тесно общались. Стокер, в дополнение к своим обязанностям бизнесмена, создавал интересные, наполненные деталями программки для Лицеума, которые продавал меценатам и посетителям театра.

Театральные программки, названные «Souvaneers» в 1900 году, являлись превосходным дополнительным источником дохода для театра, собственно, как и в наши дни. На бродвейских шоу и концертах часто устраивают прямые продажи товаров, футболок и программок шоу. То же самое было организовано и в Лицеуме. Фотография считалась дорогостоящей новинкой, а ее печать была трудоемким и сложным процессом. Артистические иллюстрации заполняли страницы программки сценами из пьес и полноцветными презентациями театральных костюмов. Памела иллюстрировала программки портретами харизматичных актеров, игравших в театре Лицеум. Брэм Стокер писал тексты. Они сотрудничали еще долго после того, как Памела оставила Лицеум, — так, Стокер нанял Памелу как иллюстратора своей книги «Логово Белого Червя», которую адаптировали для кино в 1988 году.

---

[1] «Witchery in London Drawing Rooms».

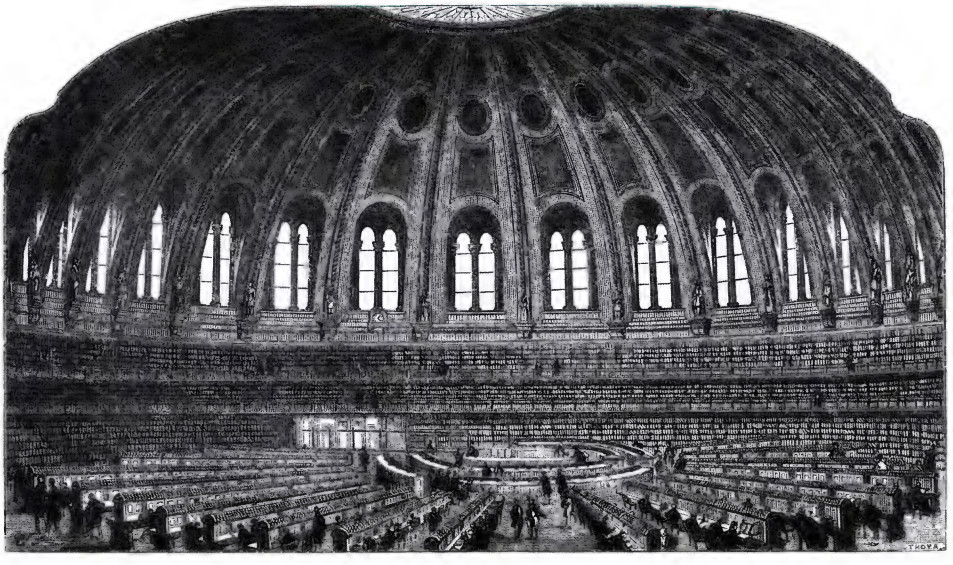
[2] Там же.

Стокер, крестный отец литературы о вампирах, издал Дракулу в 1897 году, за два года до встречи с Памелой. Дракула был хорошо принят критиками, но ни он, ни его автор не станут культовыми до тех пор, пока роман не адаптируют для кино позднее в том же веке. Брэму Стокеру не суждено было дожить до успеха своей книги и осознать ее славу. Как ни странно, эскизы, над которыми Памела в то время продолжала работать, будут участвовать и в судьбе Дракулы. Памела была уполномочена создать колоду Таро. Иллюстрации ее колоды, как и Дракула, будут продаваться миллионами миллионов копий. Это станет золотым стандартом, по канонам которого будут создаваться тысячи новых колод Таро. Однако Памела никогда не узнает об этом...

Памела прекращает делать наброски и придирчиво рассматривает свою работу. Двадцать три оригинальные гравюры и пятьдесят пять фотографий разложены перед ней. Солнца, луны, звезды и странные фигуры заполняют итальянские карты. Это — колода Таро Сола Буска. Она приехала за вдохновением для проекта, который должна выполнить для своего коллеги Артура Уэйта. Они решили создать что-то уникальное, экстраординарное, особенное. Обычно в колоде Таро проиллюстрированы лишь Старшие Арканы, но Памела намерена создать визуальный образ для каждой карты. Она приехала, чтобы увидеть колоду Сола Буска, единственную колоду с иллюстрированными Младшими Арканами. Это происходит на выставке в Британском музее.

Ее взгляд упал на фигуру, склонившуюся над охапкой мечей. Она отреагировала быстро, создав быстрый скетч в своем альбоме. Захлопнув альбом, она положила его в коричневый кожаный чехол и пошла на выход к ротонде. Пикси Памела идет в золотых лучах солнечного света, проникающих сквозь купол читального зала Британского музея. Особенные экспонаты, хранящиеся в казначействе Британского музея, открыты для доступа только по специальному запросу гостей.

Владельцы читательского билета, включая Вирджинию Вульф, сэра Артура Конана Дойля и Г. Д. Уэллса, — это те немногие, кому предоставляют сюда доступ. Памела рада, что успела сделать достаточное количество эскизов, чтобы завершить колоду. Она идет быстро, на ее напряженном лице видно удовлетворение. Сохранившиеся фотографии показывают, что черты лица Памелы уникальны. Возможно, она и правда была похожа на фею. Почти невозможно установить ее национальные корни. Родившаяся у американских родителей в Лондоне, внешне она была похожа на женщину азиатского и африканского типа. Искренняя



Куполообразный читальный зал Британской библиотеки, 1859

и женственная, она все же была уязвимой и закрытой. Письма показывают, что она быстро впадала в ярость. Ее поэзия свидетельствует об ошеломляющей эмоциональности.

Ее взгляды на искусство сохранялись до конца ее жизни, о чем свидетельствуют статьи, написанные ею о дизайне сцены, исполнении и творчестве. Хаос и шум Лондона приветствуют ее, когда она выходит из музея. Вокруг цокают копыта лошадей, тянущих конки от станции Виктория в районе Челси Лондона, где находится ее дом. Смеркалось, когда Памела захлопнула ворота позади себя. Она вошла домой, вдыхая аромат английской розы и пепельный дым. Памела зажигает спичку, и искусственное освещение мерцает на темно-зеленой стене. Ее глаза сверкают, как у вредной феи, когда она следует по комнатам. Все вокруг больше походило на причудливую выставку, чем на квартиру. Рояль отражается в медных подсвечниках. Тяжелые пепельницы хранят следы минувшего вечера. Ноты рассеяны свободно по полу, словно листья. Миниатюрные фарфоровые игрушки выстроены на полках. Тяжелые книги, экспонаты и портфолио словно удерживают комнату на месте, чтобы помешать реальности убежать. Памела проходит через комнату в студию, где бросает свой кожаный чехол и альбом. Здесь ее ждут десятки бутылочек с чернилами фантастических цветов, с помощью которых художница создает свои иллюстрации.

Гарднер Телл описывает ее рабочее пространство:

> Если вам выпадет честь заглянуть внутрь ее студии, то вы увидите большую комнату, лишенную привычных банальностей, которые обычно придают студии художника представительский вид; это комната, где искусство живет в уединении; в углу около окна находится небольшой шаткий столик, уставленный любопытными бутылочками, блюдцами с пигментом, яркими чернилами, китайскими белыми и черными, а также цвета индиго, словно здесь работает скорее химик, нежели художник. Над этим материальным панегириком краски сидит вдумчивый художник и с помощью японской кисти фиксирует свои неподражаемые творения ловко и точно, без аффектации или ненужных колебаний[1].

Артистическая репутация Памелы растет благодаря не только ярким образам, но и колористике. Ее студия так же эксцентрична и разнообразна, как и ее таланты. Она удостаивается чести быть первым художником, который покажет свои работы в фотогалерее Альфреда Стиглица «Secession» в Нью-Йорке. Стиглиц, знаменитый фотограф, по собственному выбору представлял авангардных художников Европы Нью-Йорку. Скоро Памела сочинит письмо Стиглицу, в котором напишет: «Я только что закончила большую работу за очень небольшие деньги», имея в виду колоду Таро[2].

Для кого-то, столь же молодого, как Памела, показ в галерее Стиглица «Secession» — это «государственный переворот». Памела наслаждается вторым показом в фотогалерее «Secession» и представляет некоторые рисунки для колоды Таро, над которыми продолжает работать. Жена и муза Стиглица — американская художница Джорджия О'Кифф — была известна своими сочными феминистскими картинами Юго-Запада. Десятилетия спустя О'Кифф посмертно пожертвует оставшиеся не распроданными картины Памелы Библиотеке редких книг и рукописей Бейнеке Йельского университета. Телл описывает талант Памелы и ее цветовые решения:

---

[1] Tell, «Cleverness, Art and an Artist», 139.

[2] Pamela Colman Smith, handwritten letter to Arthur Stieglitz, November 19, 1909.

Цветные иллюстрации нельзя оценивать посредством интерпретации черного и белого и их изящный блеск, который поразит любого увлеченного художника или технического специалиста, — это едва ли можно описать словами[1].

Телл ухватил суть. Нельзя поверить мирам, которые показывает Памела в своих работах, пока вы не увидите собственными глазами цвета и формы, которые она создает. Колода РУС — простое подтверждение таланта Памелы.

По вечерам двери дома Памелы открыты для богемы. Ее вечерники посещают художники, поэты и писатели. Она испытывает особую нежность к актерам, привыкшая к общению с ними еще со времен своей работы в театре Лицеум на протяжении нескольких лет. Памелу связывает глубокая дружба с известными художниками. Помимо дружбы и сотрудничества с Брэмом Стокером она была доверенным лицом и близким другом Уильяма Батлера Йейтса. Йейтс представил Памелу Герметическому ордену Золотой Зари. Актриса Эллен Терри символически удочерила Памелу после смерти ее отца. Эллен Терри была одной из самых известных актрис в Англии; вообразите себе Мерил Стрип, берущую вас под свое крыло. Памела и Эдит Крэйг, дочь Эллен, были близки, как сестры.

Литературный гигант У. Б. Йейтс, который представил Памелу Золотой Заре, изображенный Памелой Колман-Смит в Дублине, 1901

Подростком Памела путешествовала с сэром Генри Ирвингом и Эллен Терри, играя незначительные роли; это были лучшие времена, а после

[1] Tell, «Cleverness, Art and an Artist», 139.

провела немало лет, близко общаясь с Эллен Терри и ее дочерью, Эдит Крэйг. Это были насыщенные годы, когда она занималась живописью, создавала скетчи, дизайн костюмов для сцены, иллюстрировала пиратские песни, писала и рассказывала сказки, а также делала множество других бесчисленных интересных вещей, и при этом все на редкость хорошо![1]

Памела одевается в яркие костюмы и читает ямайские народные сказки для гостей вечеринки. Журнал Brooklyn Eagle описывал ее как «экстравагантную рассказчицу, у ног которой лежал весь Лондон». Она монетизирует свой талант, и ее принимают на работу в качестве ведущей вечеринок.

Памела появляется на вечеринке Марка Твена в канун Нового года, и журналист описывает ее как «экзотическую молодую женщину с томными темными глазами и сладким тихим голосом»[2]. Она была так очаровательна, утверждал журналист, что он «и вся выдающаяся компания его (Марка Твена) гостей забыли о времени, пространстве и повседневном мире действительности»[3]. Памела использует богатый опыт жизни на Ямайке в своих народных сказаниях.

Ее голос податлив:

> На странном диалекте ямайских негров — своего рода англичан кокни с испанской окраской, — с ритмично возрастающей интонацией в конце каждого предложения, которая, должно быть, произошла непосредственно от поклонников вуду из африканских джунглей, — она рассказывала волшебные народные сказки...[4]

Театральные представления Памелы не ограничиваются чтением ямайских народных сказок. Она также оживляла свои уникальные программы развлечений, напевая древнеанглийские баллады и песни в костюмах XVI века, а также декламировала стихи таких современных ирландских поэтов, как, например, «Песня странствующего Энгуса» У. Б. Йейтса, в манере древних бардов и трубадуров[5].

---

[1] R. R. G., «Pamela Colman Smith, She Believes in Fairies», 320.

[2] «Made Veteran Humorist Laugh».

[3] Там же.

[4] Там же.

[5] Там же.

Памела посвящает себя прежде всего истории. Точнее будет сказать, своей истории:

> Я рассказываю те же самые истории российским, еврейским и итальянским детям в школах в восточной части города, что и в литературных салонах, и в Национальном клубе искусств, и они, кажется, воспринимаются одинаково хорошо, хотя комментарии к ним и отличаются[1].

Памела каждый раз рассказывает по-разному — в зависимости от аудитории:

> Когда я рассказываю истории Ямайки очень маленьким детям, то иллюстрирую их куклами, которые делаю сама — я выпиливаю их из древесины лобзиком, затем раскрашиваю и декорирую перьями и бусинками, — в стиле мамочки Ямайки. Это для совсем маленьких детей, как иллюстрации — для взрослых. Но универсальный проверенный путь состоит в том, чтобы рассказывать истории устно и добавлять иллюстрации по ходу рассказа — жестами, мимикой, языком тела и всякими подобными вещами[2].

Фотография личного кукольного театра Памелы из «Кисти и карандаша»: иллюстрированный журнал «Искусство сегодня», т. 6, вып. 3, с. 153

[1] «Made Veteran Humorist Laugh».
[2] Там же.

Театральная страсть Памелы, а также ее работа и знания имели огромное значение, когда она разрабатывала колоду Таро. Каждая карта выглядит как сценка из спектакля. Толкователь может увидеть себя в картах, как зритель — в пьесе или в кино. Памела создает мистические образы в нескольких картах колоды РУС. Уэйт никогда не упоминает эти 13 карт, однако я называю их «картами сцены». Карты сцены подробно описаны на странице 406. Они, кажется, пришли из кукольного театра Памелы.

Впервые идея создания кукольного театра появилась в Англии приблизительно в 1810 году. Памела создала миниатюрный портативный театр в своем лондонском доме. Ее мини-театр — страсть всей ее жизни; как сообщает журнал «Brooklyn Eagle»: «Одна из самых ранних историй, рассказанных ею, родом из детства. Тогда она создавала небольшие театры, придумывала игры и руководила марионетками»[1]. Каталог посмертного шоу Памелы Колман-Смит «Всем верующим» точно отражает влияние кукольного театра, которое он оказывал на колоду РУС:

> Игрушечные изображения фигур, темный фон и яркие цвета — все напоминало о театре. Она придавала восточный характер многим своим рисункам, находясь отчасти под тем влиянием, которое оказывали на нее драматические спектакли обожаемого мини-театра. Также чувствовалось влияние ее преподавателя Дау, который уделял большое внимание японскому искусству.

Театральные декорации — дикие леса, мрачные крепости, экстравагантные замки, горные цепи, живописные долины рек и уютные хижины, — вероятно, также повлияли на выбор элементов ландшафта, которые позже она включила в свои иллюстрации для карт Таро.

Сценарий и дизайн театральных декораций Памела создавала сама. В своем кукольном театре она исполняла забытые баллады.

Журналистка журнала «Кисти и карандаша» заявляет, что:

> никогда не видела более чудесного представления ни на одной сцене. Рыцарей и леди приклеивают на жесткую бумажную основу и раскрашивают, затем их вырезают и ставят вертикально, используя

[1] «Witchery in London Drawing Rooms».

небольшое количество клея и ловкость рук. Некоторым современным драматургам следовало бы поучиться здесь драматическому искусству, да и художникам-живописцам было бы на что взглянуть! Профессиональный декоратор сцены задохнулся бы от зависти, увидев эту процессию из более чем трехсот фигур... Чудесно! А после представления вы почувствуете, что искусство — это материальная вещь, и его материальность приятна на ощупь; а также возникает чувство защищенности и чего-то глубоко личного... Рассматривая иллюстрации Памелы, вы почувствуете красоту и приязнь; а значит, перед вами настоящее искусство[1].

Сравните изображения РУС с этим описанием; то, что Памела создала для своего миниатюрного театра и для колоды Таро, практически одно и то же. Критики описывали Памелу как обладающую синестезией. Современное определение синестезии в основном значении — «состояние, которое вызывает другое состояние», когда один сенсорный раздражитель воспринимается сразу несколькими органами чувств. Органы чувств у синестета действуют сообща. Цвета вызывают вкус. Например, синий цвет осязается как сахарная вата. Запахи ассоциируются со звуком; например, аромат яблочного пирога «звучит» как концерт Вивальди. Взаимодействие сенсорных систем происходит каждый раз, когда увиден цвет или чувствуется запах. Это происходит непреднамеренно. Считается, что у младенцев все сенсорные системы взаимосвязаны. Но люди взрослеют, и их сенсорные системы функционируют уже отдельно друг от друга. Взгляд проясняется, вкус обостряется, развивается осязание. Однако люди с синестезией сохраняют некоторые связи между органами чувств — пересекающиеся связи.

Мелинда Бойд Парсон также пишет, что Памела обладала синестезией, хотя синестезия Памелы — это техника, используемая для живописи, а не врожденная особенность организма. Памела слушает музыку, чтобы пробудить воображение. Она рисует возникающие визуальные образы. Это отличается от медицинского определения синестезии. Памела использует синестезию как технику современного искусства. Одной из первых художница включает прямые визуальные интерпретации конкретных музыкальных композиций. Не сознательные проявления, а спон-

[1] Brush and Pencil, vol. VI, 1900.

танные выражения тех же самых эмоций, которые вдохновляли композиторов. Цвет, линия и форма предназначались для того, чтобы соответствовать звуку... элементы композиции выражают конкретные символы и духовные смыслы[1].

Эта форма синестезии отличается от непреднамеренной. Синестезия — это состояние, с которым люди рождаются. Памела слушала определенные музыкальные композиции и рисовала то, что приходило ей на ум в процессе работы. Случай синестезии Памелы был изучен в Институте Пратта под руководством Артура Уэсли Дау. Большая часть ее работ фиксирует образы, спонтанно пришедшие на ум, пока она слушала музыку Бетховена, Баха или Шумана: «это то, что я вижу, когда слышу музыкальные мысли, — ослабленные и освобожденные от колдовства звуки», — как она написала в статье 1908 года[2].

Памела продолжает рисовать наброски, вдохновленные музыкой. Она говорит:

> Да, ведь порой один концерт дает мне целых 25 или 30 идей, которые я должна перенести на бумагу, прежде чем смогу отдохнуть. Я неидеальна и знаю, что моя техника тоже неидеальна. Но временами идеи воплощаются в жизнь, — и в этот момент не думаешь о технике. Одного искусства недостаточно — нужно погружаться и в другие сферы[3].

Изображения Таро архетипичны. Архетипы отражают идеи и понятия, интуитивно понятные человеческому сознанию. Памела проникает в мир архетипов и делает их узнаваемыми. Критик искусства Ирвин Макдональд рассказывает о друзьях Памелы и ее способности проникать вглубь человеческого подсознания:

> Снова окружение сыграло свою роль, — поскольку она была подругой и близким соратником группы поэтов и драматургов, которые возрождали кельтскую литературу и традицию для мира.

---

[1] Melinda Boyd Parsons, To All Believers — The Art of Pamela Colman Smith (Delaware Art Museum, 1975).

[2] Garrett Caples, Retrievals (Wave Books, 2014).

[3] «Made Veteran Humorist Laugh».

На континенте среди ее друзей были Метерлинк, Дебюсси и другие, которые пытались, каждый по-своему, проникнуть в мир, лежащий за пределами объективного. Памела Колман-Смит не оказывала большого влияния на мир творчества, как эти люди, но вскоре стало очевидно, что она обладает редким даром — видеть ясно ту незримую сферу, о которой все они только мечтали. Она входила в нее или покидала по своему желанию, и музыка помогала ей в этом, указывая путь внутреннему взору. Она научилась различать стихии Земли, Воздуха, Огня и Воды, гоблинов, привидения, гномов, лепреконов, эльфов, саламандр и людей, ушедших в море[1].

Памела завершает колоду РУС и продолжает творить. Она деятельна и активна; она открывает «Лавку художницы». И хотя ее считают одной из самых многообещающих художниц ее поколения, слава и материальный успех по-прежнему ускользают от нее. К 1911 году Памела обращается в католицизм. Наконец она покидает Лондон и отправляется за город, чтобы вести более тихую уединенную жизнь, как и многие люди богемы из ее окружения, — они рассеялись по сельской местности Европы после успеха в Лондоне и Париже. Не сохранилось никаких сведений о ее личной жизни, и совсем немного известно о Памеле после того, как она уезжает из Лондона. Наследство позволяет ей открыть ретритный центр для католических священников.

На вопрос журнала «Delineator» («Выкройка»), как бы она описала себя и свои многочисленные таланты, Памела ответила: «Предполагаю, что я — экспрессионист. Я пытаюсь выразить себя самым лучшим способом»[2]. Памела была художницей, фантазеркой, рассказчицей и просто разносторонне одаренной женщиной. Она вела захватывающую, насыщенную жизнь. Она много путешествовала и находилась в хороших отношениях с самыми известными и знаменитыми художниками и оккультистами в мире. Ее колода Таро была одним целым — циклом, связанным воедино художественным произведением, которое объединяло тысячи работ, историй, иллюстраций и картин, которые она создала. Это единая нить, связывающая все ее творения. Нить, которая прослеживается в ее собраниях мифов, иллюстрациях детских книг, портретах

[1] MacDonald, «The Fairy Faith and Pictured Music of Pamela Colman Smith».
[2] R. R. G., «Pamela Colman Smith, She Believes in Fairies», 320.

известных актеров и даже в ее журнале. Эта нить — ее собственная жизнь: священная, прекрасная история.

У. Б. Йейтс однажды сказал о Памеле:

> Наш Отец Время и Мать Пространство не разговаривают ни с кем, кроме превосходных художников; и вот они сказали, что вы — столь хороший ребенок, что им не стоит беспокоиться о вас. Вы — словно трава, растущая в гармонии с миром. Ваш напев заполняет тишину и затмевает наши собственные голоса, словно щебетание птиц в листьях за окном. Все забывают о цивилизации в такие моменты, — в самый разгар чаепития в пять часов дня[1].

Люди часто сочувствуют Памеле, которая покинула этот мир, не дождавшись признания за колоду Таро, — все же она создала шедевр, который приносит радость и превращается в путеводную звезду для множества людей. Памела Колман-Смит, настоящий прирожденный рассказчик, подарила миру инструмент, совершенный и прекрасный, благодаря которому множество людей может рассказывать свои истории. Именно к Таро Памелы мы обращаемся темными ночами, чтобы задать картам самые интимные вопросы. Читая ее карты, мы зажигаем фонарики и свечи и заполняем воздух еле слышимыми вздохами, как делала она, когда «угощала» увлеченную аудиторию ямайскими народными сказками. Ее иллюстрации говорят с нашим воображением — тихим, едва уловимым шепотом. Памела словно улыбается за нашей спиной всякий раз, когда мы перетасовываем карты. Она улыбается, когда нам открываются тайны, скрытые в ее образах. Памела стоит на страже между мирами, у ворот, ведущих к бездне, она — привратник, кем и была при жизни. Ее работы по-прежнему вдохновляют на волшебство и магию современных художников. Это — «заряженное электричеством» наследие. Писатель и толкователь Таро знает, что именно этого и хотела бы Пикси.

[1] «Made Veteran Humorist Laugh».

Лондон, Южный Илинг, 31, 1909 год

Опадают промокшие листья, капли дождя барабанят по окнам, словно крошечные камешки, заставляя звучать влажную ночь вторника. Усатый человек пишет прозу на чистых белых листах бумаги, уединившись в уютном офисе. Слова текут на страницы бумаги, словно источник красноречия. Какая-то часть его сознания — активная, зоркая часть его ума — понимает: он не один, поскольку он создает эту работу. Кто-то пишет сквозь него, даруя знание. Время от времени он чувствует это присутствие как проникающий внутрь через чистое и прозрачное окно свет. «В этом нет ничего похожего на обычную жизнь», — всплеснув руками, пишет он.

«Соглашение», в том смысле, в каком понимаем его мы, является, по сути, очень простым. Ключ к великим тайнам спрятан во всех окружающих нас вещах, но сомнения мешают нам его отыскать. Знание находится внутри нас, и мы могли бы растолковать язык мира, если бы осмелились, однако веками нас учили блокировать естественный опыт и сомневаться. Эта привычка души отдаляет нас от прозрения; но ее можно исправить, — и хотя задача и не кажется слишком уж сложной, она требует от нас определенного мужества[1].

Артур Уэйт отходит от письменного стола и потирает глаза. В очаге потрескивают поленья, огонь смело побеждает влажность и заполняет комнату теплом. Уэйт чувствует себя обновленным, удовлетворенным, ясно видит цель, он всегда знает, когда работа идет хорошо. Его утешение — в написанных словах. Труд писателя — это форма выражения себя, но также и исследование — в первую очередь личного. Так он выражает свои мысли и эмоции. «Я вижу все это настолько ясно, — думает он. — Почему другим так трудно увидеть очевидное?» Его глаза зажигаются гордостью при взгляде на сосновую полку, где красуются девять опубликованных книг. «Больше, — думает он с восхищением, — их будет еще больше». Он пристально смотрит на небольшую, но все же важную рукопись. Это его десятая книга — «Иллюстрированный ключ к Таро».

Срок исполнения работы для издательской компании Райдера истекает. Нужно успеть закончить иллюстрации. Шанс увидеться этим вечером с художницей невелик, да он и не особо надеется. Неизвестно, придет ли Памела на встречу его группы, ведь она так непредсказуема.

---

[1] Waite, Collected Poems, vol. 1.

Непредсказуемость свойственна многим художникам. Уэйт признает, что Памелу привлекает ритуальный аспект работы его группы, но ее мало заботят формальности. Он верит в ее блестящий талант, а ее уникальные способности восполняют пробелы в дисциплине. Уэйт желает своей дочери Сибил прекрасного вечера и направляется к жене. «Хорошего вечера, Лукаста», — шепчет он ей. Она отрывает взгляд от рукоделия. Лукаста — ее уменьшительно-ласкательное имя, и все же она почти игнорирует его. Уэйт выходит из дома, под дождь, и чувствует знакомое раздражение.

«Она не уважает мою великую работу, — думает он про себя. — Она смотрит на меня глазами моих завистливых коллег. Моя работа связывает меня с наивысшим источником. Конечно, многие расстроены, поскольку им недоступен уровень моего понимания. Я объясняю, я рассказываю им; тем не менее они не видят. Не могут уловить. Они расстроены и чувствуют себя в дураках. Но что же делать мне, кроме как служить для них примером? Я должен быть на шаг впереди в своих мыслях и действиях», — так думает Уэйт, двигаясь сквозь туман, словно тень в мерцающем свете уличных фонарей.

Он прибывает в место назначения и придерживает дверь, которая захлопывается позади. Отряхивает цилиндр и плащ от воды и оставляет на вешалке. Все ожидают в дальней комнате, и Уэйт направляется туда. В комнате пахнет табаком и шерстью. Сторонний наблюдать мог бы решить, что здесь собралась социальная или церковная секта. Но это не так. Этих художников и интеллектуалов объединяет метафизика. Все эти люди — выходцы из Герметического ордена Золотой Зари, члены того общества, которое создал Артур Уэйт. Все они рьяные поклонники оккультного и духовного учения. Уэйт приносит извинения за то, что опоздал, и занимает свое место. Начинается их тайная работа. Талант творческих людей часто закаливается в муках, пережитых в начале жизни.

Артур Уэйт родился осенью 1857 года — 2 октября, в Бруклине, Нью-Йорк. Он был внебрачным ребенком, отца которого считали мореплавателем-авантюристом. Чарльз Уэйт, капитан американского торгового флота, умер в море, когда Артуру было меньше года. Мать Уэйта, Эмма Ловелл, происходила из богатой английской семьи. После смерти отца Уэйта она вернулась в Лондон с Уэйтом и его младшей сестрой, Фредерикой. Богатая семья матери сторонилась общения с ними, поэтому они были вынуждены жить в бедности.

Восхищение Уэйта мистическим зародилось еще в детстве благодаря любви к бульварной индустрии ужасов. Эти рассказы публиковались в дешевых журнальчиках — фантастические, леденящие кровь истории, невероятно популярные во времена юности Уэйта. Уэйт читал их запоем, как будто книги были его любимым лакомством, даже притом, что мать строго-настрого запрещала ему увлекаться подобной литературой. Путь темноты часто приводит к свету, и в итоге Уэйт сам начал писать беллетристику и поэзию. Его первой изданной работой стал рассказ «Том Правдивое сердце», появившийся в журнале «The Idler» («Бездельник») в 1878 году.

Уэйт получил строгое католическое воспитание, которое послужило духовным трамплином для всей его последующей работы. Любимая сестра Уэйта, Фредерика, умерла, когда ему было семнадцать. Ее безвременная кончина послужила причиной усиления интереса юноши к потустороннему. Уэйт исследовал и изучал сверхъестественные события и психические феномены, пытаясь понять смысл утраты своей сестры. Спиритизм доказывал, что жизнь после смерти существует — посредством связи с миром духов. И Уэйт нешуточно увлекся им.

Тайное исследование Уэйта привело его в Британский музей — своего рода интеллектуальный центр на рубеже веков. В читальном зале Уэйт обнаружил обширную коллекцию алхимической, астрологической, герметической, оккультной и тому подобной литературы. Уэйт тогда был начинающим автором, который впоследствии издал множество книг на тему оккультизма благодаря своему сотрудничеству с Издательским домом Райдера. Эта компания опубликует двадцать книг Уэйта; помимо этого, он был постоянным автором журнала «Оккультное обозрение».

Он встретил Сэмюэля Макгрегора Мазерса, соучредителя Золотой Зари, в 1883 году в читальном зале Британского музея. Мазерс описывает их обоих «как поклонников Британского музея, как искателей и как посвященных». Уэйт уже принадлежал ко многим братским организациям, и в январе 1891 года он стал девяносто девятым участником, получившим инициацию (посвящение) в Герметический орден Золотой Зари.

Однако внутри ордена происходил раскол. Внутри него создаются различные секретные подгруппы. В этих маленьких группах участники пытаются установить свои правила ритуалов и лоббируют собственные идеи. У. Б. Йейтс издал брошюру, осуждающую подобные секты. Он полагал, что их подрывная работа была безответственной и опасной, а обособленные встречи не могли привести ни к чему хорошему. Беспорядок

продолжался, возникали все более мелкие и дробные объединения. Артур Уэйт также сформировал собственную фракцию. Он привел с собой Памелу Колман-Смит. Это происходило как раз тогда, когда он и Памела начинали совместную работу по созданию обновленной колоды Таро Уэйта, которая должна была впоследствии стать колодой РУС.

Однако Уэйт не был доволен ни традиционным видом карт Таро, ни новым дизайном карт, который разрабатывался тогда объединением «Весткотт и Мазерс»; и вместе с основанием «Нового Независимого ордена» — «Братства Розового Креста» — старые ритуалы и неподходящий дизайн были отброшены, Уэйт решает создать свою, совершенно новую колоду карт Таро[1].

Уэйт, хотя и пишет в формальном, академическом, часто снисходительном тоне, признает, что кто угодно и где угодно может придать картам Таро то значение, которое им нравится. В своей автобиографии «Тени Жизни и Мысли» он говорит:

> В конце концов мы должны признать, что нет никакого общего главенствующего канона в интерпретации символики Таро. Это невозделанное поле, ожидающее вас; это действительно настолько открытая для творчества область, что любой из моих толкователей может создать совершенно новую трактовку, не обращаясь к прошлому опыту; риск и опасность состоят лишь в том, каким образом они собираются это сделать, будет ли интерпретация карт гармоничной[2].

Уэйт сочетает традиционные гадательные значения с собственными, подсказанными опытом работы с Таро, — в этой иллюстрированной книге по оккультной работе, — предоставляя тем самым любому из нас пространство для создания личных интерпретаций и смыслов.

Он называет Памелу «самым образным и необычным художником-символистом»[3]. Главная забота Уэйта — то, что волновало его более всего, — касается Старших Арканов и эзотерического путешествия, которое они собой представляют. В своих мемуарах он рассказывает, что

---

[1] Gilbert, A. E. Waite.

[2] Waite, Shadows of Light and Thought, 194.

[3] Там же.

преподнес Памеле «на блюдечке» образы Шута, Верховной Жрицы и Повешенного. Младшие Арканы, похоже, волновали его гораздо меньше. Многие его описания даже не соответствуют изображениям на картах, что приводит к известному предположению о том, что в создании Младших Арканов он предоставил Памеле полную свободу.

Уэйт продолжал публиковать многочисленные книги после колоды РУС. В Нью-Йоркской публичной библиотеке, в отделении редких рукописей, хранится большое количество неопубликованных текстов, которые 75-летний Уэйт пытался продать продавцу книг Джону Джеффри за 3500 фунтов. Уэйт прожил еще десять лет до своей смерти в 1942 году. Писатель Кеннет Рексрот описывал Уэйта как «странную рыбу в еще более странном бочонке». Однако его уважали как известного оккультного писателя, который был первым в своей «попытке систематического исследования истории западного оккультизма»[1], — что являлось далеко не простой задачей.

Биограф Р. А. Гильберт восхищается Уэйтом, который, вопреки всяким ожиданиям, нашел уникальный путь к непосредственному опыту переживания Бога. Все мистики обращаются к своему внутреннему миру, но Уэйту единственному удалось «ухватить там» нечто удивительное и доставить это на поверхность таким образом, чтобы все человечество смогло осознать свою истинную природу; и, более того, ему (человечеству) даже были предоставлены средства для достижения этого[2].

Уэйт сократил литературную пропасть между высокопарными текстами древних мистиков и современными авторами поколения нью-эйдж. И хотя Уэйта, главным образом, помнят за его обновленную колоду Таро, он, как и Памела, не дожил до того момента, когда смог бы увидеть грандиозный триумф своего детища.

Нью-Йорк, 32-я Восточная улица, 1974 год

Потный таксист жует сигару и что есть силы давит на клаксон на руле машины. Звук, не достигнув цели, затухает; сквозь лобовое стекло можно наблюдать за тем, что происходит на улице.

Высокий джентльмен вешает телефонную трубку, потирает подбородок и смотрит вперед, не обращая внимания на гудок. Этот юноша из

[1] Waite, The Holy Kabbalah.

[2] Gilbert, A. E. Waite.

Бронкса уже совсем взрослый. Манхэттен отделен от Бронкса тонкой полоской реки Гарлем, которая кажется широкой, как Атлантический океан. Стюарт Каплан — президент угольной шахты, молодой мебельной компании и многих других фирм. Его телефон, телефон серого кардинала с Уолл-стрит, постоянно разрывается от звонков. Секретарь сообщает, что второй звонок ждет его на другой линии. Игнорируя ее голос, он смотрит на примечание, которое только что набросал на листке бумаги. Это примечание он сделал во время переговоров, которые только что провел с Дональдом Вейзером из компании Weiser Books. В нем говорится: «Связаться с издательским домом Хатчинсона относительно колоды Райдера–Уэйта. С этим надо что-то делать».

Его офис находится недалеко от Большого центрального вокзала, шумной громадины, внутри которой ежедневно снуют жители пригородной зоны, прыгая в поезда, они бегут от безумия центрального Нью-Йорка, предпочитая ему тишину пригорода Коннектикута. В отличие от многих своих сверстников ему недостаточно было просто пить виски и приставать к секретаршам, так же как и спускаться в подземку в северной части города среди безликих, бесконечно спешащих на работу «портфелей» и завершать свой день лицезрением подстриженных газонов и игрой в теннис с женой и детьми, которые ходят в подготовительную школу. Нечто куда более волнующее рвется наружу из его груди, побуждая связаться с Brooks Brothers. Он знает, что на Земле есть миссия, которую он должен выполнить. Он родился, чтобы стать первооткрывателем. Писатель и исследователь — вот кем он видит себя. Именно этим он и планирует заниматься.

Разведенные родители Стюарта, принадлежащие к рабочему классу, определили его в новую частную школу в глубине леса Нью-Гэмпшир. Тем самым они надеялись отдалить его от стикбола и улиц. Его класс был маленьким, а школа находилась очень далеко от дома, далеко от девочек, шума и бурлящих городских улиц, где он вырос. Он проучился там вплоть до выпуска, так же как и его одноклассник Ф. Ли Бэйли.

Фрэнсис Ли Бейли — известный адвокат компании «Пэтти Херст», который фигурировал в деле о «Бостонском душителе», вдохновившись фильмом «Беглец», помог обвиняемому избежать наказания за совершенную серию убийств; в дальнейшем Ли Бейли прославился как защитник по делу О. Дж. Симпсона.

Ли Бейли поступил в Гарвард, в то время как Стюарт Каплан был против высшего образования. Он пошел по стопам Хемингуэя и переехал

в Париж, чтобы стать писателем. Шел 1951 год. Стюарту было восемнадцать. Старые брусчатые улочки Парижа отзываются эхом в истории. Волшебство извилистого каменного лабиринта напоминает путешественнику об истинах, живущих сквозь века. Здесь оживают воспоминания, и они столь явны, как будто переживаются впервые. Это похоже на давно забытую, льющуюся из окна кафе песню, которую вы вспоминаете куплет за куплетом. И все встает на свои места. Стюарт начал осознавать всю ценность подарка, который родители преподнесли ему, отправив в ту школу.

Живя в Париже, он наслаждался длинными выходными в Лондоне. Июнь, июль и август 1951 года он проводит в Англии. В сентябре того же самого года, всего в пяти часах езды от Лондона, умирала женщина. Восемнадцатилетний Стюарт и понятия не имел о том, что пожилая леди, умирающая на втором этаже дома в Бьюде, была Пикси — Памелой Колман-Смит. В восемнадцать лет он не подозревал, что возродит ее наследие, которое кануло в небытие, когда она покинула Лондон ради сельского уединения. Она удалилась из богемной жизни, уставшая, как и многие художники и деятели потерянного поколения. Стюарт тогда не знал, что в будущем вернется в Англию, будет стучать во все двери, следуя подсказкам и опрашивая всех, кто когда-либо что-то слышал о Памеле Колман-Смит и ее творчестве. Памела скончалась 18 сентября 1951 года.

Два месяца спустя, в сочельник Стюарт путешествовал по пустыням Алжира и ничего не знал о смерти Памелы. Он находился на распутье. Что дальше? Дикий пейзаж желтой пустыни словно подсказал ему решение. Он обратился телеграммой к двум школам, Дартмуту и Уортону. Дартмут сказал «нет», а Уортон сказал «да». Стюарт упаковал вещи и отправился в Пенсильванию. Он окончил школу Уортона, затем его призвали в армию, и после окончания службы он переехал с женой в небольшую студию, которая находилась на пересечении 42-й улицы и Лексингтон-авеню.

Работая на Уолл-стрит, Стюарт словно был одержим поиском. Он написал и издал труд под названием «Горная промышленность, полезные ископаемые и геофизические исследования». Он был готов написать еще книгу, если бы этого потребовали читатели. Но вот на немецкой ярмарке игрушек и игр Стюарт неожиданно наткнулся на швейцарские Таро. Изображения на картах захватили его воображение, и он подумал, что публике эта колода также могла бы понравиться.

Он зарегистрировал права на эту колоду и заказал ее печать небольшим тиражом. Генри Леви, владелец маленького книжного магазинчика «Брентано» на Пятой авеню Нью-Йорка, предложил Стюарту написать книгу о том, как пользоваться Таро. По иронии судьбы магазинчик «Брентано» на Юнион-сквер однажды продал копии журнала Памелы Колман-Смит «Зеленый сноп». Стюарт последовал совету Леви и написал брошюру «Таро для забавы и гадания». После двадцати изданий и 700 000 проданных копий он понял, что что-то важное должно произойти в его жизни. В дальнейшем он опубликовал еще четыре книги о Таро, которые, в общем и целом, разошлись тиражом более 1 миллиона экземпляров.

Стюарт поехал в Англию и подписал договор на колоду РУС после того, как Вейзер посоветовал ему более детально исследовать ее. Стюарту удавалось совмещать свою издательскую деятельность с работой на Уолл-стрит на протяжении десяти лет. Затем Стюарт предпринимает рискованный шаг, — продав квартиру и покинув Уолл-Стрит, он с четырьмя детьми и своей компанией, «Игровые системы США», переезжает на родину — в Стэмфорд, штат Коннектикут. Двадцать пять преданных сотрудников работают в этой фирме и по сей день. Компания приобретает, печатает и распространяет Таро, книги и карты для предсказаний. В офисах компании U.S. Games Systems, Inc ежегодно создают новые продукты; это небольшой семейный бизнес, где трудятся члены семьи и лояльные сотрудники. Стюарт даже построил будку для собак сотрудников, расположив ее в живописном плодовом саду.

Стюарт — коллекционер и исследователь по своей природе. На вопрос, что ему нравится коллекционировать, он отвечает с улыбкой: «То, чего я не имею». Он собрал самую большую частную коллекцию Памелы Колман-Смит в мире. Памела была плодовитой художницей, ее колода Таро — всего лишь маленькая часть огромного наследия, которое она создавала на протяжении многих лет. Живопись Памелы висит над столом Стюарта. Это его самое дорогое приобретение и единственный предмет Памелы, который, как он говорил, он бы вынес из горящего здания. Артур Уэйт, Алистер Кроули и эзотерики Золотой Зари никогда не были особенно симпатичны Стюарту. А вот Памела — настоящий источник вдохновения. Все начинается и заканчивается ее искусством. Стюарт планирует сохранить коллекцию ее работ в целости и сохранности и когда-нибудь пожертвовать библиотеке или музею, где ее наследие будет продолжать жить.

Стюарт большую часть времени проводит в компании U.S. Games Systems, Inc. — семь дней в неделю, так как работа и дом едины для него. Стюарт всегда придерживался простого секрета успеха. Его совет прост и гарантирует прогресс и процветание. Он применим и к личной жизни, и к творчеству, и к увлечениям. Стюарт советует людям идти вперед и никогда не позволять себе увязать в незначительных деталях: «Лучше сделать что-то и не иметь успеха, чем не делать ничего вообще».

Урок

Жизнь этих трех людей — та единственная причина, почему колода РУС стала самой любимой и популярной колодой всех времен. Их уроки ценны для каждого, кто перетасовывает карты в поисках ответы на самые важные вопросы. Памела, Уэйт и Стюарт — все они сосредоточились на своих увлечениях и талантах. Они не вынашивали в голове четкий план и не знали точно, как он будет выглядеть. Они доверяли своим способностям и следовали инстинктам. Каждый из них знал, что обладает особым даром. Каждый из них знал, что окажет влияние на мир. Но никто из них не предполагал, что это будут Таро.

Памела писала о «большой работе за небольшие деньги». Уэйт понятия не имел, что из его сорока и даже более книг самый маленький томик, «Иллюстрированный ключ», и его обновленная колода произведут переворот в мире и станут бестселлерами. Стюарт утверждает, что счастливо продолжал бы писать о полезных ископаемых и драгоценных камнях, если бы судьба не вывела его на другой путь.

Эти три человека — урок для всех, кто спрашивает Таро: «Что я должен делать?». Их жизни и истории — ответ на этот вопрос. Уроки, преподанные ими, звучат синхронно. Задержитесь в настоящем моменте. Сосредоточьтесь на той задаче, которая находится у вас под рукой. Упорно работайте над тем, что вы любите и в чем талантливы. Не ждите результатов. Избавьтесь от любых стереотипов и убеждений. Создайте себе пространство для невозможного.

Кто мог бы предположить, что 78 карт будут влиять на жизни миллионов людей? Кто мог подумать, что Таро будут помогать строить карьеру, позволив предпринимательницам создавать целые бизнес-стартапы? Кто мог бы вообразить себе, что мировые гиганты литературы: от Т. С. Элиота до Итало Кальвино, и владельцы домов моды: от Дольче и Габбана до Карла Лагерфельда, будут обращаться к Таро за вдохнове-

нием? Кто только мог предвидеть, что древние карты Таро станут важным современным полноценным инструментом?

Таро существовали и до появления колоды РУС. И до сих пор они продолжают свое развитие. Популярность, доступность и особый магический шарм отличают самую большую веху в эволюции Таро до наших времен. Стюарт Каплан говорит, что «Таро — это исчерпывающая книга. Каждый раз, когда колода перетасовывается, формируются новые истории и возникают новые возможности». Любимая карта Стюарта — Шут, или, иначе, Дурак; недаром он изображен на эмблеме его корпорации. Вот почему именно эта карта помещена на обложку колоды. День рождения Стюарта — 1 апреля, День дурака. Знаки всегда вели его по жизни.

Знаки существуют повсюду. Наша задача — уметь расшифровывать их. Если мы будем хорошими детективами, если мы сможем разгадывать предзнаменования и закономерности в нашей жизни, если мы будем прислушиваться к внутреннему голосу, то сможем развить наши таланты и уникальные способности. Только тогда мы раскроем тайну — почему мы здесь. И после этого мы сможем заглянуть внутрь себя. И мы увидим... бесконечность. Ведь раскрытие нашего целостного «Я» миру есть самый ценный подарок из всех.

VIII
IV

3

{ Бина. Осознание
Золотая Заря

Что, по-вашему, явилось самым важным изобретением человечества всех времен? Что делает жизнь простой лично для вас? Колесо, лампочка? Интернет, фен? Все открытия и изобретения, от электричества до компьютера, в отдельных частях существовали в мире всегда. Изобретатели лишь понимали, как можно собрать разрозненные детали. От телефона до холодильника — любые «новинки» ждали своего часа, когда человеческий разум свяжет все точки воедино и применит их на практике. Необходимые в будущем устройства, технологии, лекарства, методы лечения, вещи, которые сегодня мы даже не можем себе представить, — все они уже есть в настоящем. Однако мы пока не знаем, каким образом найти их элементы и соединить.

В древности огонь и вода служили людям в качестве основного сырья. Культуры усложнялись, использование этой сырьевой основы совершенствовалось. Простой походный костер ценили за то, что на нем можно жарить мясо, добытое на охоте, и превращать его во вкусную еду. В течение многих веков эволюции люди преобразовывали огонь в топливо для пароходов и поездов. Вода, которой утоляли жажду, в которой купались и мылись, стала источником энергии и теперь применяется для орошения в сельском хозяйстве. Вода сегодня заполняет искусственные прудики на заднем дворе, бассейны и аквапарки. Нечто подобное случились и с колодой Таро. Таро существовали на протяжении сотен лет. Когда-то в них играли, с их помощью гадали, а в среде элиты колоды Таро почитались как предметы искусства. И только в XIX веке роль Таро изменилась навсегда — оккультисты предложили совершенно иной подход.

На протяжении XIX века Европа была очарована интересом к оккультизму. Чуть ли не ежедневно в Египте опустошались сокровищницы

и добытое вывозилось в Европу. Интерес к спиритизму, общение с духами и магические доски, издание различных сказок, преданий и легенд, а также фантастической литературы переживали рекордный подъем. Читальный зал Британского музея стал одним из эпицентров влияния эзотерики. Под массивным куполом музея хранилось несметное количество страниц древних рукописей. Средневековые трактаты, написанные самыми великими магами в истории, а также алхимиками и астрологами — такими, например, как Джон Ди при Елизавете Английской, — заполняли полки. Эти редкие пыльные книги и брошюры представляли физическую базу для обширных исследований — в мире, еще не имеющем интернета. Оккультисты детально изучали эти работы, проводя много часов в читальном зале музея. Интеллектуалы, писатели и ученые встречались там и заводили дружбу, — так зарождались тесные связи, которые продолжались и вне стен музея — в барах и социальных клубах.

Герметический орден Золотой Зари был инициативной группой оккультистов, тайным обществом, аналогов которому не существовало никогда в мире. Золотая Заря сформировалась в темных недрах Лондона. Его члены собирались для того, чтобы проникнуть за пределы человеческого сознания. Женщины тоже были участницами клуба, что означало разрыв с патриархальным укладом, характерным для того времени. Эти мужчины и женщины проводили церемонии и обряды, занимались внетелесными практиками и астральными путешествиями, изучали иудейский мистицизм и вступали в контакт с божественными сущностями и духами. Они занимались предсказаниями и совершали магические ритуалы с помощью хрустального шара, а также изучали алхимию.

Основной их деятельностью являлось активное перемещение вверх и вниз по каббалистическому Древу Жизни. Это включало в себя енохианскую магию, шаманские путешествия и гадание на картах. Таро использовались в качестве визуального учебного пособия. Каждая эзотерическая практика, которую они отрабатывали за закрытыми дверями, была связана со структурой Таро. Таро уже содержали в себе продуманную типовую структуру, с помощью которой можно было увидеть, понять и приблизиться к таинствам, которым они посвятили себя. Таро уже существовали в своей оригинальной форме. Золотая Заря лишь пересмотрела общепринятый взгляд на Таро и по необходимости вносила незначительные корректировки в колоды. Они навсегда изменили траекторию Таро.

Масонство

Идейный предок Золотой Зари — фримасонство. Фримасонство и сущность Таро родственны. Тонкая организация фримасонства была главной причиной того, что Золотая Заря функционировала без каких-либо проблем. Масонство заложило основы, в то время как Таро служили рабочим инструментом для поддержания и исследования всех эзотерических и оккультных искусств. Золотая Заря упразднила масонскую символику и заменила ее магической.

Таро не тождественны оккультным искусствам, равно как и Золотая Заря не являлась масонской организацией. Каждая система была своего рода проектным планом. Основная отличительная черта Золотой Зари — группа артистичных людей с богатым воображением, а также интеллектуалы. Они подходили к своей работе с предельной серьезностью. Их эксперименты и исследования требовали дисциплины и структурированности. Таро и масонство представляли собой ту двойную опору, на которой базировалась вся западная магическая традиция. Влияние Золотой Зари все еще чувствуется в современных практиках нью-эйдж — в ритуалах магии, а также ее силе привлекать публику.

Масоны — это тайное общество, которое содержит две разные группы, практическую и теоретическую. Масоны-практики закладывают фундамент, являются архитекторами и строителями. Они образовывали в феодальной Европе торговые гильдии, общаясь с помощью секретных знаков и ритуалов. Владея узкоспециализированными навыками, они могли свободно жить в обществе, где полно рабов и крестьян. Путешествуя в поисках работы, масоны часто проводили годы, строя великие соборы, часовни и замки.

Масоны ведут работу по созданию сакрального пространства. Неудивителен и тот факт, что они, как строители святых мест и зданий божественного присутствия, подвергались духовному преследованию. Они использовали принципы науки и логики для духовного просвещения. Масонство преобразовало профсоюзы прошлого в социальные клубы, участвующие в духовной практике. Великий архитектор стал метафорой Бога. Строитель стал метафорой человека, строящего свою жизнь исходя из выбора и поступков.

Масоны-теоретики относятся к масонским организациям, участники которых не являются строителями. Поезжайте в любой крупный американский город, и вы увидите там местную фримасонскую ложу. Обычная

их символика — масонский куб и компас с буквой «G» в центре. Буква «G» обозначает Великого архитектора. Квадрат и компас, символические куб и круг, содержат многочисленные духовные аллюзии. Дополнительно они коррелируются с картами Императрица и Император колоды Таро. Теоретическое масонство распространялось так же стремительно, как пожары в конце XIX века в Европе и Америке. Вокруг масонов формировались модные социальные клубы. Масоны-теоретики создали пути морального и духовного развития на основе существующих ранее масонских ритуалов. Среди известных масонов можно назвать американских отцов-основателей: Джорджа Вашингтона, Бенджамина Франклина и Александра Гамильтона.

Масонские образы и символы появляются на американской валюте, наиболее известна пирамида с всевидящим оком на купюре достоинством в 1 доллар США. Инициация являлась основным признаком масонской работы. Это играло ключевую роль и в Золотой Заре, это применимо и к современным тарологам. Инициация как глобальная межкультурная практика всегда служила той же цели в любом сообществе: от племен аборигенов до греческих школ. Духовные уроки подобных братств выходят далеко за рамки рассказов и притчей, взятых из книг. Им нельзя научить или просто рассказать о них. Важным пунктом являлось то, что эти уроки нужно было усвоить на практике. Человек должен приобретать практический опыт на личностном уровне, со своей субъективной точки зрения. Этот процесс подразумевает эффект полного погружения и вовлеченности.

Мальчик на пороге взрослой жизни не сможет понять, что означает взросление, пока не испытает это сам. Его обучают, дают инструменты для выживания и отправляют в долгое путешествие по дикой местности. Он сам, в одиночку, проходит через препятствия, решая квесты, чтобы обрести себя. Вернувшись, он объявляет себя мужчиной. Каждый из нас должен прожить свою жизнь самостоятельно и испытать на себе определенные ключевые моменты. Мы не знаем, что означает влюбиться, пока молния любви не пронзает наше сердце и мы не начинаем дрожать от пробуждения страсти.

Женщина может предвидеть и предполагать, что такое роды, но все же никогда не узнает, что такое схватки, пока не испытает их сама. Таро также необходимо посвящение, потому что наш опыт придает особенное значение каждой карте. События разворачиваются по мере того, как мы делаем расклад или открываем карты. Каждый из нас привносит свой

уникальный опыт в толкование. Наши прошлые/настоящие/будущие опыты могут отталкиваться от толкования карт и приводить к дальнейшему осознанию.

Племенные инициации, как правило, экстремальные, их суть составляют физические испытания. Масонские и магические инициации символичны. Здесь происходит внутреннее преобразование. Новичок как будто ослеплен. Повязка на глазах создает темноту и олицетворяет бывшую жизнь испытуемого. Он проходит испытание снизу вверх и сверху вниз. Эго терпит крушение, и душа рождается заново. Повязка снимается. Новичок видит мир совсем иначе. Новичок принят и теперь признается как член братства, он один из них. Похожая система бытует в студенческих братствах и женских сообществах.

Масонство и оккультизм набирали обороты внутри консервативного викторианского социума с его строгими моральными и этическими нормами. Викторианская эпоха отражает универсальное человеческое желание получить архетипический, первичный опыт — эта культура была колонизаторской, и опыт инициации заимствовался. Инициация в масонской ложе, например, была существенным шагом для мистика, практикующего магию.

Великий гроссмейстер гремел цепями или создавал иной интенсивный чувствительный для восприятия опыт для ослепленного новичка, которому надлежало одеться в костюм-тройку, украшенный медалями. Опыт инициации, заимствованный из культур колонизованных коренных народов, постепенно терял свое значение в масонских ложах Европы и Соединенных Штатов. То, что миллионы европейских и американских мужчин участвовали в таких ритуалах, даже если их цели были социальными, а не духовными, является интересным комментарием к основным потребностям человеческой натуры.

Титулованные масоны занимали более высокие уровни в иерархии ордена. Золотая Заря тоже использовала ранги, но, отступив от идеологии масонства, члены этого ордена обратились к тайной и магической философии, которая в своем причудливом смешении держалась при этом на масонском каркасе.

Строение Таро

Как только Золотая Заря превратилась в организацию со своими установленными порядками, которым должны были следовать ее участ-

ники, пришло время организовать ее работу. Французский оккультист Элифас Леви являлся вдохновителем Золотой Зари. Его пример побудил магов Золотой Зари сделать гениальное открытие. Леви был первым, кто поместил карты Таро в центр оккультизма. Он полагал, что астрология, алхимия и каббала были практическими науками, достойными изучения, исследования и экспериментирования. Он помпезно заявлял: «Для того чтобы практиковать магию, можно быть и шарлатаном; знать магию означает быть мудрецом». Он подразумевал, что однажды человек сам осознает истинную природу магии и Божественности, поэтому нет никакой необходимости в заклинаниях или инкарнации.

Знать истинную магию — означает понимать, что вы наполнены энергией на каждом уровне. Как только Леви поместил Таро в центр всех оккультных наук, это изменило их использование навсегда. Леви полагал, что Таро являются «самым прекрасным инструментом предсказания». Он видел в них символический синтез всего земного и сверхъестественного знания. Каждая магическая система могла быть помещена в контекст Таро, взаимодействуя с ним.

1888 год. Создание Золотой Зари и триада тайных руководителей

Тайные руководители — трио инициативных джентльменов, которые подготовили и запланировали формирование Золотой Зари. Доктор Уильям Уинн Уэсткотт был «коронером короны», лондонским врачом. Днем он исследовал тела умерших с целью установить причину смерти. Он проводил следствия на протяжении двадцати лет и издал многочисленные работы по фармакологии, о причинах и методах предотвращения самоубийств, а также о влиянии алкоголизма на организм. Оккультные учения увлекали Уэсткотта. Этот большой, солидный человек издавал десятки книг, статей и лекций и по оккультным предметам. Уэсткотт обратился к своему другу и коллеге Уильяму К. Вудмену, судебному патологоанатому. Он предложил ему присоединиться к созданию Золотой Зари, сообщества, которое было намерено изучать оккультную и магическую практики. Уэсткотт задумывал свою группу как совершенно секретную, доступную только для избранных и очень продуктивную. Вудмен, страстный садовник, согласился. Умер он в 1891-м, спустя три года после создания Золотой Зари.

Третьим тайным руководителем был Сэмюэль Макгрегор Мазерс, привлекательный английский паренек с живыми глазами. Он свободно владел несколькими языками, включая латынь, греческий, французский и гэльский. За свою жизнь он перевел немало работ по оккультизму, придумал многие ритуалы Золотой Зари и принял на себя обязанности главы этой организации, когда скончался Вудмен. Жена Мазерса, Мойна, была первой участницей, получившей посвящение в Золотую Зарю. Мойна была экстраординарной визуальной художницей, медиумом и египтологом и играла в ордене значительную роль. Мазерс был автором *Книги Т*, которая была популярна и оказала значительное влияние на участников Золотой Зари. В Книге Т система Таро представлена в ее согласовании с каббалой. Мазерс говорит об этой работе: «В результате я увидел, насколько правильным является символизм Книги Т и как точно он представляет оккультные силы вселенной». Книга Т непосредственно повлияла на создание колоды РУС. На Книгу Т, очевидно, многократно ссылались и Памела с Уэйтом — при создании своей исправленной версии карт Таро.

Зашифрованные манускрипты

Золотая Заря нуждалась в захватывающей и убедительной истории для привлечения в свои ряды новых участников. Каждая религия и организация заслуживают того, чтобы иметь фантастическую версию своего возникновения. Мормон Джозеф Смит обнаружил в лесу золотые пластины, на которых были написаны зашифрованные послания ангелов, Л. Рон Хаббард, писатель-фантаст, создал внеземную историю происхождения сайентологии. У христианства есть легенда о непорочном зачатии и Боге, который был распят, а затем воскрес как спаситель всего человечества. Тайные руководители хотели придумать громкую историю, и они не потратили время впустую, создавая ее.

Шифрованные манускрипты лежали в основе истории происхождения Золотой Зари. Уэсткотт утверждал, что он владел многими секретными рукописями. Существует две версии их приобретения. Согласно первой, Уэсткотт обнаружил эти рукописи среди старинных книг в букинистическом магазине. Вторая версия гласит, что они ему достались от друга — он случайно нашел их в кипе бумаг. Так или иначе, Уэсткотт, самопровозглашенный эксперт по оккультным вопросам, расшифровал эти 60 книг высотой более 30 см.

Документы содержали набор ритуалов масонского типа, которые могли использоваться как мужчинами, так и женщинами. Эти волшебные ритуалы соответствовали стихиям: Земле, Воздуху, Огню и Воде. Работы были переведены с древнеиудейского на английский язык. Они содержали диаграммы, многочисленные карты Таро и включали в себя типичные предметы эзотерического учения. Это была абсолютно работоспособная система, основанная на строгой, отчасти масонской, системе. Они позволяли оккультисту действовать как масону, стремящемуся достичь все более высоких и наивысших уровней. Детали истории приобретения шифрованных манускриптов никогда не совпадали. Вероятнее всего, она была полностью вымышленной. Однако древнее происхождение ордена воодушевляло его участников. Золотая Заря начала функционировать. Члены были приглашены и приняты. Их статус как новичков, принадлежащих первому уровню ордена, был обеспечен им, взносы были уплачены, и работа началась. Членство предполагало уроки и ритуалы, затрагивающие все области оккультной работы.

Деятельность Золотой Зари была основана на исследовании и обучении. Проводились письменные и устные экзамены. Участники совершенствовались, проходя обучение в десяти классах, которые соответствовали каббалистическому Древу Жизни. Три этапа соответствовали трем триадам Древа Жизни. Основные символы, иудейский алфавит и астрологию нужно было выучить наизусть. На втором этапе разрешалось практиковать магию и создавать собственные ритуалы и магические обряды. Магия Золотой Зари оказывала воздействие и на духовную сферу.

Человеку со стороны подобные вещи могли показаться плодом творческого воображения. В тонкое пространство можно было проникнуть во время управляемой медитации. Вызывались духи, устанавливались психические защитные круги. Все это требовало специальной подготовки и было тщательно спланировано. Три этапа обучения и десять титулов соответствовали десяти Сефирот Древа Жизни, которые также были связаны с Таро.

Члены Золотой Зари

Золотая Заря привлекала в свои ряды интеллектуалов и артистических натур. Участниками были как мужчины, так и женщины. Возникали многочисленные романтические связи и отношения, и среди членов ордена было немало супружеских пар. Лауреат Нобелевской премии,

драматург Джордж Бернард Шоу также состоял в ордене. Его возлюбленная Флоренс Фарр присоединилась к группе в 1890 году. Гигант ирландской литературы, поэт и драматург В. Б. Йейтс был чрезвычайно активным участником Золотой Зари. Его муза, аристократка Мод Гонн, актриса, суфражистка и ирландский революционер, также являлась членом группы. Она отказалась выходить замуж за Йейтса и изрекла известную фразу в ответ на его печаль: «Ваше несчастье позволяет вам сочинять красивые стихи и тем самым делает вас счастливым. Брак это сплошное уныние. Поэты никогда не должны жениться. Мир должен благодарить меня за то, что я не буду вашей женой».

Темный маг Алистер Кроули, противоречивый участник Золотой Зари, был посвящен в орден в 1898 году. Он был назван британской прессой «самым безнравственным человеком в мире». Он наслаждался этим противоречием и называл себя «Великим Зверем 666». Кроули продолжал создавать свои собственные тайные общества, включая непристойный храм, названный сицилийским аббатством, и религию Телемы. Этот ведущий подрывную деятельность маг практиковал все виды черной, хаотичной и сексуальной магии. Кроули возвеличил идею о женщине Скарлетт, сделав ее Верховной жрицей и сексуальным партнером. Он проводил публичные магические церемониальные выступления, на которые был платный вход. Кроме прочего, Кроули был серьезным альпинистом, соведущим первой британской экспедиции на К2 — вторую по высоте вершину в мире[1]. Оккультный писатель, он создал колоду карт Таро Тота, иллюстрированную леди Фридой Харрис. Его версия Таро испытала глубокое влияния Золотой Зари, однако при этом Артур Уэйт и Алистер Кроули часто сталкивались лбами в тот период, пока состояли в ордене.

Золотая Заря имела иерархию власти. А там, где есть власть, люди будут соперничать за нее. Магия и есть власть. Истинное волшебство наделяет властью всех и каждого — из-за его бесконечной природы. Как и любовь, власть побуждает бороться за нее — это природа любого организма, от правительственных организаций до родительских комитетов

[1] Чогори — вторая по высоте горная вершина Земли (после Джомолунгмы). Находится в хребте Балторо на границе Кашмира и Синьцзян-Уйгурского автономного района Китая. Чогори была обнаружена европейской экспедицией в 1856 году. Гора была обозначена «К2» как вторая вершина Каракорума. В СССР до 1950-х годов гора подписывалась на картах как Годуин-Остен, а потом — Чогори. — *Здесь и далее примеч. ред.*

в школе. Люди всегда думают, что только они знают, как лучше, они жаждут достичь вершины в видимой пищевой цепочке или полагают, что понимают работу лучше, чем кто-либо другой. Герметический орден Золотой Зари не был исключением. Участники соперничали, нарушали правила, спорили и формировали многочисленные фракции. В конечном счете Золотая Заря распалась. Она не могла больше существовать, хотя все же оказывала единственное в своем роде доминирующее влияние на западный оккультизм. Для будущих оккультистов она оставила после себя десятки ритуалов, инструкций и материалов для исследования. Сегодня системы Золотой Зари применяются во всем мире.

Уэйт и Смит периода Золотой Зари и их влияние на колоду

Артур Уэйт создал свое собственное общество после того, как расколы разделили орден. Памела Колман-Смит была среди тех участников, кто присоединился к нему. Это происходило в то время, пока Памела и Уэйт работали над Таро РУС. Участники Золотой Зари дали клятву не разглашать свою оккультную работу, и перед Уэйтом не раз вставала проблема сохранения эзотерических тайн ордена, когда он создавал колоду и писал сопровождающую ее книгу. Чтобы не выдавать секреты, Уэйт напечатал ключи к предсказательным значениям карт, используя своего рода шифр. Зашифровывая свою работу и принимая во внимание традиционные предсказательные определения, Уэйт обеспечил публику универсальным инструментом для предсказаний. Тем самым он непреднамеренно объяснил, почему Таро являются столь удобными в использовании. Его книга «Иллюстрированный ключ» объясняет, каким образом Таро могут использоваться для гадания или великого духовного познания.

Старшие Арканы Уэйт описал в разделе под названием «Доктрина, скрытая за завесой». Завеса эта разделяет материальный и духовный миры. Уэйт говорит нам, что Таро символически презентуют универсальные идеи, за которыми стоят все скрытые области человеческого разума, и именно в этом смысле они содержат тайную доктрину, которая объединяет нескольких истин, встроенных в сознание всех и каждого, но при этом недоступных непосвященным людям. Итак, Таро содержат тайное знание, которое заложено в каждом человеке изначально, но все же лишь

немногие способны распознать и понять ее. Тайная истина, для Уэйта, надежно покоится в картах Старших Арканов, и он говорит о «более высоких намерениях» этих карт, имея в виду духовное путешествие, в которое вы отправляетесь вместе с ними. Он словно бы дразнит читателя:

> Существует тайная традиция относительно Таро, а также тайная доктрина, содержащаяся внутри карт; я следовал этой доктрине, не нарушая границ, выражая эти тайны и следуя законам чести.

Уэйт намекает на эзотерические значения, никогда полностью не растолковывая их. Он обсуждает внутреннюю символику, подразумевая, что символы предназначены для того, чтобы вызвать новое толкование и пробудить истины, которые «спят» в нашем сознании.

Придворные карты, согласно Уэйту, это «мост между Старшими и Младшими Арканами». Уэйт предоставляет мало подробной информации и комментариев к картам Младших Арканов. Он признает, что они имеют «предсказательные значения» и «создавались с использованием многочисленных источников». Это отражает влияние тех различных тенденций, в соответствии с которыми Памела иллюстрировала Младшие Арканы. При этом Старшие Арканы вызывали наибольшее беспокойство Уэйта и были объектом, на котором он сосредоточивал все свое внимание. Кстати, несколько описаний Уэйтом Младших Арканов не соответствуют иллюстрациям Памелы.

Младшие Арканы, по Уэйту, за исключением Тузов, были разработаны для предсказания: в исправленных Таро все пронумерованные карты Младших Арканов — кроме Тузов — снабжены числами и картинками, иллюстрирующими — но не только — предсказательные значения, заложенные в них.

Независимая Памела Колман-Смит хорошо разбиралась в теории Золотой Зари и не могла не включить оккультную символику даже в те карты, которые были разработаны как инструмент предсказания. Для Памелы Колман-Смит мир сверхъестественного был единым ландшафтом. И поэтому для нее не было непреодолимых границ между Младшими и Старшими Арканами, — все карты представляли собой одну и ту же воображаемую вселенную.

Уэйт признает, что карты намекают на оккультные сокровища, которые лежат за пределами воспринимаемого нами мира. Он говорит читателю, что делать, когда тот сталкивается с картами, нагруженными оккультной символикой, такими как Десятка Пентаклей: «Когда иллюстрации, как в данном случае, имеют необычные значения, их нужно понимать в качестве намеков на возможное развитие событий в конкретном направлении». Он утверждает, что Младшие Арканы помогут интуиции раскрыть скрытую правду:

> Недостаточно только лишь числовых значений и простых значений слов, — иллюстрации похожи на двери, которые приведут нас в неожиданные сферы или послужат тем поворотом, за которым открываются большие перспективы.

Его слова красивы и изящны и отлично описывают колоду, иллюстрации которой преподносят немало сюрпризов спустя более чем сто лет после их создания. Колода первоначально называлась Колодой Райдера–Уэйта. Название объединяло имя Уэйта с именем издателя — Уильяма Райдера. Тарологи почувствовали, что название колоды пропустило влияние Памелы и подчеркнуло важность ее иллюстраций. Более поздние издания колоды изменили название на колоду Райдера–Уэйта–Смит, подчеркнув важность вклада Памелы.

XII
X
B
J
TORA

4

{ Хесед (Милосердие)

Каббалистическое Древо Жизни

Если вы намерены всерьез разобраться в символике колоды РУС, без понимания Древа Жизни не обойтись. Другого пути нет. К счастью, знание того, каким образом Древо Жизни соотносится с Таро, увлекательно. Стоит понять эти основы, даже если вы не планируете становиться практикующим каббалистом. Это добавит глубины вашему прочтению Таро и оживит для вас колоду РУС.

Десятки карт РУС наполнены символикой Древа.

Древо — захватывающая эзотерическая система, объединяющая числа и графические изображения со структурой колоды Таро. В некотором смысле если вы изучаете Древо, вы изучаете Таро, и наоборот. Иногда Древо может казаться подавляющим и пугающим. Эта глава предоставит вам краткий обзор глубокой метафизической системы.

Это исследование будет занимательным. Структура стала залогом успеха ордена Золотой Зари. Опора на масонство позволила им организовывать ритуалы и иерархию. Каббала добавила метафизику. Само Древо Жизни не имеет никакой «официальной» связи с Таро, однако Элифас Леви предложил именно подобное толкование, и в дальнейшем оккультисты поняли, что эти системы имеют много пересечений.

Древо рассказывает о божественной природе: ее появлении, проявлении и становлении в повседневной жизни и материальном мире. Древние каббалисты были просветленными иудеями, которые на заре Средневековья размышляли и работали с Талмудом и иудейским Священным Писанием, чтобы понять природу Божественности. В буквальном переводе слово «каббала» обозначает «получать» и может быть записано различными

способами, включая Kabalah, Cabala и Qabala. Любое написание является верным. За эти годы другие религии, включая христианство, помещали символизм Древа Жизни в контекст своих духовных историй. Оккультисты Золотой Зари и западной традиции, образовавшейся в результате деятельности Золотой Зари, продолжают делать то же самое. Уэйт отлично объясняет это в своей книге «Доктрина и литература каббалы»:

> Истинный ученик оккультизма верит в существование знания — которое на самом деле является тайной наукой, — полученного от прошлых поколений, и в то, что это знание касается, в широком смысле, способа объединения человека с Богом[1].

Лучший способ понять Древо Жизни, которое поначалу кажется трудным и запутанным из-за его философской природы и сложного иудейского алфавита и языка, — объяснить простыми словами. И я рассчитываю здесь на вашу помощь: давайте отправимся в путешествие во времени. Возвратимся не в туманный Лондон, не к древним аскетам из темного Средневековья, а к роскошным, ярким и веселым 1980-м годам.

Мы направляемся в торговый центр. Если вы носили темно-синие джинсы Jordache, красили волосы и ваши гормоны бушевали примерно в то же время, когда дебютировал канал MTV, вы вспомните и залы игровых автоматов. Если вы не жили в 80-е, то, вероятно, видели такие залы в фильмах и сериалах. Залы игровых автоматов были основным местом времяпрепровождения подростков, они располагались в большинстве американских торговых центров и в боулинг-клубах 1980-х. Это были темные комнаты, заполненные детьми и наэлектризованные ярко-розовым и лимонно-желтым неоном.

Светящиеся экраны с играми соблазняли подростков. Игру сопровождали цифровые звуковые эффекты и крупные изображения персонажей — таких как Пакман, Многоножка и Космические захватчики. Ковер, устилавший пол в подобном зале, обычно был покрыт пятнами от содовой и машинного масла. Сквозь дым от сигарет бурно обсуждали Пэт Бенатар[2] и Мадонну.

---

[1] The Doctrine and Literature of the Kabalah, 37.

[2] Пэт Бенатар — американская певица, четырехкратная обладательница премии «Грэмми».

Видеоигры стояли у входа в зал, в то время как старые автоматы 70-х годов для игры в пинбол были придвинуты к задней стене. У автоматов для игры в пинбол были различные темы. Они были основаны на популярных сериалах, таких как CHiPS или «Придурки из Хаззарда», или фильмах, как «Звездные войны» или «Челюсти». Сама игра оставалась той же самой, не важно, какую тему представлял автомат: она состояла из двух трамплинов, трех или четырех ярких серебряных шаров и сверкающего набора бамперов-рикошетов для удара по шару.

Игровой зал может стать метафорой каббалистического Древа Жизни. Теперь, когда вы хорошо все представили, позвольте пригласить вас в путь. Давайте пройдем через игровой зал и войдем в комнату в самой глубине. Мы ступим через порог, и я закрою дверь. Внутри темно хоть выколи глаз, но доверьтесь мне. Эта темнота хочет что-то показать вам. Темнота — это всё. Это — ничто или ничего. Вы не можете разглядеть даже собственную ладонь, которую поднесли к лицу. Это — состояние ничто, которое теоретически присутствует, предшествуя появлению Древа Жизни.

Межкультурные религиозные и духовные истории Сотворения мира обычно включают в себя период небытия (ничто) до наступления времени Бога/человека. Этому способствует линейная природа человеческого ума. Люди склонны думать о «начале, середине и конце», потому что наша жизнь, наши дни и наш опыт содержат начало, середину и конец. Мы применяем эту логику ко всем нашим рассказам, включая креационистские теории. В состоянии темноты обычно впервые возникает Божественное присутствие. Напоминаю: я использую слово «Божественный», но вы можете вставить любое значение, какое захотите: Бог, пришельцы, Будда, Иисус, Зевс, Дэвид Ли Рот[1], — любое, какое захотите. Я не хочу проповедовать какую-либо особенную теорию или догму. Я просто показываю, как функционирует Древо Жизни и каким образом это соотносится с Таро. Ну как, продолжим?

Здесь мы в кромешной тьме. Мы даже не слышим музыку из зала. Мир словно бы выключили. Ничего. Чернота упала как занавес. И вот пылающий свет проникает сюда. Этот невероятный свет появляется в центре комнаты — ярко-белый, но не слепящий. Он теплый и пульсирующий, и вы чувствуете, как вас тянет к нему. Этот пылающий круг носит

[1] Дэвид Ли Рот — американский рок-вокалист, автор песен, актер. Наиболее известен как вокалист хард-рок-группы Van Halen.

название Kether (Корона), написанное на самом верху. Вы двигаетесь к свету, заинтригованные и свободные, чтобы обнаружить что-то такое, что вам просто необходимо увидеть. Вы натыкаетесь на холодную металлическую преграду. Она неожиданно упирается вам в живот и бедра. Ощупав ее, вы понимаете, что это гигантский автомат для игры в пинбол. Пылающий свет льется из-за стекла.

Круг, свет в темноте, отражает божественное присутствие. Kether (Кетер) — имя Бога на иврите. Слово «корона» — это перевод на английский, так как слово Kether обозначает «корона» и соответствует верхней чакре на макушке головы. Свет похож на открывающееся око Бога. Однако этот круг является чем-то большим, нежели просто оком, смотрящем на вас и на меня. Круг похож на трубу или водопад. Божественность изливается как неиссякаемый источник. Так Божественность материализуется в конкретном месте и в конкретном контексте.

Материальный мир, человеческая идея темноты, придает вещам понятный контекст; иначе вещь или божественное присутствие были бы невидимыми. Божественное сознание проявляется, как только появляетесь вы — одновременно с вашим сознанием. Гигантский электрический знак сопровождается электрическим гулом и вспышкой на главной панели автомата для игры в пинбол. Он показывает: «Sepher Yetzirah» (Сефер Йецира, или «Книга Создания»). Сефер Йецира — тема этого автомата для игры в пинбол. В реальной жизни Сефер Йецира — это название древнего иудейского текста, созданного приблизительно за 200 лет до н. э.

Книга объясняет, каким образом функционирует Древо Жизни. Уильям Уэсткотт, основатель и тайный руководитель Золотой Зари, перевел эту книгу в 1887 году, и этот текст стал основополагающим для членов ордена. Сефер Йецира — простое и краткое руководство, объясняющее, каким образом Божественность проявляется в мире. Каким образом может событие, столь же фундаментальное, как и божественное появление присутствия, быть настолько простым? Задумайтесь об этом на мгновение.

Суть всех догматических и религиозных принципов обычно сводится к нескольким базовым понятиям. Каким образом люди объединяются, изучают и работают с этими понятиями? Это период изучения фундаментальных текстов, многолетнего труда и исследований. Природа религиозных и мистических текстов повторяет постулат оккультиста: «что наверху, то и внизу». То, что сложно, на самом деле является простым, а то, что просто, — сложным. Круто, не правда ли? То же самое

и с нами. Для внешнего наблюдателя мы кажемся простыми. Большинство из нас обычно имеют одну голову, две руки и две ноги, и все же чем глубже вы изучаете человека, тем более сложным он становится. Каждый из нас так же уникален, как снежинка, узор которой сплетается из личных воспоминаний, событий, талантов, предпочтений и эмоций. Духовная догма отражает людей, которые изобрели ее. Поэтому духовная догма, как и люди, проста и сложна одновременно.

Возвращаясь к нашему автомату для игры в пинбол, предупреждаю: играть мы не будем. Не удивляйтесь и не обижайтесь, что я использую древние раввинские, мистические тайные учения и низвожу их до игры в пинбол. Это отправная точка. Таро достаточно сложные, даже исключая всю иудейскую символику. Вот описание Древа Жизни в простых словах. Игра пока выключена, за исключением круга Кетер.

Я включаю игру, чтобы показать вам девять других кругов, названных Сефирот. Звон — и вспыхивают огни. Появляются десять пылающих флипперов, включая Кетер. Пылающие желтые круги — это эманации Древа Жизни. У каждой есть свое имя, у каждой своя функция и число, от одного до десяти. Кетер, наверху игры, самая высокая, самая священная Сефира, которую вы когда-либо встречали. Все начинается и заканчивается здесь. Энергия Древа спускается вниз к материальному миру, — по тому же самому пути, по которому серебряный шарик спускается вниз между флипперами, пока не проскользнет через трамплин и снова не попадет в начало игры.

Кетер это самая высокая точка Древа и связана с чистой божественной энергией. Каббалистическое Древо перевернуто сверху вниз по сравнению с нашими земными деревьями. Поскольку Древо Жизни божественно по своей природе, оно уходит своими корнями в самое высокое духовное место «наверху». Наши земные деревья коренятся в мягкой почве и кормятся питательными веществами из земли. Земные деревья устремлены вверх, как шпили, храмы и священные монументы, указывающие на божественную природу над нами.

Древо Жизни берет питательные вещества от Божественного. Древо Жизни вырастает на противоположной от земли стороне — оно растет по спирали и достигает низа — нас с вами. Чем выше, тем ниже. Все Древо устремляется в один-единственный круг — десятую Сефиру, расположенную в основании Древа, которая называется Малкут («Королевство»). Это то место, где вы стоите, наклонившись к автомату для игры в пинбол. Малкут — материальный мир вокруг нас. Он соответствует нашей кор-

невой чакре. Здесь наши тела живут, любят и существуют. Все Сефирот существуют в невидимом духовном мире, незримые для обычных человеческих глаз. Божественность выливается из Кетер и двигается через каждую Сефиру, пока не проявится в материальном мире — Малкут. Знание того, что большая часть Древа Жизни недоступна человеческому зрению, кажется парадоксальным и может вызывать дискомфорт.

Сначала может показаться, что изучение Таро перегружает нас информацией. Кроме того, области, представленные Таро, также нематериальны. Они состоят из Старших Арканов и четырех мастей Младших Арканов. Четыре масти представляют эмоции и чувства (Кубки), мысли и рациональный ум (Мечи), страсть и духовность (Жезлы), объекты и людей (Пентакли) и архетипы (Старшие Арканы). Мы чувствуем эмоции в других и в себе, но не можем дотронуться до них. Мы думаем и наблюдаем, как другие рационально мыслят, но не можем почувствовать «запах» мысли. Наши тела переживают страсть, но страсть сама по себе не имеет вкуса. Даже чистые архетипы Старших Арканов невозможно найти в повседневной жизни. Есть только 14 карт в колоде Таро, которые вы видите, чувствуете, касаетесь, чувствуете их запах и вкус физическими органами чувств, и это масть материального мира: Пентакли.

Таро и Древо Жизни отражают невидимые качества. Наш жизненный опыт приобретается через разум и чувства. Наше сознание проистекает из глубины тела и ума. Жизнь переживается посредством личного восприятия. Оно абсолютно субъективно. Один человек видит стакан полупустым, в то время как другой — наполовину полным.

Как только мы осознаем, поймем и объединим эту правду, у нас появится возможность обрести власть. Мы будем сами диктовать себе опыт жизни, а не наоборот. Чтобы поступать в соответствии со своей самостью, согласуйте каждый свой шаг с природой. Это начало пути к себе. Природа, как и Таро, откроет перед вами двери нового восприятия.

Сефер Йецира объясняет две каббалистические концепции, тесно связанные с Таро.

Десять пылающих кругов на Древе под названием Сефирот и 22 буквы иудейского алфавита. Ну как, уже видите связь между Сефирот и Таро? Если вы заметили, в Таро есть десять карт каждой масти — это Младшие Арканы, за исключением придворных карт. Эзотерики связывают десять Сефирот с десятью картами Младших Арканов.

Вы знали, что 22 буквы иудейского алфавита соответствуют 22 Старшим Арканам? Сефирот ведут вас к осознанию Божественного. Они

устроены так же, как пылающие флипперы круга на автомате для игры в пинбол. Сефирот связаны между собой ветвями. Каждая ветвь похожа на прямую линию, которую проходит серебряный шарик пинбола, когда в него ударяют во время игры. Ветви Древа Жизни указывают путь энергии, которая перемещается от одной Сефиры к другой. Все Сефирот связаны между собой, как, например, система кровеносных сосудов в теле человека. Только вместо того чтобы качать кровь, их ветви качают божественную энергию.

Вся эта циркулирующая энергия заканчивается на земле в Малкут. Сейчас я покажу вам, каким образом работает эта система, запуская шар в автомате для игры в пинбол. Готовы? Серебряный шар появляется на поле вместе с включением сирены. Вы отступаете и включаете игру, отбрасывая шарик в верхнюю часть поля. Шар двигается по прямым линиям между первой и второй Сефирот. Это путь Шута. Он перемещается между первой и второй Сефирот: Кетер и Хокма (Мудростью), назад и вперед. А вот появляется и путь Мага — между первой и третьей Сефирот: Кетер и Бина (Понимание).

Всего на Древе 22 ветви. Каждая ветвь связана с картой Старших Арканов, которых тоже 22, но знаете, что интересно? В иудейском алфавите 22 буквы. Каждая ветвь соединяется с картой и с буквой иудейского алфавита. Посмотрите на пример Сефирот. Древо стоит на трех триадах. Эти три треугольника направляются вниз к десятой Сефире — Малкут. Верхняя триада, которую также называют божественной, особенно важна в отношении колоды Таро. Слово «божественный» в данном случае обозначает астрономический или небесный. Триада же, как вы знаете, означает три. Это астрономическое трио касается всех божественных троиц, которые можно найти в религиях всего мира: Отец, Сын и Святой Дух; Дева, Мать и Старуха у виккан и так далее. Божественная триада Древа Жизни содержит Корону, Мудрость и Понимание. Приглядитесь — и вы увидите много графических изображений божественной триады и символические версии Древа в колоде РУС.

Древние ученые полагали, что иудейский язык был наполнен божественной энергией. Буквы алфавита помогают божественной энергии проявиться в мире. Это утверждение верно для любого языка, который рассказывает нам о природе реальности. Помните, когда мама говорила вам, что слова материальны? Согласно Древу Жизни слова действительно обладают силой. Каждая буква содержит в себе дополнительное значение или метафору.

Вот шпаргалка по иудейскому алфавиту, ассоциированному с Таро, а также со значениями букв.

Таблица 1

Буква иудейского алфавита	Старший Аркан Таро	Значения букв
Алеф	Шут	Бык
Бет	Маг	Дом
Гимель	Верховная Жрица	Верблюд
Далет	Императрица	Дверь
Хе	Император	Окно
Вав	Иерофант	Ноготь
Зайн	Влюбленные	Меч
Хет	Колесница	Поле/Забор
Тет	Сила	Змея
Йод	Отшельник	Рука
Каф	Колесо Фортуны	Ладонь
Ламед	Правосудие	Учить
Мем	Повешенный	Вода
Нун	Смерть	Рыба
Самех	Умеренность	Гвоздь
Айн	Дьявол	Глаз
Коф	Луна	Затылок
Реш	Солнце	Лицо
Шин	Страшный Суд	Зуб
Тау	Мир	Подпись

Нумерология и Древо Жизни

Каждая Сефира содержит число, от одного до десяти. Соотнесите цифры Сефирот с числами Таро, и карты раскроют перед вами дополнительные, яркие, богатые значения.

Один: Корона/Кетер (Тузы Таро)

Здесь возникает Божественное. Прекрасная цельность. Один — это искра. Начало. Нечто из ничего. Сознание. Возможность существует. Варианты становятся доступными. Чистая страница содержит помарку, пятно. Число возникает на горизонте. Это — один. Это — вы. Это — инсайт. Это самый священный акт проявления. Это первичный импульс. Это корень всей мысли. Это последний акт Творения. В книге «Доктрина и литература каббалы» Уэйт рассказывает:

> Кетер содержит в себе все, возможно, он является тем яйцом, из которого впоследствии произрастает вселенная, чтобы позаимствовать символизм другой системы. Его особенность заключается в том, что он содержит остальные Сефирот, которые являются суммой всех вещей.

Древо Жизни растет точно так же, как и земное дерево, за исключением того, что уходит своими корнями вверх. Это — отражение того, что есть на Земле; как таковое, оно противоположно Земле. Представьте себе высокое зеленое дерево. Представьте себе гигантскую руку, появляющуюся из облака в виде Туза Таро. Рука держит огромное зеркало. В зеркале возникает отражение дерева. Именно так растет Древо Жизни. Его корни уходят в самую высокую точку во вселенной, расположенные на самом верху и названные Короной, или Кетер.

Часть тела: макушка

Два: Мудрость/Хокма (Двойки Таро)

Бинарность — энергетический двигатель жизни. Сила и энергия дают бесконечные возможности, пока они действуют вместе и составляют в сумме два. Вместо того чтобы изливаться в бесконечность, энергия

обретает то, с чем можно взаимодействовать. Появляются Инь и Ян. Тьма и Свет. Солнце и Луна. День и Ночь. Самоосознание и зеркало. Появляется Другой. Мужское и Женское. Мать и ребенок. Танцор и сцена. Писатель и страница. Пчелы и цветы. Две белые башни. В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт напоминает, что Хокма описана в «Книге Создания» как «дыхание духа Бога».

Верховная Жрица имеет число два и обозначена в колоде РУС как карта, через которую текут потоки воды. Вода, возникающая на разных иллюстрациях колоды Таро, является метафорой эмоционального сострадания и любви. Она также отражает энергию в движении. Это — окончательная интуиция и окончательный парадокс. Парадокс, кажущийся противоречивым, все же открывает истину. Число два — сложное единство противоположностей. Может ли одна и та же вещь, существо или сознание быть дуальным? Можно ли содержать в себе одновременно две противоположности? Да, это так, и по этой причине Хокма переводится как «мудрость».

Часть тела: правая сторона головы

Три: Понимание/Бина (Тройки Таро)

Тройственность — это последний акт Творения. В результате соединения пары возникает третий. Душа отвечает на Божественное, заставляя Божественное ответить в его восторженном проявлении. Это акт созидания, воплощенный в троице, в самой могущественной форме во Вселенной. В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт указывает, что «Бина, интеллект или понимание, является... высшей из Сефирот, с которой только может устанавливать связь человек».

Это — красота, но также и элемент ума. Архетипические законы закладываются здесь. Возникает способность общаться. Появляется структура. Проект получает логический смысл. Все творческие акты имеют смысл, каждый в своем контексте. Третий элемент часто является интеграцией и комбинацией первых двух, и это — та причина, по которой Бина переводится как «понимание». Вы сможете понять что-то, только когда увидите в этом себя. В числе три два элемента смешиваются в равной степени, и рождается понимание. Три — это творчество.

Часть тела: левая сторона головы

Четыре: Милосердие/Хесед (Четверки Таро)

Число четыре способствует стабильности. Зрелость достигнута. Основа и фундамент заложены. Структура придумана, и системы установлены. Дом построен. Книга обрисована в общих чертах. Ингредиенты рецепта собраны. План подготовлен. Структурные компоненты выстраиваются в единую линию. Это место, куда духовная сущность перемещается по направлению к проявлению. В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт пишет, что «это выражает вечную любовь и сострадание, соединяющиеся с жизнью и живучестью». Преданность взрывается из этой Сефиры, как любовь родителя по отношению к своему ребенку. Рождается глубокое сострадание. Доброта создана. Прощение предлагается. Хесед переводится как «милосердие». Материальный мир теперь вполне возможен. Карта есть. Планы появились. Будущее предвещается. Четыре основания мира.

Часть тела: правая рука

Пять: Сила/Гебура (Пятерки Таро)

Сила должна быть применена для того, чтобы воплотился материальный мир. Это усилие и энергия находятся в точке Гебура. Противостояние проблеме. Неожиданные результаты усложняют ситуацию. Повышение ставок. Старые закономерности возвращаются, чтобы напомнить о себе. Раны вскрываются и кровоточат. Прошлое встречается с настоящим, возникает новый взгляд. Истинная эволюция требует пересмотра прошлого. В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт рассказывает, что Гебура обозначает «суждение, справедливость, судебную власть, также известную как *Pachad*, или Страх».

Границы должны быть установлены для того, чтобы их можно было расширить. Так Император реагирует на креативность Императрицы. Установка ограничений, границ и правил стимулирует творчество. Оно становится реальным. Ограничения необходимы в материальном мире. Без них Земля сама по себе не может существовать. Эти ограничения похожи на силу тяготения, которая держит мир вместе. Без земного притяжения мы не имели бы основы. Как только привычка сформирована, ее легко поддерживать, потому что естественная энергия работает на повторение. Тесто нужно замешивать, гвозди забивать, а на сон грядущий

петь колыбельную. Повторение упрощает. Таро основаны на повторах в соответствии с циклами Солнечной системы и известной нам Вселенной. Материальное развивается, и дисциплина формирует законы и прокладывает русло для энергии. Вот почему Гебура переводится как «сила». Пять — изменение всего.

Часть тела: левая рука

Шесть: Красота/Тиферет (Шестерки Таро)

Шесть — это сердце. Это место любви. Это место дарения. Это сознание сердца и божественного сострадания. Боль потери и разлуки пережита в предыдущих числах. Шесть — божественное пространство медитации, возвращающей нас к нашему истинному «Я». Это промежуток и тишина, позволяющая человеку достичь непосредственно Божественности. Шестерки — зашифрованные ноты в музыке. Подтекст поэмы. Невысказанная правда. Место слушания. Это означает учиться у другого человека, находясь непосредственно в его присутствии. Чувствуется гармония, когда внимание уделяется красоте и любви. Расширяя свое сознание, человек становится красотой и любовью. Шесть — это место глубокого юмора, потому что смех — проводник в духовный мир. В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт говорит, что «шестая Сефира... суммирует Божественное совершенство; это — сердце доброты». Структура и форма обрели материальность, и прививается чувство эстетической красоты. Признание сложности и разнообразия мира наполняет душу. Осенняя листва пробуждает ностальгию во время октябрьской прогулки. Время замирает, поскольку вы становитесь свидетелем огненного оранжевого заката. Новорожденные младенцы, которых пеленают в белом хлопке, пробуждают в вас сострадание и чувствительность, о которых вы ранее даже не подозревали. Незнакомец выходит из темноты, чтобы помочь вам. Вы прощаете того, кто ранил вас. Вы способны пожалеть и себя. Это сострадание относится ко всему, что окружает вас. Любовь расцветает. Вы становитесь исцеляющей силой. Доброта ваша свободна, безоговорочна, лишена условностей и ожиданий. Тиферет переводится как «красота». Шесть — это любовь.

Часть тела: сердце

Семь: Победа/Нецах (Семерки Таро)

Духовный опыт развивается вниз, как круги на срезе ствола, как спираль ДНК, достигающая земных сфер. Тайна и Божественность соединяются в материальном мире, обретая форму. Творческий ум возникает из чистой необходимости. Приходят решения. Творчество и духовность переплетаются в Нецах, смешиваясь в одном ландшафте. Знание приобретается в прогрессе работы. В его основе — упорство перед лицом невзгод. Движение по своей природе нелегко и неудобно. Чтобы делать успехи, нужно преодолевать. Рост требует преодоления. В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт рассказывает нам: «Само божественное совершенство смотрит сверху на всех существ, и все миры находятся в полноте и завершенности. Эту Сефиру также называют Вечностью». Научитесь преодолевать — для того чтобы испытать свободу и рост без внутреннего сопротивления. «Обнимите» дискомфорт, и он не одурачит вас. Сделайте его вашим другом и соратником. Не избегайте опасного творческого края, где вы балансируете над океаном возможностей. Рискуйте. Неуютность творческого акта сродни тому, как если бы вы осваивали новую позу в йоге. Маленькие усилия; немного за один раз. Если вы слишком напористы, то можете навредить себе. Успокойтесь, но все же оставайтесь твердыми в своей решимости. Тем самым вы расширите личные границы и будете привносить что-то новое в каждый день своей жизни. Неловкость, когда-то встреченная вами позитивно, станет вашей тайной, а затем принесет непредвиденные результаты. Вот почему Нецах переводится как «победа». Семь — это странность.

Часть тела: правая нога

Восемь: Блеск (Великолепие)/Ход (Восьмерки Таро)

Восемь — это поток. Лемниската. Это место, где все вещи соединяются. Наполненная энергией бинарность находится в потоке и работает на полную мощь. Работа завершена, происходит приумножение. Восемь — это место красоты, ярких примеров. Это окно, из которого можно мельком взглянуть на материальный мир. Взглянуть на молекулярный мир через блестящий микроскоп. Скорость возрастает. Здесь идеи летят к создателям, которые воплотят их в жизнь. Идеи, истории, изобретения и инсайты возникают сами собой, умоляя о том, чтобы их воплотили

в жизнь. Что вызывает в вас самые глубокие чувства? Что, как вы чувствуете, вы обязательно должны сделать и создать? В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт говорит нам: «Это — место похвалы, место войн и побед и богатств казначейства». Это чистый, совершенный архетип, который собирается стать воплощенным в материальном мире. Печенье почти готово, и аромат распространяется из духовки. Голову ребенка венчают короной. Художник видит, как на его глазах картина обретает форму. Рифма рождается у поэта. Композитор сочиняет мелодию. Уравнение и решение сами собой возникают в голове у математика. Яркие невидимые вещи по своей воле намерены воплотиться в мире и обрести форму. Поэтому Ход переводится на обычный язык как «блеск». Восемь — это прибытие.

Часть тела: левая нога

Девять: Основание/Йесод (Девятки Таро)

Девять — это фильтр. Как в кофемолке или сквозь сито, здесь все проходит жесткую обработку. Девять похоже на воронку. Вещь становится реальной, перемещаясь из невидимого мира сквозь фильтр и попадая в видимый мир. Так формируются характер и индивидуальность. Утверждается осознание всех возможностей. Готовность потоком разливается по человеческому телу. Кровь пульсирует, налаживается дыхание. Скрытые стремления становятся совершенно очевидными. Желание мчится к поверхности. Опрометчивые моменты ожидания.

В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт говорит: «Это — вместилище всех сил, место жизни, жизненных энергий и питания всех миров». Тело ребенка проходит через родовые пути матери. Писатель изливает на бумагу мысли. Снежинки кружатся на ветру. Ветер набирает скорость в вершинах гор. Влюбленные признаются друг другу в любви. Чувства облекаются в слова. Слова переходят в поступки. Поступки вызывают физический результат. Результаты меняют действительность. Пути назад нет. Что-то готово родиться. Вот почему Йесод переводится как «основание». Девять — это порог.

Части тела: гениталии и анус

Десять: Королевство/Малкут (Десятки Таро)

Десять — полное проявление в материальном мире. Завершение. Успех. Окончательность.

Существование реально. Это произошло. Это не может быть отменено. Объекты и людей можно увидеть, почувствовать и дотронуться до них. Проекты обретают форму. Появляются результаты. Человек создан из плоти и крови. Каждая форма восприятия становится видимой для соответствующего ей зрителя. Цвета танцуют, свет размышляет, воды плещутся. Зеленые листья треплет холодный бриз, вулканы извергают лаву, розы расцветают. Жизнь, как мы понимаем ее, начинается.

В «Доктрине и литературе каббалы» Уэйт говорит: «Это заключительное проявление, эманация или развитие Божественной природы, происходящей в Божественном мире». Земля и материальный мир существуют в Малкут. Здесь вы можете найти абсолютно все. Этот мир — отражение и проявление Божественности свыше, которая предлагает бесконечные реальности через бесконечные Древа. Человек никогда не знает, что он сможет раскрыть в себе, начиная экспериментировать с метафизикой материального мира, потому что каждый из нас чувствует по-разному. Малкут — это вечеринка, на которой мы все присутствуем, и танцпол, на котором побывает каждый. Это дом, который мы населяем. Это все, что мы видим, чувствуем и чего мы касаемся, пробуем на вкус и воспринимаем. Десять — это материальный мир.

Части тела: стопы

Древо тайной жизни и его связь с энергией Кундалини

Как только Древо становится понятным, человек обнаруживает природу своего «Я» в окружающей вселенной. Эти новый взгляд на мир заставляет увидеть тайну на каждом шагу. Волшебством наполнено все в окружающем мире. Каждый фрагмент жизни изобилует энергией, смыслом и Божественностью. Тайна изучена, и в конечном счете она приводит нас обратно к Древу, шаг за шагом, Сефира за Сефирой, к бесконечным метафизическим путешествиям. Оккультисты путешествуют по Древу самостоятельно. Они двигаются через каждую Сефиру, пока не достигнут ее самой высокой точки на Древе, — Кетер. Здесь они при-

стально смотрят на Божественное. Нечто подобное делают йоги, практикующие Кундалини, — когда мощная жизненная энергия поднимается от корневой чакры к чакре на макушке головы. Это — тот же самый процесс, который изучается в двух совершенно различных культурах. В каждой нужно достичь одинакового результата: просветления и нового восприятия вселенной и своего места в ней. Христианство представляет змею как символ искушения, в то время как йоги видят в ней символ энергии, сконцентрированной в основании позвоночника. Эта энергия поднимается вверх и способствует просветлению йога, поскольку она активизирует каждую часть тела, энергетически восстанавливая ее.

Стволы Древа

Вы можете разобрать три вертикальные ветви на Древе Жизни? Левые Сефирот соединяются, чтобы сформировать левый ствол Древа. Левая сторона — мужская. Три правые Сефирот выстраиваются в единую линию, чтобы сформировать правый столб. Правая сторона — женская. Центральный ствол обладает и мужскими, и женскими качествами. Это — интегральная сила центра. Средний ствол ведет непосредственно от божественного осознания в Кетер к проявлению в Малкут. Колода РУС широко использует три ствола Древа в качестве духовного ориентира. Старшие Арканы — Верховная Жрица, Иерофант и Правосудие — воплощают собой физический центр между двумя стволами. Их тела становятся центральным стволом, расположенным между двумя стволами, мужским и женским. Памела наполняет подобной символикой многие карты. Часто на ее изображениях появляются две горы, два дерева или башни, при этом она делает дополнительные скрытые ссылки на стволы Древа.

Внешние стволы отображают конечности, а средний генерирует энергию. Здесь человек находит баланс внутри своей внутренней бинарности. Это тайная цель интеграции всех энергий в теле. Это великая работа алхимика. Вот почему некоторые люди полагают, что карта Мир является метафорическим гермафродитом. Карта Мир изображает человека, мастера балансирования и интеграции всех сущностей. Танцовщица на этой карте двигается и выражает себя — такой, какая она есть. Все в ней соответствует истинному внутреннему характеру. Здесь и колдовская магия, и все возможности. Поэтому карта Мир — самая верхняя в колоде.

Четыре части вашей души, четыре масти Таро, четыре каббалистических мира

Давайте на мгновение вернемся к игровому залу и пинболу. Так вам будет легче понять следующую часть. Мы убегаем от нашего Древа Жизни — нашего автомата для игры в пинбол — и оказываемся в другой стороне темной комнаты. Появляется пылающий знак, мигающий над вашей головой. Он вещает: «Тетраграмматон» — четырехбуквенное непроизносимое имя Бога, считающееся Его собственным именем. Знак очень ярок. Под ним вы различаете четыре автомата для игры в пинбол. Тетраграмматон — действительно имя Бога или Божественного, в переводе с греческого это обозначает «состоящий из четырех». Это слово образуют четыре буквы иудейского алфавита.

Четыре автомата для игры в пинбол выстроились в ряд, и я включаю каждый из них. Слышится звон, звон, звон... Каждый автомат украшают различные иудейские буквы: Йод, Хех, Вав, Хех (Yod Heh Vau Heh). Под стеклом каждого автомата изображено Древо и десять пылающих Сефирот, такие же были и на первом автомате, который мы видели. Каббала делит мир на четыре части. Эти четыре части хорошо согласуются с четырьмя мастями Таро. Четыре иудейские буквы на латыни записываются как YHVH. Вот откуда произошло имя Яхве, которым также называли ветхозаветного Бога. Видите? Эти четыре мира (или автомата для игры в пинбол) выражают имя Божественного создателя. Давайте вернемся назад и исследуем значения этих букв. Помните, я говорила, что иудейский алфавит наполнен Божественностью? Они соотносятся с четырьмя частями души и четырьмя мастями Таро. Они составляют четыре основы каббалистического мира.

Давайте внимательно изучим первую букву, пылающую на первом автомате для игры в пинбол. Йод — вибрирующий цвет на вершине игры. Панель наполнена символами Пентаклей, как и в колоде РУС. Йод соответствует масти Пентаклей. Внутри игры и ниже каждой из Сефир находится изображение карт Таро. Туз Пентаклей расположен под чакрой Кетер. Божественность изливается из Кетер, так же как она выливается из Туза каждой масти. Тузы, как и Божественность, создают все остальные карты масти. К тому времени, когда мы доберемся до Десятки, появятся материальные результаты. Все карты после Туза являются частью

Туза. Точно так же вы можете отследить всю свою жизнь, день за днем, постепенно отступая в прошлое — к тому дню, когда вы родились. Вы рождаетесь со своей полнотой внутри.

Придворные карты Пентаклей украшают четыре угла автомата для игры в пинбол, Король Пентаклей находится вверху слева, а Рыцарь — слева внизу, Королева Пентаклей — в правом верхнем углу, а Паж — в правом нижнем углу. Короли и Рыцари соответствуют мужским стволам, а Королевы и Пажи — женским. Эта закономерность сохраняется и для следующих трех миров и мастей Таро. Это четыре каббалистических мира, четыре части души, и путь, по которому Таро связывают с Древом.

Материальный мир: Пентакли/Йод

Йод — материальный мир и мир Пентаклей. Это соотносится с Сефирой Малкут на Древе Жизни. Это все, чего вы можете коснуться, испытать, услышать и увидеть. Все, связанное с миром Пентаклей, соединяется с Йод. Это книги, стулья, еда, люди, которых вы любите, это ваши длинные, шелковистые волосы и ваша милая апатичная кошка. Это мир материальных форм.

Все карты Пентаклей (Туз–Король) можно найти в Йод, материальном мире.

Эмоциональный мир: Кубки/Хей

Хей — мир творчества и мир Кубков. Это место мечтаний, фантазий и эмоций. Идеи, рожденные здесь, нуждаются в масти Мечей, чтобы визуализироваться и найти окончательное воплощение в материальном мире. Это образный пейзаж фантазии без границ, без каких-либо законов и ограничений. Он открытый и дикий, богатый и многообещающий.

Все карты Кубков (Туз–Король) можно найти в Хех, творческом мире.

Ментальный мир: Мечи/Вав

Вав — мир, формирующий мысли и идеи, и мир Мечей. Это процесс размышления и анализа для всего, что позже будет воплощено в материальном мире. Это ясность и вычисление. Это — пространство ума. Это — мир повествования. Здесь мы формулируем истории, которые

рассказываем о нас самих и о других. Здесь действует принцип: «Я мыслю, следовательно, я существую». Пронаблюдайте за своими мыслями. Продуманно создайте свой рассказ.

Все карты Мечей (Туз–Король) можно найти внутри Вав, в ментальном мире.

Энергетический мир: Жезлы/Хей

Хей — архетипический мир и мир Жезлов. Здесь рождаются архетипы. Это вершина башни. Это энергия, страсть и сущность. Соединяя вершины этого ствола с мастью Жезлов, мы вспоминаем о том, что страсть прибывает из Божественного источника и является самым мощным инструментом в жизни. Это — пространство Творения жизни, такой, какой мы знаем ее, — она сильна воплотить любые мечты и кошмары в реальность.

Все карты Жезлов (Туз–Король) можно найти в Хей, архетипическом мире.

Заключительное слово

Вы кое-что узнали о Древе Жизни. Древо — всего лишь одна из многих духовных систем, объясняющих природу богословия. Древо и Таро прекрасно согласуются друг с другом для того, чтобы выразить несколько сложный характер вселенной и существования материи/души в ней. Можно было бы сказать, что Древо Жизни — математическое, линейное, мужское чувство понимания вселенной. Эту схему вполне мог создать садовник, который видит природу вселенной в аккуратно разбитых клумбах и грядках, или буддийский монах где-то высоко в Гималаях.

Таро — это портал, позволяющий читателю взглянуть на материальный мир и пристально всмотреться во внутренний мир. Они помогут исследовать внутренний мир, внутренний мир других людей или внутреннюю природу мира, в котором мы все живем. Таро дарят возможность посмотреть сквозь форму и язык и увидеть что-то чуть большее. Как только формы и архетипы идентифицируются в Таро, читатель узнает эти формы повсюду, куда только ни взглянет. Ему отныне видна взаимосвязанность всего человечества, и становится ясно, что духовные системы в каждой культуре — от индуистов до мусульман и христиан — задают те же вопросы, только на различных языках и в различных

контекстах. Истории отличаются, но желание узнать ответы остается прежним. Почему мы здесь? В чем смысл жизни? Куда мы идем? Что все это означает? Как мы можем стать теми, кто мы есть? Таро и структура Древа позволяют человеку путешествовать вверх и вниз по невидимым мирам во время досуга. Таро — инструмент, содержащий 78 ворот, через которые можно исследовать и изучать все части нашей внутренней и внешней жизни. Каждая карта открывает множество миров. Таро можно задавать вечные вопросы. И главный вопрос, который, словно Венера, высоко сияет в вечернем летнем небе: «Как высоко, как глубоко, как далеко вы готовы зайти?»

5

{ Гебура (Сила)
Астрология

Понимание астрологии Золотой Зари и того, как она соотносится с Таро, обогатит ваше восприятие символов, которые были выбраны для иллюстраций, и предоставит богатый контекст для понимания и интерпретации карт. Читатели, которые наслаждаются предсказательным прочтением Таро, могут использовать астрологию, чтобы определить конкретные даты — в соответствии с каждой картой Таро. Кроме того, астрологические характеристики, присущие каждой карте, могут быть добавлены к основному ее значению. Для ума нематематического склада астрология может показаться довольно запутанной. Я предлагаю вам сокращенное, базовое понимание астрологической системы Золотой Зари. Считайте его трамплином, от которого вы сможете отталкиваться, проникая в тайны астрономической сферы.

Чтение астрологической диаграммы

Чтобы понимать и применять астрологические ассоциации к Таро, жизненно важно уловить основы астрологической диаграммы. Круговая диаграмма отражает движение зодиака. Зодиак это своеобразный «ремень» небес, опоясывающий Землю. Он включает в себя Солнце, Луну, основные планеты и пути, по которым они движутся. Зодиак содержит 12 созвездий; следовательно, существует 12 сегментов, или знаков зодиака. Это похоже на 12 кусков пиццы или пирога. День рождения каждого человека относится к какому-то одному из 12 знаков. Моя сестра — Весы, а моя дочь — Стрелец. А кто вы?

Кардинальные, фиксированные и мутабельные знаки

Астрологической диаграммой является идеальный круг в 360 градусов. Существует четыре времени года: весна, лето, осень и зима. Каждое из этих четырех времен года разделено на три знака зодиака. Каждый астрологический знак занимает 30 градусов зодиакального круга. Теперь, когда пирог равномерно разрезают и дают каждому название связанного с ним знака зодиака, мы можем определить «качество» каждого куска пирога или знака. Это — тот же самый процесс, в результате которого каждая карта Таро обретает дополнительное значение. Качества зодиакальных знаков бывают трех видов: кардинальные, фиксированные и мутабельные. Придворные карты в Таро соотносятся с определенными качествами зодиакальных знаков, за исключением Пажей. Пажи служат трону, или Тузу.

Кардинальные знаки

Королевы Таро управляют Овном, Весами, Раком, Козерогом

Овен отмечает начало круга зодиака и весеннее равноденствие. Весна, сезон возрождения и обновления, является отправной точкой зодиака. Что может быть лучшим местом для начала? Непосредственно на противоположной стороне диаграммы, напротив точки весеннего равноденствия, в 180 градусах от него, находится осеннее равноденствие. И это зона Весов. Овен и Весы относятся к кардинальным знакам. Они — стержни, вокруг которых вращается солнечный год. Два других кардинальных знака — Рак, который приходится на летнее солнцестояние, и Козерог — зимнее солнцестояние. Энергия кардинальных знаков представляет обновленное, новое, оригинальное мышление. Эта энергия похожа на бурный поток свежего воздуха. Чтобы запомнить, что такое кардинальные знаки, подумайте о птицах, зовущихся кардиналами. Эти птицы наполняют рассвет своими яркими и красивыми песнями, точно так же, как кардинальные знаки отмечают начало каждого времени года. Эти знаки пронизаны самой сутью восхищения.

Фиксированные знаки

Рыцари Таро управляют Тельцом, Скорпионом, Львом, Водолеем

Фиксированный знак следует за свежей энергией кардинальных знаков. Фиксированный знак находится в центре времени года, зажатый между кардинальными и мутабельными знаками. Фиксированный знак весны — Телец, в то время как его противоположность — фиксированный знак осени — Скорпион. Фиксированный знак — это энергетический центр каждого времени года. Фиксированный знак лета — Лев, а зимы — Водолей. Постоянная энергия этих знаков вряд ли подвергнется изменению. Фиксированные знаки остаются верными своей природе и притом интенсивными и несгибаемыми. Вы можете запомнить это, так как слово «фиксированный» обозначает твердо стоящий на своем месте объект.

Мутабельные знаки

Короли Таро управляют Близнецами, Девой, Стрельцом, Рыбами

Мутабельные знаки похожи на держатели для книг и символизируют конец сезона. Близнецы ознаменовывают собой окончание весны, Дева — окончание лета, Стрелец — конец осени, а Рыбы — конец зимы. Энергия мутабельных знаков гибкая, как и ее название. Это — зарождение перемен. Вы можете запомнить это, поскольку мутабельность происходит от слова «мутация», означающее «изменение».

Декады

Кардинальный знак сопровождается фиксированным знаком, за ним следует мутабельный знак. Эта последовательность продолжает вращаться, как Колесо Фортуны. Каждый отдельный знак затем поделен на три интервала в 10 градусов каждый. Их называют декадами.

Характер и знаки: мужской и женский

Знакам зодиака придают мужской и женский характер, что непосредственно связано с четырьмя стихиями. Мужские знаки связаны с Огнем

(Жезлами) и Воздухом (Мечами). Эти мужские знаки имеют тенденцию быть экспансивными и экстравертными. Контрастируя с ними, женские знаки Земли (Пентакли) и Воды (Кубки), напротив, имеют тенденцию быть чувственными и интровертными. Используйте эту классическую мужскую/женскую символику мастей, чтобы запомнить их значение. Символы Меча и Жезла — фаллические и экстравертные, в то время как женские масти Кубков и Пентаклей — мягкие и принимающие.

Триады Земли (Пентаклей), Воздуха (Мечей), Огня (Жезлов) и Воды (Кубков)

Каждая стихия соответствует трем знакам зодиака, что называется тройственностью стихии. Тройственность Огня включает Овна, Льва и Стрельца. Овен — сила Огня, которая является или творческой, или разрушительной. Огонь Льва — энергия, которая неистощима. Огонь Стрельца похож на тлеющие угли, переживающие любые погодные условия, оставаясь светящимися, вечно горящими. Тройственность Воздуха включает Близнецов, Весы и Водолея. Близнецы — воздух эмоций, он как освежающий бриз, который сдувает мимолетный негатив. Воздух Весов — освежающий осенний ветер, который сообщает нам, что скоро должно произойти нечто чудесное. Воздух Водолея — нежный, но тем не менее это свежее дыхание морозной зимы. Тройственность Земли включает Тельца, Деву и Козерога. Земля Тельца теплая, открытая и дышащая, как возделанные пашни. Земля Девы горячая и плодородная, дарующая жизнь цветам и овощам летом. Земля Козерога холодная и замороженная, но все же охраняющая драгоценные запасы. Тройственность Воды охватывает Рака, Скорпиона и Рыб. Рак — вдумчивая, спокойная вода тихого водоема. Скорпион — вздымающиеся, пенистые, темные бегущие океанские воды. Вода Рыб сродни потокам идей, фантазий и мечтаний, которая не может остановиться или замедлиться.

Придворные карты и декады

Придворные карты управляют более чем тремя декадами; однако знаки накладываются друг на друга. Каждая придворная карта управляет более чем одной третью одного знака и двумя третями следующего знака. Каждая придворная карта соотносится с двумя картами Старших Арканов

и тремя Младших Арканов. Золотая Заря присваивает эзотерические названия каждой придворной карте. Читатель может выбрать карту-сигнификатор[1], используя день рождения или какую-либо определенную дату.

Королева Жезлов

- Королева Тронов Пламени; Вода Огня
- Луна, Император
- Десятка Кубков, Двойка Жезлов, Тройка Жезлов

Рыцарь Пентаклей

- Принц Колесницы Земли; Воздух Земли
- Император, Иерофант
- Четверка Жезлов, Пятерка Пентаклей, Шестерка Пентаклей

Король Мечей

- Король Ветров и Бризов; Огонь Воздуха
- Иерофант, Влюбленные
- Семерка Пентаклей, Восьмерка Мечей, Девятка Мечей

Королева Кубков

- Королева Подводного Трона; Вода Воды
- Влюбленные, Колесница
- Десятка Мечей, Двойка Кубков, Тройка Кубков

Рыцарь Жезлов

- Принц Колесниц Огня; Воздух Огня
- Колесница, Сила
- Четверка Кубков, Пятерка Жезлов, Шестерка Жезлов

Король Пентаклей

- Король Дикой и Плодородной Земли; Огонь Земли
- Сила, Отшельник
- Семерка Жезлов, Восьмерка Пентаклей, Девятка Пентаклей

---

[1] Сигнификатор с переводе с латыни означает «указатель». Это карта, как правило, изображающая кверента — вопрошающего, того, для кого делается расклад.

Королева Мечей

- Королева Тронов Воздуха; Вода Воздуха
- Отшельник, Правосудие
- Десятка Пентаклей, Двойка Мечей, Тройка Мечей

Рыцарь Кубков

- Принц Колесницы Вод; Воздух Воды
- Правосудие, Смерть
- Четверка Мечей, Пятерка Кубков, Шестерка Кубков

Король Жезлов

- Король Пламени и Молнии; Огонь Огня
- Смерть, Умеренность
- Семерка Кубков, Восьмерка Жезлов, Девятка Жезлов

Королева Пентаклей

- Королева Земного Трона; Вода Земли
- Умеренность, Дьявол
- Десятка Жезлов, Двойка Пентаклей, Тройка Пентаклей

Рыцарь Мечей

- Принц Колесницы Ветров; Воздух Воздуха
- Дьявол, Звезда
- Четверка Пентаклей, Пятерка Мечей, Шестерка Мечей

Король Кубков

- Король Волн и Вод; Огонь Воды
- Звезда, Луна
- Семерка Мечей, Восьмерка Кубков, Девятка Кубков

Паж Жезлов

- Принцесса Яркого Пламени; Земля Огня

Паж Кубков

- Принцесса Воды; Земля Воды

Паж Мечей

- Принцесса Мчащихся Ветров; Земля Воздуха

Паж Пентаклей

- Принцесса Отзывающихся Эхом Холмов; Земля Земли

Астрологические значения Золотой Зари

Уран: Дурак

Обнаруженный в 1781 году, Уран назван по имени древнегреческого бога небес.

В астрологии Уран управляет бунтом и революцией. Оригинальность и индивидуальность — его признаки; он любит идти наперекор традиции. Уран — мощная энергия, которая рождает смелые изобретения и новые технологические прорывы.

Правила: Водолей (Звезда)
Элемент: Воздух

Меркурий: Маг

Меркурий — планета коммуникации. Это крылатый вестник богов, который иногда считается также обманщиком. Энергия Меркурия наполняет все, чего она касается. Она руководит движением. Меркурий представляет ум и то, каким образом человек воспринимает свою жизнь. В астрологии Меркурий это посыльный, управляющий ежедневной межличностной коммуникацией. Он включает в себя письмо, речь, СМИ, переписку и контракты. Коммуникационные аспекты Меркурия важны для того, чтобы не сбиться с правильного пути в период ретроградного Меркурия, когда планета, кажется, пересекает полностью все небо.

Правила: Близнецы (Влюбленные) и Дева (Отшельник)
Элемент: Воздух

Луна: Верховная Жрица

Луна — небесное тело, расположенное на самом близком расстоянии от нашей Земли. Это ночной отражатель света Солнца. Солнце и Луна часто соединяются вместе. Луна отражает тень, мечты и ночные видения. Раньше человек чествовал Луну, которая была предвестником будущих событий, изменяясь, извещая и ознаменовывая их приход. В астрологии Луна используется для глубинного исследования психики человека. Луна отражает личные привычки, которые соответствуют ее циклическим фазам: рост, полнолуние, убывание и темнота. Луна указывает на потребности бессознательного, которые проявляют влечение человека к тем вещам, которые он больше всего желает.

Правила: Рак (Колесница)
Элемент: Вода
Классическая планета

Венера: Императрица

Венера известна как «вечерняя звезда» из-за ее блеска в ночном небе. Планета любви, романтики и гармонии. Это касается общего удовольствия, каким образом оно предлагается и как его можно получить. Физические удовольствия и все аспекты красоты связаны с Венерой. В астрологии Венера управляет любовью и деньгами. Профессиональные чтецы Таро говорят, что любовь и финансы — две самые популярные темы их толкований, самый главный приоритет клиентов, которые посещают их. Карта Императрицы связана с Венерой. Символы Венеры часто можно обнаружить в различных колодах. Каким образом астрологическое значение Венеры, как планеты удовольствий, преобразовывает ваше понимание традиционного значения карты Императрица: творчество, материнство и женственность?

Правила: Телец (Иерофант) и Весы (Правосудие)
Элемент: Земля
Классическая планета

Овен: Император

Витые бараньи рога, присущие Овну, часто появляются на иллюстрациях в различных версиях карты Императора. Овен полон храбрости, концентрации и уверенности. Овен отражает новаторский дух. Честный и страстный, Овен представляет качества лидера. Американский президент Томас Джефферсон, финансист Дж. П. Морган и писательница Майя Энджелоу — все они родились под этим знаком. Овен оказывает влияние на Первый Дом. Подумайте о том, что объединяет этих известных людей с картой Император.

Качество: кардинальный
Элемент: Огонь
Управляющая планета: Марс

Телец: Жрец (Иерофант)

Телец происходит от греческого Tauros, что означает «бык, вол» или «держать». Символ Тельца можно обнаружить на различных версиях карты Иерофант. Надежные и стабильные качества определяют этот астрологический знак. Телец отражает методичность. Поразмышляйте над дополнительными характеристиками Тельца наряду со значениями Иерофанта как традиционализма, предписания и ритуала. Тельца также считают самым эмпативным знаком зодиака и тем, кто способен управлять всеми пятью чувствами. Папа Римский Иоанн Павел II, Уильям Шекспир и Зигмунд Фрейд — все они родились под этим знаком. Телец управляет Домом денег и имущества. Подумайте, что объединяет этих личностей с картой Иерофант.

Качество: фиксированный
Элемент: Земля
Управляющая планета: Венера

Близнецы: Влюбленные

Gemini — латинское слово, обозначающее «близнецы». Близнецы представляют инь и ян жизни и всего, что она охватывает. Эта пара почти всегда изображается на карте Влюбленные, представляя собой

противоположности, которые объединяются. Близнецы отчаянно интеллектуальны, игривы и любопытны. Они отражают гибкий и образный дух. Восхитительные и кокетливые Мэрилин Монро, Джозефин Бейкер и Гарриет Бичер-Стоу — все они родились под этим знаком. Близнецы управляют Домом коммуникации, родных братьев и начального образования. Посмотрите, что общего эти личности имеют с картой Влюбленные.

Качество: фиксированный
Элемент: Воздух
Управляющая планета: Меркурий

Рак: Колесница

Cancer — латинское слово, обозначающее «краб». Краб — ракообразное, которое живет под своим экзоскелетом в воде и около воды. Колесничий часто изображается внутри защитной колесницы. Раки считаются капризными и эмоциональными, что и предполагает их водная природа. Они имеют тенденцию быть чувствительными и интуитивными, эти черты тесно связаны со стихией Воды. Малала Юсуфзай[1], Фрида Кало и Хелен Келлер — все они родились под этим знаком. Четвертый Дом зодиака отражает домашнюю жизнь, семью и нежность. Посмотрите, что общего имеют эти личности с картой Колесница.

Качество: фиксированный
Элемент: Вода
Управляющая планета: Луна

Лев: Сила

Leo по-латыни «лев». Архетип Льва был связан с силой, гибкостью и величием с самого начала существования человека. Существа, обладающие такой великой силой, кажутся сверхъестественными. Кроме того, у них есть кошачьи черты, включая хитрость, хитрый ум и элегантность. Качества Льва включают власть и храбрость перед лицом всех препят-

[1] Малала Юсуфзай — пакистанская правозащитница, лауреат Нобелевской премии мира.

ствий. Лев — воплощение энергичного духа. Властная и харизматическая Джулия Чайлд[1], Мадонна и К. Г. Юнг — все они родились под знаком Льва. Лев влияет на Пятый Дом удовольствия и креативности. Посмотрите, что общего имеют эти люди с картой Сила.

Качество: фиксированный
Элемент: Огонь
Управляющая планета: Солнце

Дева: Отшельник

Virgo происходит от латинского слова «девственница». Исторически слово «девственница» обозначало женщину, которая не была замужем и поэтому не принадлежала никакому мужчине. Архетип Отшельника также подразумевает человека (часто изображаемого как мужчина), который изолирует себя, избегая любого человеческого контакта, чтобы сконцентрироваться на духовных целях. Черты Девы включают в себя глубокое сострадание к боли других людей и доброту. Их отличает трудолюбивый и практический дух. Доброта матери Терезы, Греты Гарбо и Агаты Кристи — все они родились под знаком Девы. Шестой Дом здоровья находится под влиянием Девы. Посмотрите, что общего эти известные люди имеют с картой Отшельник.

Качество: мутабельный
Элемент: Земля
Управляющая планета: Меркурий

Весы: Правосудие

Libra в переводе с латыни значит «баланс». Весы представляют напряжение между двумя противостоящими силами. Знак Весы ознаменовывает конец сезона, уравновешивает свет и тьму, день и ночь. Весы — классический символ торжествующей справедливости. Качества Весов включают социальную и яркую личность, которая уходит в отставку.

[1] Джулия Чайлд — американская шеф-повар, автор книги «Осваивая искусство французской кухни».

Загадочный Джон Леннон, Джесси Джексон и Джули Эндрюс[1] — все они родились под знаком Весов. Гармония и мир — признаки духа Весов. Седьмой Дом управляет партнерствами и находится под влиянием Весов. Посмотрите, что объединяет этих известных людей с картой Правосудие.

Качество: кардинальный
Элемент: Воздух
Управляющая планета: Венера

Скорпион: Смерть

Scorpio, латинское слово «скорпион», переводится как «существо с горящим жалом». Архетип Скорпиона имеет древние корни. Самая старая окаменелость паукообразного насекомого — скорпион. Это наиболее существенный символ преобразования, скрывающийся в темноте своей норы и выходящий на охоту под покровом ночи. Скорпион известен своей скрытностью и умением соблазнять. Находчивый и храбрый Пабло Пикассо, Мартин Скорсезе и Теодор Рузвельт — все они родились под этим знаком. Это место окончания и начала, циклы человеческой жизни и природа человеческой сексуальности.

Восьмой Дом отражает пол и смерть и находится под влиянием Скорпиона. Посмотрите, что общего между этими известными личностями и картой Смерть.

Качество: фиксированный
Элемент: Вода
Управляющие планеты: Плутон и Марс

Стрелец: Умеренность

Слово sagittarius происходит от позднего древнеанглийского языка и от латинского «лучник», обозначающего «иметь отношение к стрелам», и слова sagitta — «стрела». Архетип лучника включает раннее значение человека-охотника и современную концепцию сердца, пораженного стрелой любви. Стрельцов считают любопытными и энергичными. Они воплощают дух предпринимательства. Прогрессивный Людвиг ван Бет-

[1] Джули Эндрюс — британская актриса.

ховен, Уинстон Черчилль и Уолт Дисней — все они родились под этим знаком. Это место исследования мечтаний и стремлений человека, а также интеграция того, что изучено и выражено на более высоких уровнях. Посмотрите, что общего между перечисленными известными людьми и картой Умеренность.

Качество: мутабельный
Элемент: Огонь
Управляющая планета: Юпитер

Козерог: Дьявол

Capricorn происходит от позднего древнеанглийского языка и от латинского слова «capricornus», означая «рогатый, как коза». Козы, как известно, энергичные, темпераментные и независимые существа. Эти все качества относятся к знаку Козерог, который известен как доминирующий и амбициозный. Дж. Р. Р. Толкин, Ричард Никсон и Жанна д'Арк — все они родились под этим знаком. Древняя мифология приписывает сексуальное мужество и потенцию козе, а также, например, греческому богу Пану. Иудейско-христианский Запад превратил козу в подобную дьяволу фигуру, создав парнокопытного бородатого рогатого человека, связанного с сексуальной жаждой и черной магией. Эту злую фигуру можно обнаружить на многих картах Дьявол в Таро. Десятый Дом воплощает карьеру и социальное положение и находится под влиянием Козерога. Этот дом отражает роль, которую мы выбираем, и то, каким образом мы наследуем ее. Это также Дом человека, подходящего на роль отца. Посмотрите, что объединяет эти качества с картой Дьявол.

Качество: кардинальный
Элемент: Земля
Управляющая планета: Сатурн

Водолей: Звезда

Как и «aquarium», то есть «имеющий отношение к воде», Водолей обозначает «перевозчика воды». Карта Звезда почти всегда показывает льющуюся воду или что-либо, находящееся рядом с потоком воды. Знак Водолея известен правдивостью и воображением. Верность и интеллект

сияют сквозь дух Водолея. Бунтари Вирджиния Вульф, Роза Паркс и Авраам Линкольн — все они родились под этим знаком. Одиннадцатый Дом социальных групп, причин и подробных инструкций находится под влиянием Водолея. Это Дом, который отражает племенное начало человека и идеи, которые связывают людей. Посмотрите, что объединяет перечисленных людей с картой Звезда.

Качество: фиксированный
Элемент: Воздух
Управляющие планеты: Уран и Сатурн

Рыбы: Луна

Рыбы происходят от латинского слова fishes. Карта Луна часто изображает водяное существо, появляющееся из темного водоема, чтобы поприветствовать лучи Луны. Слова «образный» и «творческий» часто используются, чтобы описать Рыб. Рыбы отражают духовную и изменчивую душу. Эдгар Кэйси, Огюст Ренуар и Элизабет Тейлор — все они родились под этим знаком. Двенадцатый Дом тайн и желаний находится под влиянием Рыб. Это — сама тень, глубокая природа и скрытые миры. Посмотрите, что связывает перечисленных людей с картой Луна.

Качество: мутабельный
Элемент: Вода
Управляющие планеты: Нептун и Юпитер

Солнце: Солнце

Солнце — это жизнь. Центр Солнечной системы. Солнце — сила поддержки материального мира, который мы знаем. Символику Солнца можно найти на всем — от золотых королевских корон до картонных округлых коробок для фруктов. Солнечные лучи содержат магические свойства жизни, рождения и перспектив. Древние ритуалы празднуют возвращение Солнца каждый год, когда дни становятся более длинными. Солнце — это звезда, которая делает всю жизнь возможной. Солнце в астрологии отражает эго и самость. Солнце это центр Солнечной системы, так же как и мы — центр наших собственных жизней. Люди и события вращаются вокруг нас, как мини-солнечные системы. Солнце

отражает желание жить, а также творческие силы в действии. Посмотрите, каким образом астрологическое значение Солнца дополняет традиционные значения карты Солнце.

Элемент: Огонь
Правила: Лев (Сила)
Классическая планета

Плутон: Страшный Суд

Наука лишила Плутон планетарного статуса, но это ничего не меняет для астрологов. Они все еще учитывают это небесное тело, которое находится далеко за пределами нашей Солнечной системы. Когда его обнаружили в 1930 году, его назвали в честь бога подземного царства Плутона из греческой мифологии. Плутону требуется приблизительно 248 лет, чтобы завершить вращение своей орбиты вокруг Солнца.

В астрологии Плутон управляет подсознанием. Возобновление и возрождение представляют собой все аспекты этой планеты. Это означает, что Плутон является хранилищем глубоких энергетических резервов и удивительных ресурсов, которые делают все трансформации возможными. Это хрупкая, но все же очень сильная планета. Посмотрите, каким образом необратимое внутреннее изменение Плутона связано с картой Страшный Суд.

Элемент: Огонь
Правила: Скорпион (Смерть)
Современная планета/небесное тело

Сатурн: Мир

Сатурн часто называют «драгоценным камнем Солнечной системы» из-за его тысяч роскошных колец, сделанных из кристаллов, льда и обломков скал. Он назван в честь римского бога сельского хозяйства. В астрологии Сатурн может быть замечен как оппозиция Юпитера. Там, где Юпитер отражает экспансию, Сатурн устанавливает ограничения. Метафорически эти две планеты сдерживают друг друга или служат балансом друг для друга — точно так же, как энергии уравновешивающих весов на карте Умеренность. Вместо того чтобы противиться ограниче-

ниям Сатурна, вспомните, что границы всегда необходимы. Они мешают вещам выйти из-под контроля. Так, например, художник экспериментирует, смешивает, пишет, пробует и играет со множеством творческих вариантов. Это очень похоже на Юпитер. Как только художник понимает, что работает, а что — нет, энергия Сатурна заявляет о себе посредством редактирования, обработки и последних штрихов. Таким образом, эти две энергии работают в тандеме. Взгляните, как астрологическая ассоциация с Сатурном углубляет ваше понимание карты Мир и ее традиционных значений, которые включают в себя завершение, успех и путешествие.

Элемент: Земля
Правила: Козерог (Дьявол)
Классическая планета

Тузы

Тузы в астрологии — это место рождения или взрыва элемента, так как они являются корнем или семенем масти в Таро.

Туз Жезлов — Корень сил Огня

Туз Жезлов — это семя Огня. Это взрыв сущности и разрушительной экспансии Огня. Это цвет человеческой крови. Это теплота в наших костях холодными зимними ночами. Это инстинкт, указывающий нам на вещи, которых мы жаждем, еще прежде чем узнаем о том, что хотим их. Это порыв у животных, побуждение сексуальности. Это все, по отношению к чему человек чувствует страсть, огонь и любовь, — все это можно найти в огне и в масти Жезлов.

Качества: страстный, смелый, стимулирующий
Знаки: Овен, Лев, Стрелец

Туз Пентаклей — Корень сил Земли

Туз Пентаклей — это семя, содержащее все, что проявлено в материальной действительности, что человек описывает конкретными словами: тела, здания, грязь, горы, мебель, автомобили, люди, друзья, семья, недруги, леса, книги, компьютеры, животные, города, деревни, все континенты. Все, к чему человек может прикоснуться, испытать, увидеть

и почувствовать, — все это можно найти в стихии Земли и масти Пентаклей.

Качества: практичный, трудолюбивый, логичный
Знаки: Телец, Дева, Козерог

Туз Мечей — Корень сил Воздуха

Туз Мечей — это семя, которое содержит все, проявленное в мире мысли, расчета и цепкости ума. Корень Воздуха содержит слова, произнесенные другим людям, и мысленное повествование. События утрачивают свое значение, и остается только наш анализ, наша реакция на них, — это все происходит из-за стихии Воздуха. Так формируется коммуникация: корреспонденция, устная речь, книги. Все, о чем человек думает и что выражает, можно найти в воздухе и в масти Мечей.

Качества: логичный, остроумный, независимый
Знаки: Близнецы, Весы, Водолей

Туз Кубков — Корень сил Воды

Туз Кубков — это семя, содержащее любое чувство и эмоцию, на которую способен человек. Корень Воды — изменчивое человеческое воображение. Это способность человека мечтать, видеть и сочувствовать. Это место, где мы чувствуем любовь и связь, гнев и печаль, надежду и радость, отчаяние и скуку. Каждый эмоциональный ответ можно почувствовать сквозь линзу воды и масть Кубков.

Качества: эмоциональный, чуткий, профессиональный
Знаки: Рак, Скорпион, Рыбы

Овен

Взрыв Огня (кардинальный Огонь)

Двойка Жезлов — Марс в Овне — Повелитель доминирования

Агрессивный Марс встречает самоуверенного Овна, и в результате рождается Повелитель доминирования. Доминировать означает взять на себя управление, оказывать влияние и ясно дать понять о своих намере-

ниях. Эта карта часто изображает человека, который замышляет и готовит какое-либо дело или предприятие.

Тройка Жезлов — Солнце в Овне — Повелитель установленной силы

Взрывная и ядерная энергия Солнца встречает независимого Овна, и в итоге рождается Повелитель установленной силы. Установленная сила выражает человека, который уже доказал всем то, что он достойный и сильный. Это соответствует Тройке Жезлов, где богатый морской торговец снимает с якоря свои суда, а также ждет их возвращения из плавания с сокровищами на борту.

Четверка Жезлов — Венера в Овне — Повелитель завершенной работы

Красивая Венера встречает успешного Овна, и в результате рождается Повелитель завершенной работы. Существует врожденная симметрия, красота и очарование в любой работе, полученной в результате наибольших приложенных усилий. Тема завершенной работы часто встречается в Четверке Жезлов, — в целях построения праздничного навеса четыре жезла собраны в охапку.

Телец

Медленный и устойчивый, он выигрывает гонки (фиксированная Земля)

Пятерка Пентаклей — Меркурий в Тельце — Повелитель материальной проблемы

Проницательный Меркурий встречает упрямого Тельца, и в результате рождается Повелитель материальной проблемы. Тот, кому и чему мы сопротивляемся, проявляет упорство. Пятерка Пентаклей часто изображает людей, которые представляют опасность или проблему.

Шестерка Пентаклей — Луна в Тельце — Повелитель материального успеха

Интуитивная Луна встречает ищущего удовольствий Тельца, и Повелитель материального успеха рождается. Каким образом интуиция помогает развитию? Каким образом удовольствие может быть полезным в нашей профессии? На этой карте часто изображен акт пожертвования.

Семерка Пентаклей — Сатурн в Тельце — Повелитель невыполненного успеха

Строгий Сатурн встречает практичного Тельца, и в результате рождается Повелитель невыполненного успеха. Каким образом границы сдерживают нас? Если мы приземлены и сконцентрированы, это может иногда мешать увидеть полную картину. Семерка Пентаклей часто показывает успешного человека, который желает большего.

Близнецы

Быстро Меняющийся (мутабельный Воздух)

Восьмерка Мечей — Юпитер в Близнецах — Повелитель сокращенной силы

Экспансивный Юпитер встречает динамических Близнецов, и в результате рождается Повелитель сокращенной силы. Наэлектризованная энергия, исходящая из этой карты, означает, что необходимо прилагать минимальные усилия для получения максимального эффекта. Эта карта часто иллюстрируется человеком, который ослеплен и связан.

Девятка Мечей — Марс в Близнецах — Повелитель отчаяния и жестокости

Сильный Марс встречает изменчивых Близнецов, и в итоге рождается Повелитель отчаяния и жестокости. Всемогущие силы побуждают совершить проступок, и результаты часто имеют катастрофические последствия, однако они быстро проходят. Эта карта часто иллюстрируется ночным кошмаром.

Десятка Мечей — Солнце в Близнецах — Повелитель крушения

Взрывоопасное Солнце встречает двуликих Близнецов, и в итоге рождается Повелитель крушения. Двуличность взрывоопасна, если ее разоблачить. Эта карта часто изображает человека, которого убили или нанесли болезненный удар, но все же иногда карта содержит тайную подсказку или сообщение, показывающее, что впереди ожидает нечто хорошее.

Рак

Бурлящая эмоция (кардинальная Вода)

Двойка Кубков — Венера в Раке — Повелитель любви

Романтичная Венера встречает чувствительного Рака, и в результате рождается Повелитель любви. Очарование и восхищение следуют за встречей двух открытых душ. Эта карта часто изображает романтическую пару, объединяющуюся во взаимном восхищении.

Тройка Кубков — Меркурий в Раке — Повелитель изобилия

Общительный Меркурий встречает дружелюбного Рака, и в итоге рождается Повелитель изобилия. Естественная природная открытость является рецептом для роста, способствующего еще большему росту. Эта карта часто изображает трех людей, танцующих, празднующих и смеющихся.

Четверка Кубков — Луна в Раке — Повелитель смешанного удовольствия

Капризная луна встречает чуткого Рака, и в результате рождается Повелитель смешанного удовольствия. Кубки отражают все сферы эмоционального спектра. Эта карта часто изображает человека, которому предлагают кубок, символизирующий возможность; однако он не видит ее.

Лев

Стабильная страсть (фиксированный Огонь)

Пятерка Жезлов — Сатурн во Льве — Повелитель борьбы

Трудолюбивый Сатурн встречает властного Льва, и в результате рождается Повелитель борьбы. Влиятельные личности и наэлектризованная энергия могут вызвать конфликт или разногласие, но все же это те самые проблемы, которые способствуют дальнейшей эволюции идеи. Пятерка Жезлов часто изображает пятерых молодых людей, которые ссорятся.

Шестерка Жезлов — Юпитер во Льве — Повелитель победы

Высокомудрый Юпитер встречает харизматичного Льва, и в итоге рождается Повелитель победы. Достижение и успех складываются из многих элементов. Эта карта часто изображает парад победы.

Семерка Жезлов — Марс во Льве — Повелитель доблести

Динамичный Марс встречает деятельного Льва, и в итоге рождается Повелитель доблести. Храбрость бездействует, пока в ней нет потребности. Мы узнаем о нашей силе только тогда, когда проблемы проверяют нас на прочность. Эта карта часто изображает человека, который занимает наступательную или оборонительную позицию.

Дева

Землетрясения и дрожь (мутабельная Земля)

Восьмерка Пентаклей — Солнце в Деве — Повелитель благоразумия

Надежное Солнце встречает лидера Деву, и в результате рождается Повелитель благоразумия. Проницательность и здравый смысл определяют слово «благоразумие», которое питается солнечной энергией. На этой карте часто изображен человек, глубоко погруженный в работу.

Девятка Пентаклей — Венера в Деве — Повелитель материальной выгоды

Блистательная Венера встречает творческую Деву, и в результате рождается Повелитель материальной выгоды. Накопительство довольно приятный процесс, если мы не одержимы заблуждением, что это все, что может предложить нам жизнь. На этой карте изображается привлекательная женщина, гуляющая по винограднику.

Десятка Пентаклей — Меркурий в Деве — Повелитель богатства

Логик-Меркурий встречает умную Деву, и в результате рождается Повелитель богатства. Природа богатства это не только финансы, но также люди, животные и места, которые мы населяем. На этой карте часто изображают семью, состоящую из нескольких поколений.

Весы

Свежие идеи (кардинальный Воздух)

Двойка Мечей — Луна в Весах — Повелитель восстановленного мира

Интуитивная Луна и мирные Весы встречаются, и в итоге рождается Повелитель восстановленного мира. Чувствительная природа, о которой заботятся и которую уважают, найдет свой баланс, и за этим последует ясность. Эта карта часто иллюстрируется человеком, носящим повязку на глазах; однако эта повязка не символ плена, а скорее депривация чувств для восстановления душевного спокойствия.

Тройка Мечей — Сатурн в Весах — Повелитель печали

Строгий Сатурн встречает гармоничные Весы, и в результате рождается Повелитель печали. Острие гармонии режет, как нож. На карте часто изображено сердце, в которое вонзаются три меча.

Четверка Мечей — Юпитер в Весах — Повелитель отдыха от борьбы

Удачливый Юпитер встречает добрые Весы, и в результате рождается Повелитель отдыха от борьбы. Мир часто рождается из неподвижности. На этой карте изображен спящий рыцарь.

Скорпион

Глубокий и красноречивый (фиксированная Вода)

Пятерка Кубков — Марс в Скорпионе — Повелитель утраты удовольствия

Мощный Марс и жесткий Скорпион встречаются, и в результате рождается Повелитель утраты удовольствия. Могут ли две одинаково сильные энергии уравновесить друг друга? На этой карте часто изображен персонаж, переживающий потерю.

Шестерка Кубков — Солнца в Скорпионе — Повелитель удовольствия

Пылающее Солнце встречает сексуального Скорпиона, и в результате рождается Повелитель удовольствия. Эта комбинация увеличивает энергию чувств. На карте дарят подарки.

Семерка Кубков — Венера в Скорпионе — Повелитель мнимого успеха

Очаровательная Венера встречает фантазера-Скорпиона, и в результате рождается Повелитель мнимого успеха. Вещи, которые гипнотизируют нас, не всегда являются тем, чем кажутся. Эта карта часто иллюстрируется кубками, висящими в воздухе, как видение.

Стрелец

Мерцающий огонь (мутабельный Огонь)

Восьмерка Жезлов — Меркурий в Стрельце — Повелитель стремительности

Проницательный Меркурий встречает общительного Стрельца, и в итоге рождается Повелитель стремительности. Живость ума и зов сердца торопят события. На карте восемь жезлов летят по воздуху к неизвестному месту назначения.

Девятка Жезлов — Луна в Стрельце — Повелитель большой силы

Хрупкая Луна встречает восторженного Стрельца, и в итоге рождается Повелитель большой силы. Энергия, которую питают невидимые резервы, может привести к удивительным подвигам. Карта часто иллюстрируется фигурой человека, проходящего через ворота.

Десятка Жезлов — Сатурн в Стрельце — Повелитель несвободы

Авторитарный Сатурн встречает оптимистичного Стрельца, и в результате рождается Повелитель несвободы. Власть может восприниматься как гибельная утрата свободы. Эта карта часто изображает человека, который несет очень тяжелый груз.

Козерог

Свежий и плодородный (кардинальная Земля)

Двойка Пентаклей — Юпитер в Козероге — Повелитель гармоничных перемен

Одухотворенный Юпитер встречает полезного Козерога, и в итоге рождается Повелитель гармоничных перемен. Легкое и безболезненное

изменение — это радость, которую следует созерцать. На этой карте часто изображен жонглер, который уравновешивает два шара.

Тройка Пентаклей — Марс в Козероге — Повелитель материальных работ

Ведущий Марс встречает доминирующего Козерога, и в результате рождается Повелитель материальных работ. Какое требуется усилие, чтобы строить что-то в материальном мире? Эта карта обычно изображает трех сотрудничающих людей.

Четверка Пентаклей — Солнце в Козероге — Повелитель земной власти

Живительное Солнце встречает амбициозного Козерога, и в результате рождается Повелитель земной власти. Сила Земли порождает, питает и регенерирует. Четверка Пентаклей часто иллюстрируется фигурой, которая владеет имуществом.

Водолей

Неподвижность (фиксированный Воздух)

Пятерка Мечей — Венера в Водолее — Повелитель поражения

Каким образом встреча ослепительной Венеры и Водолея, обладающего богатым воображением, способствует появлению Повелителя поражения? Эти двое твердо стоят каждый на своем. Они отказываются двигаться с места, занимая оборонительную позицию, они становятся опасными для себя и для других. Эта карта обычно изображает борьбу, показывая явных победителей и проигравших.

Шестерка Мечей — Меркурий в Водолее — Повелитель заслуженного успеха

Интеллектуал-Меркурий и прогрессивный Водолей встречаются, и в итоге рождается Повелитель заслуженного успеха. Чем отличается заслуженный успех от унаследованного? Какой из них наиболее ценен? Эта карта часто иллюстрируется фигурами, плывущими в лодке.

Семерка Мечей — Луна в Водолее — Повелитель нестабильного усилия

Изменчивая Луна встречает эксцентричного Водолея, и в итоге появляется Повелитель нестабильного усилия. Что делает усилие нестабильным? Это отсутствие планирования, неудача или план, обреченный на провал с самого начала? Эта карта обычно изображает вора.

Рыбы

Легкое колебание волн (мутабельная Вода)

Восьмерка Кубков — Сатурн в Рыбах — Повелитель брошенного успеха

Авторитетный Сатурн встречает нежных Рыб, и в итоге появляется Повелитель брошенного успеха. Почему человек уходит, едва достигнув успеха? Правильно ли он поступает? Эта карта часто изображает человека, который начинает свое восхождение на вершину.

Девятка Кубков — Юпитер в Рыбах — Повелитель материального успеха

Удачливый Юпитер встречает щедрых Рыб, и в итоге появляется Повелитель материального успеха. Удача и великодушие дают восхитительные результаты. Эта карта часто изображает волшебного джинна, исполняющего желание.

Десятка Кубков — Марс в Рыбах — Повелитель истинного успеха

Импульсивный Марс встречает сострадательных Рыб, и в итоге рождается Повелитель истинного успеха. Встреча огня с любовью захватывает дух. Обычно карта изображает «самый счастливый конец».

Астрологические периоды Золотой Зари

Времена года

Тузы	Лето
Кубки	Осень
Мечи	Весна
Пентакли	Зима

Лунные циклы

Пентакли	Новолуние
Мечи	Убывающая Луна
Жезл	Полная Луна
Кубки	Растущая Луна

Время дня

Пентакли	С полуночи до восхода Солнца
Мечи	От восхода Солнца до полудня
Жезлы	От полудня до сумерек
Кубки	От сумерек до полуночи

Периоды, соответствующие Старшим Арканам

Дурак	Уран/Водолей	21 января — 20 февраля
Маг	Меркурий/Близнецы и Весы	21 мая — 20 июня 21 августа — 20 сентября
Верховная Жрица	Луна/Рак	21 июня — 20 июля
Императрица	Венера/Телец и Весы	21 апреля — 20 мая 21 сентября — 20 октября
Император	Овен	21 марта — 20 апреля
Иерофант	Телец	21 апреля — 20 мая
Влюбленные	Близнецы	21 мая — 20 июня
Колесница	Рак	21 июня — 20 июля
Сила	Лев	21 июля — 20 августа
Отшельник	Дева	21 августа — 20 сентября
Колесо Фортуны	Стрелец	21 ноября — 20 декабря
Правосудие	Весы	21 сентября — 20 октября

Повешенный	Нептун/Рыбы	21 февраля — 20 марта
Смерть	Скорпион	21 октября — 20 ноября
Умеренность	Стрелец	21 ноября — 20 декабря
Дьявол	Козерог	21 декабря — 20 января
Башня	Марс/Овен	21 марта — 20 апреля
Звезда	Водолей	21 января — 20 февраля
Луна	Рыбы	21 февраля — 20 марта
Солнце	Солнце/Лев	21 июля — 20 августа
Суд	Плутон/Скорпион	21 октября — 20 ноября
Мир	Сатурн/Козерог	21 декабря — 20 января

Периоды, соответствующие Младшим Арканам (приблизительные даты)

Двойка Жезлов	Март 21–30
Тройка Жезлов	31 марта — 10 апреля
Четверка Жезлов	Апрель 11–20
Пятерка Пентаклей	Апрель 21–30
Шестерка Пентаклей	Май 1–10
Семерка Пентаклей	Май 11–20
Восьмерка Мечей	Май 21–31
Девятка Мечей	Июнь 1–10
Десятка Мечей	Июнь 11–20

Двойка Кубков	21 июня — 1 июля
Тройка Кубков	Июль 2–11
Четверка Кубков	Июль 12–21
Пятерка Жезлов	22 июля — 1 августа
Шестерка Жезлов	Август 2–11
Семерка Жезлов	Август 12–22
Восьмерка Пентаклей	23 августа — 1 сентября
Девятка Пентаклей	Сентябрь 2–11
Десятка Пентаклей	Сентябрь 12–22
Двойка Мечей	23 сентября — 2 октября
Тройка Мечей	Октябрь 3–12
Четверка Мечей	Октябрь 13–22
Пятерка Кубков	23 октября — 2 ноября
Шестерка Кубков	Ноябрь 3–12
Семерка Кубков	Ноябрь 13–22
Восьмерка Жезлов	23 ноября — 2 декабря
Девятка Жезлов	Декабрь 3–12
Десятка Жезлов	Декабрь 13–21
Двойка Пентаклей	Декабрь 22–30
Тройка Пентаклей	31 декабря — 9 января
Четверка Пентаклей	Январь 10–19

Пятерка Мечей	Январь 20–29
Шестерка Мечей	30 января — 8 февраля
Семерка Мечей	Февраль 9–18
Восьмерка Кубков	Февраль 19–28
Девятка Кубков	Март 1–10
Десятка Кубков	Март 11–20

Периоды, соответствующие Придворным картам

Королева Жезлов	11 марта — 10 апреля
Король Пентаклей	11 апреля — 10 мая
Рыцарь Мечей	11 мая — 10 июня
Королева Кубков	11 июня — 11 июля
Король Жезлов	12 июля — 11 августа
Рыцарь Пентаклей	12 августа — 11 сентября
Королева Мечей	12 сентября — 12 октября
Король Кубков	13 октября — 12 ноября
Рыцарь Жезлов	13 ноября — 12 декабря
Королева Пентаклей	13 декабря — 9 января
Король Мечей	10 января — 8 февраля
Рыцарь Кубков	9 февраля — 10 марта

XI
I
III

6

{ Тиферет (Красота)
Старшие Арканы

Шут

Истории могут быть спеты, нарисованы, а некоторые — изложены в прозе или стихах. Но все истории могут быть рассказаны так, чтобы каждый человек смог их понять.

Памела Колман-Смит[1]

Сакральные значения

Шут наполнен энергией рассвета и предчувствием нового дня. Он шагает, излучая чистый оптимизм. Шут несет жизнь, поскольку он находится в центре пробуждающегося сознания. Шут настолько чистый и настолько новый, что олицетворяет собой число потенциальной возможности — ноль. Он — проявление человеческой души и осознание самого себя в материальном мире. Его чистота лишает его предубеждений относительно своей личности, а также лишает его и предвзятых суждений. Шут становится зеркалом души, как только она проявляется в этом мире.

Уэйт говорит о Шуте: «Это дух в поиске опыта». Так Уэйт мог бы описать каждого из нас. Разве мы все не ищем опыта? Опыт определяет

[1] «Made Veteran Humorist Laugh».

Шут из Марсельского Таро

Фотография актрисы Эллен Терри и ее любимой собаки (из частной коллекции Джеральдин Бескин)

нас. Он учит быть теми, кто мы есть. Путешествие Шута — это приключение, формирующее каждого без исключения — всех нас на этой планете. Каждый день приносит новые возможности и события, которые можно отнести к приятным или к полностью изменившим нашу жизнь. Приобретая опыт, Шут набивает шишки. Так начинается трансформация Шута в процессе его путешествия сквозь колоду карт Таро и далее — вниз по дороге жизни.

Символизм Шута колоды РУС отталкивается от более ранней символики этой карты. Поднятое вверх лицо Шута, мешок и собака, вскакивающая на его пятки, изображались в Марсельском Таро.

Символизм карты Шут появляется в более поздних, чем колода РУС, иллюстрациях Памелы — в «Книге дружелюбных гигантов» 1914 года. Символическая приемная мать Памелы, Эллен Терри, сфотографирована со своей любимой собакой, что, вероятно, послужило прототипом-вдохновением для изображения собаки Памелы на карте Шут.

Шут — мерило чувств. Он — восприятие, чувство и опыт. Благодаря ему в теле образуется мир. Шут смотрит на мир чистыми невинными глазами, без ожиданий и предубеждений. Он никогда не устает смотреть, видеть и наблюдать, потому что мир кажется ему постоянно новым. Шут незримо присутствует в каждой карте колоды Таро, каждую карту он носит внутри себя — точно так же, как и вы являетесь носителем своего уникального жизненного опыта. Кажется, что жизнь человека это внешний процесс, так как мы наблюдаем за другими людьми извне. Жизнь, однако, происходит во внутреннем мире каждого человека. Индивидуальное сознание обрабатывает события, случаи и отношения во внутреннем мире, а не во внешнем. Будда говорил: «Мир приходит изнутри. Не ищите его снаружи». Шут является первой картой колоды РУС. Число ноль объединяет Шута с картой Мир, действуя, как ювелирный зажим, по цепочке, замыкая цикл окончания и начала. Расположение карты Шут в колоде Таро менялось на протяжении десятилетий. В более ранних колодах карта Шут не имела какого-либо числа. Колоды XVIII и XIX веков помещали Шута между картами Суд и Мир. Золотая Заря ставит Шута в начало Старших Арканов, что позволило соответствующим астрологическим знакам и планетам согласовываться с картами. Так родилась самая популярная колода Таро XIX века.

Уэйт говорит о значении Шута, которое выражает эта карта: «Его лицо светится умом и мечтательностью». Это утверждение Уэйта напоминает, что Шут — не простак. Шут — это существо, обладающее большим запасом энергии, которое жаждет впечатлений и приключений. Уэйт называет его «принцем иного мира». Иной — это потусторонний мир. Шут прошел сквозь завесу потустороннего мира и проявился в мире материальном, — он прошел путь от подсознательного к сознательному. Уэйт говорит: «Солнце, сияющее у него за спиной, знает, откуда он пришел, куда идет и как вернется другим путем много дней спустя». Это заявление Уэйта делает Солнце источником всей жизни и магии. Уэйт намекает на каббалистическое путешествие Проявления и Возвращения, заявляя, что Шут возвратится другим путем. Пути Древа Жизни, каждый из них, связан с определенной картой Таро. Путешествие Проявления начинается на вершине Древа и спускается вниз до тех пор, пока душа, идея или вещь не воплотится в материальном мире. Путешествие Возвращения происходит, когда Шут пятится назад по Древу, чтобы слиться с Божественной энергией, изливающейся с его верхушки. Словно ребенок, который вырастает и уезжает из дома только для того, чтобы

вернуться обратно полностью сформировавшимся взрослым, — точно так же и Шут шагает в неизвестное, чтобы выяснить, кем он является.

Символические значения

Эзотерическая функция: не имеет
Буква иудейского алфавита: Алеф
Элемент: Воздух
Астрологическая ассоциация: Уран

Туника Шута отображает десять кругов. Круги представляют собой десять эманаций Сефирот на иудейском Древе Жизни. Эти эманации, или круги, соединяют каббалистические стволы Древа со Старшими Арканами. Если внимательно рассмотреть круги, то можно увидеть восемь спиц в каждом. Точно так же и звезда Пентаклей представляет собой четыре элемента и человеческий дух, а колесо с восьмью спицами — символ Духа Золотой Зари. Красное перо украшает берет Шута. Исторически сложилось, что перо всегда изображается на этой карте и тем самым «помечает» Шута. Шут колоды Висконти-Сфорца носил воткнутый в волосы пучок красных перьев. Древние итальянское и христианское искусства использовали перо, особенно павлиньи перья, для олицетворения бессмертия. Красные перья на картах Шут, Смерть и Солнце в колоде РУС обладают эзотерическим смыслом. Эти три карты глубоко связаны между собой. Перо Шута символизирует оккультиста, проходящего через степени инициации и опыт. Шут — это Проявление, Смерть означает Возрождение, а карта Солнце объединяет оккультиста с Божественным. Уэйт описывает реакцию Шута на зияющую впереди пустоту, заявляя: «Край разверзшейся перед ним пропасти не ужасает — впечатление такое, будто ангелы готовы вот-вот подхватить его, если он решится шагнуть в бездну».

Невинность защищает Шута. Множество интерпретаций этой карты предполагают, что бездна продолжает уменьшаться под легкой поступью Шута. Шут, неуязвимый перед лицом любой опасности, даже крутого обрыва, изображает человека, стойкого к внешним угрозам.

Шуту приписывают букву иудейского алфавита Алеф и стихию Воздуха, потому что он — «дыхание жизни». Собака Шута представлена в той же самой форме буквы иудейского алфавита — Алеф, которая считается оживляющим принципом жизни. Джеральдин Бескин, владе-

лица книжного магазина «Атлантик» в Лондоне, раскрыла «исходный материал» Памелы: художница использовала в качестве прототипа пса на карте Шут любимую собаку Эллен Терри. Знаменитая актриса Эллен Терри взяла Памелу под свое крыло после того, как отец Памелы скончался. В дополнение к самой Эллен, которая являлась музой для Памелы, вдохновлявшей ее на рисование иллюстраций ко многим картам, любимый питомец актрисы также послужил на благо художнице.

Шут несет за спиной мешок, закрепленный на конце палки. Этот узелок отражает опыт, который он взял с собой в новую жизнь. Мы можем быть созданы прошлым, но создано ли прошлое нами? Его мешок напоминает нам, что то, каким образом начинаются новые циклы, таким же образом мы привносим в жизнь свое прошлое. Опыт и минувшие события могут быть скрыты, даже забыты, но все же они оставляют следы. Скромный узелок Шута, заключающий в себе опыт, хранит в себе и прошлые жизни, и унаследованные гены, а также любое событие, которое когда-то пережил человек.

Шут двигается справа налево. Его движение подобно иудейскому алфавиту, который также пишется и прочитывается справа налево. Танцор карты Мир движется направо, чтобы получить энергию Шута. И только карта Смерть перемещается непосредственно на карту Шут, отображая конец физического путешествия и начало духовного пути. В левой руке Шут держит белый цветок, но все же он смотрит в противоположную сторону. Он понимает, что в его руке? Возможно, он не замечает своего подарка. В то время как цветы символизируют рост, алхимический белый цвет олицетворяют чистоту. Белый цветок, таким образом, становится мощным символом поиска, который уже находится внутри. Подобно Шуту, каждый из нас отправляется в путешествие и начинает свой жизненный цикл невинным. Опыт создает нас теми, кем мы становимся. Каждый встреченный нами человек, вызов, с которым сталкиваемся, и препятствие, что мы преодолеваем, приближают нас к самим себе. Белый цветок Шута отражает блестящий потенциал, который заложен в каждом из нас, без исключения. Этот белый цветок символически рисует людей и места, с которыми мы пересекаемся на нашем пути, — каждое из них обладает своим значением. В конце пути становится не важно, насколько безумным было наше странствие, ведь мы возвращаемся к себе. Подобно Дороти из страны Оз, мы обнаруживаем, что для нас нет лучшего места, чем дом. Дом и цветок, которые мы искали, находились все это время внутри нас.

Светские значения

Оптимизм. Невинность. Приключение. Новый цикл. Чистый лист

Прорицательные значения по Уэйту: мастерство, тонкость; недуг, боль, утрата, ловушка, сплетенная врагами; уверенность, сила воли.

Перевернутая карта: позор, беспокойство, психологические проблемы, неуверенность, нерешительность, безволие.

Асана

Карта Шут соответствует позе горки в йоге, или тадасане, или самастити. Шут представляет собой чистое сознание и включает в себя каждую карту Таро. То же самое можно сказать и о позе горки — места, от которого происходят все движения и куда в конечном счете все возвращается. Поза горка обычно начинает практику, а также это — физическое положение, которое мы часто принимаем в обычной жизни, когда приветствуем мир вне наших занятий на коврике для йоги. Шут символически помещается на вершину горного пейзажа, далее, принимая позу горки, он сливается с окружающим пространством. Благодаря позе горки мы можем достичь гармонии с внешним миром, осознать себя в настоящем моменте, ясно видеть и всматриваться в те высоты, к которым стремимся. Также эта карта и поза готовят нас к приключению в будущем — и в практике йоги, и в жизни, — что, конечно, является одним и тем же.

Маг

Расскажите мне свою историю в нескольких строках.

Памела Колман-Смит[1]

Маг колоды Висконти-Сфорца — самой древней колоды Таро — изображает мага, сидящего за столом, на котором расположены предметы, символизирующие четыре масти Таро. Колода РУС придерживается этой традиции

Сакральные значения

Шут — это пробудившееся сознание. А Маг указывает на тот момент, когда человек становится осознанным. Маг владеет могущественным ключом как для Таро, так и для жизни. Этот ключ — самообладание. Опыт Мага находится строго под его контролем. Вот почему все четыре масти Таро готовы и лежат на столе Мага. Маг мудро выбирает и мысли, и инструменты. Маг не управляет «внешней стороной». Он не управляет погодой или фондовым рынком и не манипулирует другими. Маг держит

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 417.

под контролем свой внутренний опыт. Это — ментальная деятельность, используемая сознательно и подсознательно миллионами людей, от танцоров до спортсменов, от ученых до йогов, от студентов до учителей.

Никто не может управлять внешними событиями. Однако мы свободны выбирать нашу реакцию на события, людей и места. Именно так заключенный может чувствовать за решеткой полную свободу. Римский император Марк Аврелий сказал: «Вы имеете власть над своим умом — а не над внешними событиями. Поймите это, и вы обретете силу». Золотая Заря была хорошо осведомлена о секрете Мага. Теперь ключ есть и у вас. Вы всегда обладали им. Контролируйте свой ум и эмоции, и вы возьмете под контроль свою жизнь.

Маг источает невероятную харизму, хотя работает не на публику. Он — наэлектризованный канал, словно шнур питания, интенсивно гудит и ищет разрядки. С помощью своего посоха он черпает энергию из высшей астрономической сферы. Энергия течет по его телу и двигается через него, поскольку он направляет ее к земле, месту Проявления. Маг тем самым становится каналом передачи трех уровней существования: верхнего духовного мира, среднего «реального» (где мы все обитаем) и нижнего мира — сновидений и грез. Он — цель различных духовных традиций, сливаясь с Божественным, он объединяет энергии. Маг воплощает санскритское слово «йога», обозначая «союз».

Маг и обычные люди отличаются только осознанием своих действий. Внимание — это энергия. Наше тело — инструмент, контролирующий энергией каждое мгновение каждый день. Мы сохраняем энергию ночью, когда спим. Наша энергия тратится во время бодрствования: на людей, на места и на вещи. Мы обращаем внимание на что-либо и направляем энергию. Маг, который уже резонирует со своей врожденной внутренней силой, умеет получать сверху дополнительную энергию. Он подобен цветку, раскрывающемуся навстречу солнечному свету. Его положение отражает йога в позе приветствия солнцу. Его посох — словно острый шпиль собора или пирамиды, антенна, проводящая сверху вниз Божественную энергию. Энергия выходит из тела Мага через указательный палец. Он направляет его к земле, выражая тем самым ясное намерение.

Его позиция соответствует великой эзотерической истине — «что наверху, то и внизу». Фраза выражает сложную и волнующую идею: что верно для макрокосмоса (мира), верно и для микрокосмоса (человека). Что существует на внутренней части (во внутреннем мире), то же суще-

ствует и на внешней стороне (во внешнем мире). Проверьте эту аксиому, скажем, на работе — найдите ворчливого человека, который вечно всем недоволен. Ваш раздражительный сосед содержит в себе внутренний фильтр пережитого опыта, который делает его внешний мир депрессивным и тусклым. Его негативные внутренние чувства спроецированы на внешний мир. Вы наслаждаетесь красивым закатом, в то время как подобные люди лицезрят потраченный впустую день. Мы можем точно воссоздать свой внутренний фильтр, вспоминая время, когда мы были влюблены. Мир излучал волшебство и волнение, когда мы были наполнены любовной магией. Цветы пели, дни проходили в радостном возбуждении, ночи были напитаны эротической тайной. Противоположные чувства можно испытывать в тяжелые периоды жизни — когда мы переживали трагедии или горе, время замедлялось, а некогда красочные дни превращались в унылую серую картину. В каждом из этих случаев внешний мир оставался прежним.

Внутренний мир создает мир внешний. Маг, который признает эту истину, прекращает бороться против внешних элементов мира и сдается им. Сдаваясь и отпуская события — даже болезненные обстоятельства, он обретает свободу. Обретенная сила позволяет ему гармонизировать внутреннюю жизнь с внешней и создавать преобразование на каждом видимом уровне. Зная о том, как функционируют внутренний и внешний миры, Маг направляет свою энергию на что угодно, что он выбирает. Его жизнь становится колдовством, созданным им самим. Уэйт описывает Мага в Таро как человека, на которого «упала искра с Небес». Эти искры, видимые как наэлектризованные желтые капли на других картах, называют озарением Йод. Они несут просветление из самого высшего источника. Йод — это святой животворящий принцип. Уэйт говорит о положении Мага: «Его правая рука с жезлом воздета к небесам, левая указывает вниз, на землю. Хорошо известный в наивысших степенях учрежденных мистерий, этот двойной жест символизирует нисхождение благодати, добродетели и света из верхнего мира в мир нижний». «Наивысшие степени учрежденных мистерий» — это Золотая Заря. «Нисхождение благодати, добродетели и света» олицетворяет нисхождение энергии, а «из верхнего мира в мир нижний» — то место, куда Маг эту энергию направит. Уэйт описывает предметы на столе Мага как «четыре масти Таро, изображающие элементы естественной жизни». Эти четыре элемента, которыми представлен материальный мир, Земля (Пентакли), Воздух (Мечи), Огонь (Жезлы) и Вода (Кубки), — инструменты Мага.

Они воплощают собой все в материальном мире, включая четыре направления: север, юг, восток и запад. Уэйт указывает на символическую природу цветов: «Цветущие у его ног розы и лилии, полевые цветы и ландыши превратились в садовые цветы. Они служат наглядным примером благодатных результатов стремления к совершенству». Flos campi и lilium convallium в переводе с латыни обозначают «полевые цветы» и «ландыши». Фраза взята из «Песни Песен» (Песни Соломона), которую можно найти в одном из последних свитков Торы и в Ветхом Завете. Это уникальная часть Священного Писания, воспевающая любовный союз. В Торе это аллегория любви между царем Соломоном и царицей Шебой или между Израилем и Яхве (иудейским Богом). Раннее христианство изобразило подобную аллегорию между церковью, невестой, и Иисусом, женихом. Уэйт использует эту символику, чтобы описать союз Мага с «постижением духа». Он продолжает: «Эта карта означает божественные побуждения в человеке, который сам есть образ и подобие Бога, и проявление воли к освобождению от единства с тем, что вверху». Что наверху, то и внизу.

Символические значения

Эзотерические функции: жизнь и смерть
Буква иудейского алфавита: Бет
Астрологическая ассоциация: Меркурий

Уэйт говорит: «Над головой у него мистический знак Святого Духа — знак жизни в виде бесконечной ленты, которая образует лежащую восьмерку». Это лемниската, поперечная восьмерка, которая представляет собой вечный поток энергии. Уэйт описывает различные ассоциации с числом восемь: «Это мистическое число соотносят с Небесным Иерусалимом, Землей, текущей молоком и медом, со Святым Духом и с Царствием Небесным. Согласно учению мартинизма восемь — это число Христа». Уэйт связывает число восемь с многочисленными формами Божественности и вероисповедания. Иерусалим — святой город иудеев, христиан и мусульман. Здесь происходило немало библейских событий. Мартинизм — отрасль христианского мистицизма, которая ставит своей целью объединить человечество со своим Божественным источником.

Число восемь связано с Меркурием, египетским богом Тотом и Гермесом Трисмегистом (что означает «трижды великий»), а также схоже

с буквой иудейского алфавита Бет, которая перекликается с Меркурием, и с такими качествами, как сообразительность, коммуникация, интеллект, обучаемость и литературный талант. Уэйт описывает пояс Мага: «Его талию опоясывает змея, кусающая себя за хвост. Большинству людей этот символ знаком как символ бесконечности, и в данном случае он указывает на бесконечность духовного совершенствования». Змея, съедая свой хвост, утверждает послание бесконечности — «повторение без конца». Фраза Уэйта «духовное совершенствование» подразумевает, что обратное путешествие оккультиста по Древу Жизни с целью слиться с силами, которые родили его, тем самым замкнет вечный круг. Душа будет отражаться в глазах Божественности. Цветы на карте Маг отражают результаты церемониального волшебства — эффективные и функционирующие заклинания инкарнации. Используйте тело, ум и дух для того, чтобы направить энергию, и позвольте ей течь сквозь вас. Не сопротивляйтесь. Гравюры на столе отражают древнее знание, находящееся у вас под рукой. Жезл Мага — это инструмент намерения. Два жезла также есть на карте Мир. Шут появляется в виде сознания — Маг осознает свою власть и контроль. Следующий этап разворачивается в то время, пока темнота выводит на передний план Верховную Жрицу.

Светские значения

Харизма. Магнетизм. Энергетика. Центр внимания. Намерение. Целенаправленная магия. Утверждение чьей-то воли. Создание изменения на материальном уровне. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ: «да», у вас не получится достичь этого каким-либо другим способом.

Прорицательные значения по Уэйту: мастерство, дипломатия, обращение, тонкость; недуг, боль, утрата, катастрофа, расставленные врагами западни; уверенность в себе, воля; сам кверент — если это мужчина.

Перевернутая карта: врач, Маг, психический недуг, позор, беспокойство.

Асана

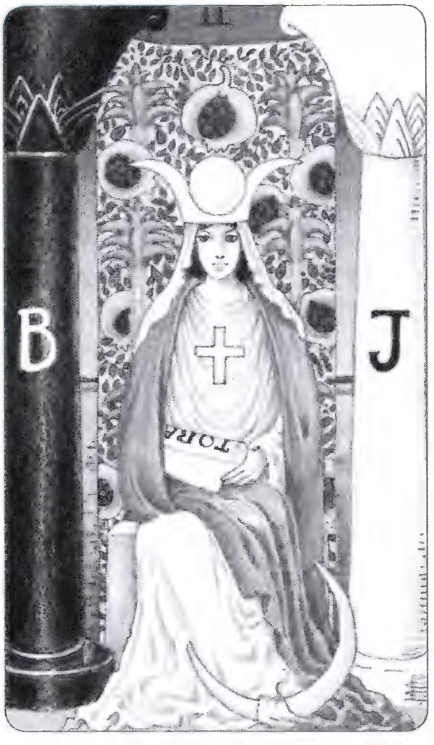
Карта Маг соответствует позе йоги «Приветствие солнцу», или сурья намаскар. «Приветствие солнцу» — это динамическая поза, совпадающая

с энергетической позицией Мага. Эта поза проводит по своим каналам энергию сверху вниз через все тело и достигает материального мира благодаря волшебному жезлу. Каждый энергетический поток слегка отличается от другого. Маг действует как проводник, который перемещает энергию в землю ниже себя, в то время как йог направляет солнечную энергию в свое тело, сохраняя ее там для выработки внутреннего тепла. Энергия йога после практики в конечном счете воплощается в мире в виде мыслей и действий человека.

Верховная Жрица

Закаты тают,
Их розовый огонь бледнеет,
И в небе возникают облака.
И колдовство вершит
Холодная луна.

Памела Колман-Смит[1]



Колода РУС отдает должное традиции Висконти-Сфорца о женщине-жрице (правительнице). Памела заменяет папскую тройную диадему на лунообразную тройную диадему. Книга Жизни (Тора, или Высший Закон), которая лежит на коленях жрицы, в колоде РУС превращена в свиток

Сакральные значения

Появление Верховной Жрицы сродни предгрозовой тишине — эта карта не нуждается в словах и звучании речи. Она пространство веры. Ее чувствуют, интуитивно постигают и понимают. Верховная Жрица — это то место, где вы прекращаете думать и начинаете действовать. Вер-

[1] Smith, «Pictures in Music», 635.

ховная Жрица содержит все то, что делает вас уникальными. Она чистый источник личностной аутентичности. Верховная Жрица — ваша внутренняя лакмусовая бумажка. Она — вопрос: «Этого ли я действительно хочу?». Ее трон — место вашей души; ее воды — ваша жизненная энергия. Луна, украшающая ее голову и ноги, напоминает вам о быстром течении жизни. Ее нежная лунная энергия напоминает о том, что она всегда рядом, всегда постоянна, независимо от вашего внешнего состояния. Внутри вас она гибкая, изменчивая, и побуждает вас проснуться, искать и найти доступ к ее глубоким источникам мудрости.

Верховная Жрица — проект души и вместилище священной глубины. Книга вашей жизни лежит на ее коленях. Она не может быть прочитана. Ее нужно прожить. Каждое событие и опыт, который вы имели или будете иметь, отмечены в ее свитке. Каждая ваша мысль, принадлежит ли она высшему «Я» или самой темной тени эго, записана на светло-кремовом пергаменте. Книга заполняется по мере изменения ваших намерений и действий в прошлом, настоящем и будущем.

Красноречивое молчание Верховной Жрицы создает возможность для творческого реагирования на любую ситуацию. Она — промежуток между самостью и духом. Погружение в тишину Верховной Жрицы усмиряет лишние слова и хаос. Эго оставлено. Восприятие отточено. «Третий глаз» просыпается. Мудрость усиливается. Интуиция благословляет чувства. Аутентичность души достигнута, поскольку вы находитесь в гармонии со своей уникальной истинной целью.

Уэйт называет ее «царицей заимствованного света, но свет этот есть свет всего сущего». Он ссылается на ее лунные качества, поскольку Луна берет взаймы свой свет у Солнца, когда направляет свои лучи на Землю. Уэйт говорит: «Это Луна, питаемая молоком Небесной Матери», подразумевая под этим, что она — ребенок, который получает хлеб насущный от Матери.

Божественная, наивысшая троица Древа Жизни называется божественной триадой. Уэйт рассказывает, что она является чадом божества. Он говорит: «В каком-то смысле это и сама Небесная Матерь — сиречь ее яркое отражение». Уэйт имеет в виду, что она, как и мы, отражает божественную природу, которая создает нас. Божественность похожа на родителей, чьи дети являются их отражением. Но Уэйт помещает ее впереди всех остальных, заявляя, что она — «это Духовная Невеста мужа праведного». Она — всеобъемлющая духовная природа, пробуждающая в нас чувства и воспоминания, она восприимчива и молчалива. Уэйт говорит: «...и когда она

читает Закон, она придает ему Божественный смысл». Подобное сильное заявление предполагает, что Жрица наделяет материальный закон духовным значением. Таинства и экстаз духовной трансцендентности содержатся в Верховной Жрице. Отдавая Верховной Жрице самые высокие почести и придавая ей самую большую важность в колоде, Уэйт говорит: «В определенном отношении эта карта (Верховная Жрица) является наивысшей картой Старших Арканов, облеченной наибольшей святостью».

Символические значения

Эзотерические функции: мир и война
Буква иудейского алфавита: Гимель
Астрологическая ассоциация: Луна

Уэйт наделяет значением ее плащ, который частично скрывает свиток: «Свиток отчасти прикрыт складками ее мантии, как бы намекая на то, что некоторые вещи лишь подразумеваются, но не говорятся в открытую». Этим предложением Уэйт описывает смысл текста, написанного им в книге «Иллюстрированный ключ». Уэйт обязуется, связанный клятвой, не разглашать секреты Золотой Зари. Он может только намекать на определенные тайны, а толкователь может попытаться разгадать секрет посредством личного наблюдения. Уэйт описывает колонны на карте Верховной Жрицы: «Она восседает меж двух колонн — белой и черной с буквами J и B». Ее расположение имеет первостепенную важность. Тело Верховной Жрицы становится центральным стволом Древа Жизни. Двойные фланговые столбы, черный и белый, имеют метафорическую связь с черным и белым сфинксами карты Колесница, между которыми изображен возничий. Цветовой контраст между черным и белым говорит о противоречивой природе мужских и женских качеств. Мужское и женское начала объединяются в центральной колонне. Эта идея также присутствует на карте Мир. Оккультисты предполагают, что последняя карта Старших Арканов — гермафродит, в теле которого идеально сочетаются мужские и женские качества. Буквы J и B обозначают имена Jachin (Хакин) и Boaz (Боаз) — так называются две колонны, стоящие у входа в Храм царя Соломона в Иерусалиме.

Все ссылки на царя Соломона являются дополнительными звеньями цепи, связывающими Таро и фримасонство. Масоны ориентировались

на храм Соломона в ритуалах, наставлениях и уроках. Столбы в храме Соломона имеют чуть больше восьми метров в высоту. Если предположить, что именно они изображены на карте Верховной Жрицы, ее фигура возвышалась бы примерно на семь метров. Лилии украшают вершину колонн (вспомните лилии на карте Маг!). Храм Соломона имел завесу, вышитую гранатами, которая располагалась между столбами, точно так же, как Верховная Жрица восседает перед завесой из подобной ткани. Уэйт говорит, что «завеса храма видна за ее спиной. Она расшита узором из пальмовых листьев и плодов граната. Одеяния Жрицы струятся вдоль ее фигуры прозрачными волнами, а мантия излучает мерцающий свет». Фрукты, изображенные на занавесе Верховной Жрицы, образуют графический символ Древа Жизни. Этот занавес — широко используемый символ порога, пространство между двумя реальностями и место, где два мира пересекаются друг с другом. Одеяние Верховной Жрицы отражает небесную текучесть, качества Луны и тот эффект, который Луна оказывает на воды прилива. Ее платье — это очищающая от грехов вода, перетекающая через всю колоду Таро. Воды Таро следуют за тем направлением, которое указала энергия Мага. Уэйт пишет: «У ее ног блестит полумесяц», — другой лунный символ. «Ее голову венчает двурогая диадема с шаром посередине». Диадема Верховной Жрицы отражает три фазы луны: ее рост, полноту и убывание. Графическая структура ее диадемы объединяет Луну с символом Рыб: два полумесяца, соединенных одной линией.

Уэйт говорит про свиток Верховной Жрицы: «На свитке, который она держит в руках, можно прочесть слово Тора, означающее Высший закон, Тайный закон и второе значение Слова. Это — слово Божье. ...В каком-то смысле это и сама Небесная Матерь — сиречь ее яркое отражение». Верховная Жрица как отражение Божественной Матери — самая верховная, самая святая и самая главная триада Древа Жизни. Свиток — это символ секретной информации и древней мудрости.

Иудейское слово Тора, написанное на свитке, обозначает «учения, взаимодействия, доктрины». Верховная Жрица Уэйта хранит его самую любимую тайную доктрину, соответствующую интеллектуальным и эзотерическим знаниям. Уэйт считал себя оккультным хранителем тайн и распространил информацию только для тех, кого он считал достойными этого. Свиток хранит тайны наших жизней. Это ключ к тому, кем мы являемся, людьми и разумными существами. Крест помещен на груди Жрицы в области сердечной чакры, обозначая тем самым религию и ду-

ховность. Символ креста — это небесный полюс, который помечает точное местоположение тела относительно вселенной. Верховная Жрица, символизирующая тонкую интуицию и проект души, отмечает ту точку, в которой душа оживляет тело. Верховная Жрица — это то место, где невидимая самость (высшее «Я») обретает физическую форму и помещается в дарованное нам тело.

Светские значения

Внутреннее знание. Тишина. Тайны. Интуиция. Тонкость. Знание, кто вы. Личностная аутентичность. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да»; это всегда было и всегда будет.

Прорицательные значения по Уэйту: секреты, загадочность, неведомое на данный момент будущее; женщина, которая проявляет интерес к кверенту-мужчине; сама кверент, если это женщина; молчание, целеустремленность; таинство, премудрость, наука.

Перевернутая карта: страсть, нравственное или физическое рвение, самомнение, поверхностные знания.

Асана

Верховная Жрица соответствует установлению намерения вводными песнопениями или мантрами в практике йоги. Йог успокаивает ум, настраивается на вхождение в практику, сосредоточивается на дыхании и начинает свое посвящение. Эти действия помогают ему слиться со своим внутренним «Я» и своей истинной целью. Сильная метафора йоги — это то, что физически согласованные действия порождают духовную гармонию и истину. Намерения привлекают острое внимание к нашим действиям во время или вне наших занятий на коврике для йоги, чтобы помочь в снятии ложных установок, хаоса, страхов и блокировок, таким образом, чтобы мы смогли прибыть в наше истинное «Я». Подлинная, глубокая душа «Я» иллюстрируется в виде Верховной Жрицы. Мы прикасаемся к ней каждый раз, когда начинаем действовать, когда устанавливаем свое намерение или начинаем практику йоги.

Императрица

Красота. Сначала красота мысли, затем красота чувства, красота формы, красота цвета, красота звука, признания, радости и сила демонстрации ее другим.

Памела Колман-Смит[1]

Императрица колоды РУС следует основному символизму Императрицы Марсельской колоды Таро (слева), но все же ее щит преобразован в сердце со знаком Венеры, а ее корона содержит 12 звезд (знаков) зодиака

Сакральные значения

Императрица — это мать-природа, движущая сила всего создания и архетип матери, заботящейся обо всем. Она стремится накормить все. Мановением пальца и одним лишь взглядом и мыслью она дает жизнь, вибрации и плодородие. Императрица содержит все чувственные качества земли и дарит их нам. Она имеет вкус горького шоколада, на ощупь словно бархат или шелк, она пахнет лавандой и мятой, видит все цвета, она как звуки камерного оркестра в вечернем саду, как ветер, свистящий среди деревьев. Императрица вдыхает жизнь, а Верховная Жрица лишь создает проект души.

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

Императрица символизирует творческий процесс и чистую женственность. Она освобождает все вокруг и открывает скрытые потенциалы красоты в мире. Она — побег винограда, тянущийся к солнечному свету; художник, работающий на холсте, поэт, который слагает рифмы. Императрица это чистое желание. Ее выражение — страсть. Она — любовь и инстинкт. Ее глаза отражают золотой утренний солнечный свет, а ее голос шепчет в лиловых сумерках. Императрица рядом всегда. Она кормит душу своим блеском и красотой ночного неба. Горные пейзажи, холмы и океанские волны вздымаются, словно изгиб ее бедер. Ее дыхание — теплый воздух лета, ее холодные ладони — тень ивы. Она — душевный покой в глубокой медитации. Императрица наполняет вас красотой окружающего мира, если вы впускаете ее внутрь. Она дает понять, категорически, что вы не одиноки. Вы — неизбежная часть чудесного, вибрирующего мира энергичной и благословленной связи с ней. Вы — это она, и она — это вы. Она — это все, и все — это вы. Уэйт начинает свое описание Императрицы такими строками: «Величавая фигура, с царственным видом восседающая в богатых одеждах — как и подобает Дочери Небес и Земли». Подобные фигуры являются главами государств, политическими и державными. Королевское право управлять дается Свыше.

Корона — прямой символ связи с Божественным. «Дочь Небес и Земли» символизирует мужские небеса и женскую землю. Императрица — плод экстатического сексуального союза небес и земли, соединение духовного и физического. Императрица появляется, как только сталкиваются небеса и земля. Императрица — это все, к чему вы можете прикоснуться, что можете испытать, почувствовать и услышать, в то время как Верховная Жрица действует в невидимых сферах.

Уэйт говорит: «Она — дольний сад Эдемский», подразумевая этим, что она отражает состояние сада после грехопадения. Она — «земной Рай, все, что символизирует зримое обиталище человека». Уэйт предполагает, что она — несовершенный мир. Она содержит целостные формы красоты, включая ошибки, грехи, тяжкие и несерьезные, — все стороны человеческих состояний. Она — человечество и весь его беспорядок. Уэйт продолжает: «Она не regina cilia (не Царица Небесная)». «Царица Небес» — это древний латинский гимн, который, как правило, поют во время вечерен или вечерних молитв.

Уэйт явно подчеркивает, что Императрица не должна быть понята как «святая мать» или прекрасная, недосягаемая богиня. Наоборот, она представляет собой все человеческое. Она в его собственных словах —

«благодатная Матерь многих тысяч». Он также заявляет: «Она, прежде всего, олицетворяет собой вселенскую плодовитость», изобилие. Императрица — это портал «беременности», «дверь или врата, через которые открывается вход в земную жизнь». Ворота Императрицы открывают оба пути: и в физический, и в невидимый мир, но Уэйт говорит, что «тот же путь, что ведет за пределы этого сада, есть тайна, ве́домая одной лишь Верховной Жрице, которую она открывает только избранным». Именно Верховная Жрица охраняет тайну всех вещей. Императрица рождает эти тайны в земном мире. Она рожает детей, наполняясь потенциальными возможностями и талантами, таким образом, чтобы они могли вырасти, развиться и познать себя в танце жизни, только чтобы возвратиться когда-нибудь туда, откуда прибыли. Это — дарование и возвращение, это инь и ян, цикл рождения и смерти, благодаря которому вселенная расширяется, разворачивается и познает себя.

Символические значения

Эзотерические функции: мудрость и безумие
Буква иудейского алфавита: Далет
Астрологическая ассоциация: Венера

Уэйт отмечает: «Скипетр в ее руке увенчан шаром — символом земного мира». Это необычный скипетр. Это — мир в ее руках. Она активно держит его, как будто показывает, благословляет или демонстрирует толкователю свою власть над материальным миром. «В ее диадеме сверкают 12 звезд», собранных в созвездие. Она символизирует 12 знаков зодиака. «На стоящем рядом щите изображен символ Венеры», соединяющий ее с непроявленной красотой и чувственностью этой планеты. Ряд белого жемчуга вокруг ее шеи, подушки и одежды, — все это содержит символы Венеры, богини любви и наслаждения.

Пшеничные снопы в руках Императрицы священны, они указывают на ее связь с древнегреческой богиней плодородия Деметрой. Сбор колосьев был центральным символом древнего культа элевсинских таинств[1]. Культуры, зависящие от зерна, основного источника пищи, как правило,

[1] Элевсинские мистерии, или елевзинские таинства — обряды инициации в культах богинь плодородия Деметры и Персефоны, которые проводились ежегодно в Элевсине (около Афин) в Древней Греции.

рассматривали пшеницу в качестве символа жизни. Богиня Церера, римское воплощение Деметры, также изображалась со снопами.

Журнал, который издавала Памела Колман-Смит, назывался «Зеленый сноп», что было своеобразной аллегорией творческого изобилия. Часто предполагается, что Императрица изображается беременной, представляя архетипическую мать. При интерпретации этой карты ее беременность может быть истолкована как буквально, так и метафорически. Все созидательные акты — от вскармливания младенцев до построения своей жизни и толкования карт Таро — отражают ядро и сущность творения. Водопад с правой стороны обозначает энергетическое наполнение, метафорически сверху вниз. Императрица — необузданная креативность, развернувшаяся в материальном мире.

Светские значения

Мягкое и тонкое прикосновение. Женственность. Чувственность. Изобилие и рождение. Креативность. Новое изобретение. Любовь и обожание. Физическая красота и изящество. Материнство. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», никто не смог бы сделать это лучше.

Прорицательные значения по Уэйту: плодотворность, действие, инициатива, долгожительство; нечто неизвестное, тайное; также трудности, сомнение, неведение.

Перевернутая карта: **свет**, истина, разрешение запутанных проблем, народные празднества; согласно другому толкованию — колебания, нерешительность.

Асана

Императрица соответствует позе треугольника в йоге, или триконасане. Число этого Аркана — тройка, которое является числом творчества, а у треугольника три вершины. Это соответствует самому верхнему треугольнику на Древе Жизни, божественной триаде, что дополнительно согласуется со священным принципом троицы, который можно обнаружить в мировых религиях. Поза треугольника предполагает физическое раскрытие, которое подразумевает нектару жизни войти в тело йога. Тело

принимает, как цветок, впитывая творческие лучи солнечной энергии, нисходящие сверху. Сердце открывается для более глубокой любви, сострадания и созидания. Ноги фиксированы на земле, чтобы тело оставалось совершенно неподвижным и твердым в то время, пока оно раскрывается навстречу новым возможностям и свободе. Это поза доверия, преданности и экстатической любви, она просит йога раскрыться миру. Преданность и экстатическая любовь являются самыми главными и привлекательными качествами Императрицы.

Император

— Но как я найду его?
— Ищи его.

Памела Колман-Смит[1]

Император колоды Таро Висконти (внизу слева) восседает с шаром в левой руке, и колода РУС (наверху справа) следует этой традиции — Император изображен с длинной белой бородой, что символизирует созревшую мудрость, возраст и зрелость

Сакральные значения

Император придает форму и вид миру Императрицы. Императрица — архетипическая мать, создающая жизнь и цвет. Император — архетипический отец, который направляет все в надлежащее и законное русло. Император является холстом Императрицы и «клеем», скрепляющим материальный мир. Он обеспечивает форму и вид. Император отражает правила Ньютона, физику Эйнштейна и атомные молекулы. Он —

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 417.

климатический контроль, формирующийся вокруг вас. Он — пузырь атмосферы, обнимающий планету, делающий человеческую жизнь возможной. Без Императора жизнь была бы непрерывной серией бесконечных больших взрывов. Он устанавливает границы человеческого сознания и творческих возможностей таким образом, чтобы они не выходили из-под контроля. Границы важны для существования. Невозможно обработать каждую сенсацию, входящую в наше тело, невозможно следовать каждому творческому импульсу. Жизнь, какой мы знаем ее, это физика и проявление, — и она требует границ. Вот каким образом Император поддерживает физическую структуру вселенной. Вселенная имеет математическую и физическую природу, благодаря которым люди могут понять ее. Император отражает эту потребность и становится тем местом, где формируются и ломаются привычки. Он — граница той дуальности, которая помогает становлению вещей посреди сдерживающих их факторов. Император создает повествование: начало, середину и конец. Он — необходимая сила Таро, архетипа и привычки. Уэйт говорит: «Он олицетворяет правление, осуществление и земную власть». Уэйт описывает силу материального мира, в которой законы физики, священной геометрии и чисел организуют вещи, что олицетворяет Император. Уэйт предлагает яркую метафору, говоря: «Он представляет мужскую силу и мощь, которая находит отклик в Императрице». Метафора предполагает, что Император открывает ворота Императрицы — что она откликается на его мощную энергию, словно шелковые лепестки цветка открываются солнцу.

Уэйт освещает отношения между Императором и Императрицей, описывая «его как того, кто стремится открыть завесу Исиды; тем не менее она остается virgo intacta [«нетронутой девой»]». Завеса покрывает тайны природы. Virgo intacta переводится с латыни как «девственница», плева которой не повреждена. Он описывает Императора как постоянного истца, бесконечно соблазняющего, но все же того, кто никогда полностью не получает то, чего он ожидает от Императрицы. Если бы Императрица пошла на уступки, ее действия расстроили бы естественный порядок материального мира. Император и Императрица танцуют, флиртуют и ухаживают друг за другом. Их ухаживания создают мир. Их взаимное желание никогда не удовлетворяется полностью, их любовь никогда не насыщается. Императрица остается девственной, вне зоны его досягаемости. Император продолжает ухаживать за ней и звать ее. Материальный мир развивается посредством их танца. Уэйт

говорит, что Император и Императрица «не совсем буквально представляют супружескую пару, хотя таковое подразумевается». Они могли бы быть мужем и женой, матерью и отцом. Если мы прочитаем Уэйта, то он предполагает, что «на первый взгляд они олицетворяют земных царственных супругов». Он предполагает, что Император является «властителем вышнего царства, восседающим на троне разума» и «здесь перед нами скорее властитель дум, нежели владыка земного мира». В этом смысле Император выступает в роли нашего логического ума, придавая тем самым смысл творческому и чувственному миру, воспринимаемому нами.

Символические значения

Эзотерическая функция: взгляд
Буква иудейского алфавита: Хех
Астрологическая ассоциация: Овен

Мерцающая броня Императора подразумевает историю борьбы, ведомой и выигранной. Уэйт описывает: «его скипетр имеет форму Crux ansata, в левой руке уверенно покоится держава». Crux ansata (крест с петлей) в переводе с латинского обозначает крест с ручкой наверху. Это — символ жизни анкх и талисман богов и фараонов. Земной шар в его левой руке отражает владение естественным миром. Император держит анкх в своей правой руке, что представляет собой бессмертие. Этот египетский символ души может быть понят как восход солнца (круг наверху креста) или союз мужских и женских энергий и союз противоположностей — двух половинок, становящихся одним целым. Анкх — легендарный символ эзотерического знания.

Император в астрологии ассоциируется с Овном, могучим бараном. Четыре витых рога украшают трон Императора. Рога находятся в верхних левом и правом углах, а также под руками Императора — на его подлокотниках. Изображение витых бараньих рогов вышито на левом плече Императора. Они также украшают и императорскую корону. Одежды Императора имеют мерцающий красный цвет. Золотая Заря делает красный цвет атрибутом Овна, а также его управляющей планеты — Марса. Красный в алхимии — это цвет трансформации. Высокие скалы на заднем плане иллюстрации живописуют владения Императора и безопасную

гавань, которую он создал. Эти неприступные вершины защищают его от опасностей внешнего мира.

Эзотерическая функция Императора — взгляд. Взгляд делает мир видимым; каждый человек придерживается определенного взгляда на мир. Никто в целом мире не обладает вашей уникальной точкой зрения. Никто не проживает этот конкретный момент так, как это делаете вы. Звуки, щекочущие ваши уши, свет, льющийся в ваши глаза, ваше восприятие и ваш внутренний голос, читающий мои слова во внутренней тишине вашего ума. Мои пальцы скользят по клавиатуре позади вас, в прошлом.

Я шепчу, сочиняя эту книгу в вашем сознании, но это именно вы, кто находится в настоящем, вы — тот, кто слышит его (настоящее), интерпретирует и сортирует собственным уникальным способом. Жизнь, безусловно, — опыт, которым обмениваются люди, но в конечном счете она — опыт индивидуальный. Буква иудейского алфавита Хех, представляющая Императора, значит «окно». Наши глаза — окно в мир. Именно созерцая окружающий мир, каждый из нас становится Императором. Мы создаем и разрушаем привычки, законы и мысли. Мы творим королевство своей жизни, точно так же как это делает Император. Мы ухаживаем, флиртуем и создаем. Мы решаем, где границы творчества. Наши действия создают наш мир. Наше восприятие — окно в мир, и каждый из нас — монарх своей жизни.

Светские значения

Император олицетворяет наши привычки и стратегии. Он отражает всякий порядок и стабильность, от своевременной оплаты ежемесячных счетов до привычки умываться. Император часто символизирует личность типа А[1], властную натуру или фигуру отца. Он — та власть, которая допускает или предотвращает те или иные события. Он — окончательный контроль. Доминирование. Утверждение границ. Он берет на себя инициативу в любой ситуации, устанавливая правила и нормы.

[1] Тип А поведения — ряд личностных особенностей. Впервые описан американскими кардиологами Мейером Фридманом и Рэем Розенманом в 1959 году. Данный тип поведения связан с такими личностными особенностями, как напряженная борьба за достижение успеха, соперничество, сверхобязательность в профессии, повышенная ответственность и т. д.

Знание в способности. Самообладание. Самоконтроль. Отцовство. Строгая дисциплина. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», у вас не могло быть никакого иного пути.

Прорицательные значения по Уэйту: стабильность, могущество, защита, осуществление; высокопоставленная особа; помощь, рассудок, убежденность; также власть и воля.

Перевернутая карта: благожелательность, сострадание, доверие; а также смятение в рядах врагов, препятствие, незрелость.

Асана

Император соответствует позе чатуранга в йоге, или дандасане. Чатуранга подразумевает четыре конечности, а данда обозначает подданных Императора. Императору присваивается число четыре, и он традиционно имеет подданных. Динамическая поза требует силы, контроля и гибкости, которые являются качествами Императора, они символически изображаются в его доспехах. Чатуранга выстраивает стабильность, необходимую для выполнения физической практики, — стабильность, неотъемлемое качество Императора. Чатуранга часто обозначает повторение, соединяющее несколько последовательных действий в практике. Как и Император, они отражают основательность, привычку, маскулинность и абсолютную власть.

Иерофант

Я услышала: сказано, что половине мира нечего произнести. Возможно, у другой половины есть что сказать, но она боится говорить об этом.

Памела Колман-Смит[1]

Колода РУС в большой степени следует символизму Марсельского Таро (снизу). Она сохраняет папскую тройную корону, признак благословения, а также дуальные колонны и пару монахов у ног Папы Римского

Сакральные значения

Иерофант рассказывает о секретах мира, который создают Император и Императрица. Он — Папа Римский, священнослужитель, шаман, йог, гуру и раввин. Иерофант раскрывает тайну жизни. Он отражает историческую попытку человечества объяснить и понять мир духовности. Иерофант раскрывает и признает тайну бытия. Фигуры Иерофанта можно найти во всех религиях и духовных системах. Он — внешний символ организованной религии, знакомой всем.

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

Религия, сверхъестественное и магия неразрывно связаны между собой. Каждая из них устанавливает связь и взаимодействует с невидимым миром. Каждая основана на ритуале. «В то время как религия является экзотерической (предназначенной для многих), магия является эзотерической (предназначенной для немногих, избранных)»[1]. Иерофант символ экзотерический и выступает в роли культурной религиозной идентификации. Он представляет собой все формы религии и законы в обычной жизни. Он — святые книги, псалмы и проповеди. Он — внешняя форма церкви, храма и места отправления культа. Считается, что Иерофант содержит все акты человеческого сакрального поведения, совершаемые от лица духовного мира в любой культуре.

Дети не делают различий между реальным и магией, мистерией и будничным. Они понимают все вещи буквально. Опыт и обучение, настолько важные для развития ребенка, разделяют видимое и невидимое. Перед лицом своей культуры Иерофант стоит как предвестник мистерии и переживания религиозного опыта. Духовность в конечном счете это личный опыт, различный для всех. Независимо от внутреннего состояния человека Иерофант предстает перед публикой как архетип духовного наставника. Он — социально утвержденный символ, который находится на страже сакрального. Визуально Иерофант имеет многочисленные черты, роднящие его с Верховной Жрицей. Графически он так же представляет Древо Жизни, располагаясь между двумя стволами.

Верховная Жрица носит лунную тройную корону; Иерофант носит золотую тройную корону. Уэйт говорит, что столбы, окружающие Иерофанта, — это «не колонны Храма, охраняемого Верховной Жрицей». Уэйт отмечает различие между этими двумя фигурами, говоря нам, что Иерофант «это власть внешней религии, в то время как Верховная Жрица представляет силу эзотерическую, сокрытую». Это значимое различие сообщает нам о том, что Верховная Жрица отвечает за внутренние миры человека. Жрица — то, что мы знаем, чувствуем и постигаем интуитивно о самих себе, наших духовных отношениях и обо всем, что нас окружает. Иерофант — внешний аспект, рекламный щит религиозной и духовной традиции. Он — священное писание, сутра, догма, храм, свеча, ладан, гимн. Иерофант требует дисциплины, последователей и духовных учреждений.

Верховной Жрице нужна только она сама. Уэйт говорит, что Иерофант — это «summa totius teo-1ogiae [общая сумма теологии]», классиче-

[1] Dell, The Occult, Witchcraft and Magic.

ская книга по философии и религии, написанная Фомой Аквинским как учебник для христианских богословов.

Книга описывает цикл Божественности. Божественность возникает как вспышка, за ней следуют создание, человек, Христос и причастия, а затем все это возвращается назад к Божественности. Уэйт идет дальше, замечая, что Иерофант действует как канал для неспособных увидеть или обнаружить духовные истины за завесой реальности, поскольку «он является проводником благодати, принадлежащим, в отличие от мира Природы, миру человеческих установлений, а также проводником к спасению души всего человечества в целом». Природа существует сама по себе, она священна в себе и вне себя. Неприкосновенность природы не требует объяснения. Природа есть независимо от человека. Иерофант — проводник благодати для тех, кто не имеет глаз, чтобы увидеть мир таким, каким он является на самом деле. По сути, Иерофант — это любая форма существующей религии и догмы.

Символические значения

Эзотерическая функция: слушание
Буква иудейского алфавита: Вав
Астрологическая ассоциация: Телец

Иерофанту приписывают букву иудейского алфавита Вав. Она похожа на букву Y. Эта форма скрыта на карте. Она помещается на груди Иерофанта и на задней части предметов одежды его монахов. Золотая Заря переводит букву Вав на английские буквы: U, V и W. U появляется на двух колоннах рядом с Иерофантом, рядом с его головой. V — это римское число пять наверху карты, а также она изображается в форме двойных ключей в основании карты. W помещается на корону Иерофанта; W дополнительно обозначает начальную букву фамилии Уэйт (Wait). Символ Тельца — круг, имеющий форму полумесяца, расположенный выше его, скрыт на троне Иерофанта. Круг с точкой в центре можно увидеть на каждой стороне головы Иерофанта. Это алхимический символ золота.

Божественная триада и Святая Троица также представлены на карте. Головы монахов Иерофанта побриты по правилам тонзуры[1], что

[1] У монахов то же, что пострижение.

демонстрирует их принадлежность религии. Эта практика была распространена в средневековом христианстве. На тройке Пентаклей также изображен монах с тонзурой. На одежде монаха в правой части карты изображены белые лилии. Монах слева с красными розами, знакомый нам по карте Маг. Символ скрещенных ключей символизирует догматические тайны. Это напоминает нам о том, что Таро — ключ к раскрытию мистерий и секретов. Помните, что книга, написанная Уэйтом, называется «Иллюстрированный ключ». Ее символ — ключ к двери. Дверь это порог. Порог — новая реальность и т. д. В католической традиции ключи держит в руках святой Петр, ожидающий у врат Рая. Иерофант благословляет правой рукой. Этот жест также демонстрируют Дьявол на одноименной карте и поверженная фигура на Десятке Мечей.

Карта Иерофант содержит многочисленные кресты. Три вертикальных креста отмечают центр его одежды и отображают христианский крест, а число три обозначает троицу. Троица крестов повторяется благодаря изображению подданных (сам Иерофант и два монаха), подразумевающих пап римских и духовных лидеров; они держат три креста, которые наложены друг на друга. Корона Иерофанта также состоит из трех частей. Верховная Жрица носит тройную лунную корону, в то время как золотая корона Иерофанта символизирует солнце.

Светские значения

Религиозная догма. Внешняя духовность и все вещи, которые обозначают святую жизнь. Духовные фигуры в вашей жизни. Учителя и студенты. Наставничество. Врата к священным тайнам. Религиозные системы, более с функцией контроля, нежели власти. Духовные инструменты, такие как свечи, ладан, музыка и т. д. Внешние атрибуты, усиливающие внутренний опыт.

Прорицательные значения по Уэйту: брачный союз, альянс, неволя, рабство; по другой версии — милосердие и доброта; вдохновение; человек, к которому кверент обращается за помощью.

Перевернутая карта: общество, взаимопонимание, согласие, чрезмерная доброта, слабость.

Асана

Карта Иерофант соответствует позе пирамиды с поклоном, или уттитта паршвоттанасана. Эта поза символизирует благодарность в присутствии божественной святости. Это универсальный символический жест, объединяющий полярности в сомкнутых левой и правой ладонях. Поклон является актом окончательного почтения, символизируя бинарность, оппозицию, приход и уход, инь и ян, а также баланс и гармонию сердца. Треугольник, который образует при этом тело, повторяет графические аллегории троицы на карте Иерофант (колонны, корона и двое монахов, см. описание карты).

Влюбленные

Есть сад, который я часто вижу в свете луны, мерцающем на виноградных листьях; я вижу поникшие розы с их бледными лепестками, которые, кружась, подхваченные ветром, падают на землю, высокие деревья, скрытые пологом тумана, лиловое небо и влюбленных, блуждающих там.

Памела Колман-Смит[1]

Уэйт видоизменяет традиционную карту Влюбленные Марсельской колоды (слева), чтобы она соответствовала астрологической ассоциации Золотой Зари — Близнецам. Одинокий мужчина, который делает выбор между двумя женщинами, исчезает, появляется обнаженная пара Влюбленных, стоящая ниже архангела Рафаэля

Сакральные значения

Как окончательная форма креативности возникает любовь. Любовь — источник всей жизни. Император устанавливает физические границы. Иерофант проявляет внешнюю власть всех вещей, духовных и догматичных. Карта Влюбленные спасает каждого из нас. Это метафизическое напоминание, что мы не ограничены нашим физическим телом. Любовь и желание — это естественные наркотики. Влюбленные вызывают самую

[1] Smith, «Pictures in Music», 635.

мощную силу, известную во вселенной. В ней выражены наши физические, биологические и духовные цели. Она отображает то, что мы, подобно солнцу, полны огня, ярости и страсти, когда занимаемся любовью.

Секс — это трансцендентальный, оккультный и метафизический опыт. Самость потеряна. Занимаясь любовью, люди достигают тех же самых результатов, которых можно достичь в трансцендентальной медитации и магии. Это бесконечно усиливает эмоции. Любовь открывает каналы коммуникации, где не требуется никаких слов. Сексуальный опыт и галлюциногены создают одинаковые эффекты. Любовь и наркотики «запускают в работу» одни и те же отделы мозга. Любовь и психоделия заставляют вас чувствовать себя так, как будто вы достигли самой высокой точки на вершине горы. Ваше восприятие расширяется. Мир изменился. Вы видите и чувствуете острее, чем когда-либо прежде. Так же как йог стремится укрепить тело и расширить сознание, страстная любовь разворачивает каждую частицу нашего опыта переживания мира.

Эротическая, страстная любовь трансцендентна, но все же мимолетна. Некоторые опыты в жизни тождественны первым неделям и месяцам романтической любви. После того как человек переживает это подавляющее, потрясающее душу состояние, мы не должны оплакивать, что оно уходит от нас или преобразовывается во что-то другое. Это касается каждого из нас, без исключения, — наполнить страстной любовью, привязанностью и вниманием каждую сферу нашей жизни и отношения задолго до того, как пламя начнет угасать.

Культивирование этого состояния является достойной и радостной задачей даже когда внешние факторы не способствуют этому. Страсть показывает то, что возможно, а не то, что стабильно. Карта Влюбленные напоминает нам об этом ценном уроке. Уэйт недвусмысленно объясняет, что изображение Влюбленных иллюстрирует библейских «Адама и Еву, обитавших в земном раю в земной плоти». Он говорит: «За спиной мужчины возвышается Древо Жизни с двенадцатью плодами. Древо Познания добра и зла с обвившим его змеем растет за спиной женщины». Каждое из деревьев — часть истории Адама и Евы, и каждое описано в Книге Бытия. Яблоко — плод искушения, хотя в Писании явно об этом не сказано. Уэйт говорит: «Эти фигуры говорят о юности, непорочности, невинности и любви, не затронутой грубым плотским желанием». Уэйт приравнивает желания плоти к привязанностям к материальным вещам.

Подобная привязанность включает и желание управлять другими людьми, и страдания, вызванные ревностью, гневом или скукой. Влюб-

ленные отражают «идеальное» состояние невинной (чистой) любви. Уэйт переключается на другое значение этой карты: «Это карта человеческой любви во всей ее простоте, каковая представлена здесь как составная часть пути, и истины, и жизни». Он говорит о чистой любви, не затронутой сексом. Он заявляет: «В очень высоком смысле карта символизирует тайну Завета и шаббат».

Завет является соглашением между Богом и людьми, в то время как шаббат время для отдыха. Уэйт описывает женскую фигуру не в образе искусительницы, а, «скорее, как орудие тайного закона Провидения». Провидением он называет вмешательство Бога в мир. Он приписывает женщине качества Божественного, но все же предполагает, что «именно через вмененный ей грех человек в конечном счете восстанет из греха, и только с ее помощью он сможет реализовать себя». Уэйт говорит, что карта «касается большой тайны женственности». Эта тайна может истолковываться по-разному. Уэйт уже говорил, что Императрица является вратами в Божественное, но все же Император никогда не овладевает ею полностью; она остается девственницей. Карта Влюбленные иллюстрирует период до вступления в интимные отношения. Согласно Уэйту именно божественная природа женщины делает человека целостным. Большая тайна женственности полна намеренной интеграции мужских и женских энергий, природы Божественности. Власть над жизнью и рождением находится в безопасности внутри женщины. Это — то ядро, «тайна» женщины, с которой человек боролся на протяжении многих веков. На карте Влюбленные мужчина пристально смотрит на женщину. Вместо того чтобы ответить на его взгляд, его возлюбленная наблюдает ангела сверху, который замыкает собой цикл духовной троицы.

Символические значения

Эзотерическая функция: запах
Буква иудейского алфавита: Зайн
Астрологическая ассоциация: Близнецы

Уэйт описывает его: «В лучах сияющего в зените солнца распростерло руки огромное крылатое существо, ниспосылая на землю свои энергии». Сорок пять лучей исходят от архангела Рафаэля. Рафаэль — ангел исцеления. Его присутствие дарит исцеляющую любовь паре, располо-

женной ниже. Его волосы в огне, столь же пламенные, как и солнце позади него, и горящее дерево внизу. Стихия Огня выражает волю и сексуальное желание. Уэйт признает, что он отбросил традиционное толкование карты, на которой, как правило, изображались две женщины и мужчина (как в Марсельском Таро). Уэйт, следуя догматам Золотой Зари, отдает предпочтение рисунку, который отражает астрологическое соответствие этой карты знаку Близнецы. Версия карты, изображавшая мужчину между двумя женщинами, несла сакральное значение. Версия РУС изображает также три фигуры, включая ангела, и теперь они символизируют божественную триаду. Змея позади женщины — это дуальный символ. Змея символизирует искушение, а также подразумевает оккультиста, стремящегося подняться на вершину Древа Жизни. Горный хребет вдалеке намекает на духовный подъем оккультиста, который будет показан на следующих картах.

Облака появляются ниже ангела, выражая Божественное проявление, что можно заметить на всех четырех Тузах. Уроки экстатической духовной божественной любви закодированы в карте. Мужчина смотрит на женщину, в то время как глаза женщины сосредоточены на ангеле выше ее. Этот тонкий намек на то, что наш человеческий опыт переживания трансцендентной любви — всего лишь часть той любви и страсти, которую испытывает сила, создавшая нас. Экстатическая любовь — то, что выкормило нас. Экстатическая любовь — то, к чему мы в итоге возвратимся. Эта сияющая любовь всегда рядом. Она находится с нами в этой жизни, в нашем опыте и заключена в настоящем — для тех, кто еще находится в ее поиске.

Светские значения

Секс. Любовь. Страсть. Экстаз. Романтические рассветы. Привлекательность. Эрос в действии. Чувственность. Электрический разряд любви. Духовный подъем. Совершение выбора. Выбор половинки/друга. Родственные души. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», ответ — «да».

Прорицательные значения по Уэйту: влечение, любовь, красота, преодоленные испытания.

Перевернутая карта: неудача, прожектерство. Другое толкование говорит о развале брачного союза и всевозможных противоречиях.

Асана

Влюбленные соответствуют позе верблюда в йоге, или устрасане. Йог балансирует на коленях, откидывается спиной и головой назад, отводя ладони таким образом, чтобы ухватить себя за пятки, далее он раскрывает свое сердце небу в этой изящной принимающей позе. Это положение чрезвычайной уязвимости и нежности. Карта Влюбленные отражает, каким образом мы отдаем себя партнеру, когда мы участвуем в актах любви и креативности. Поза верблюда вызывает чувства доверия любви и дарения, когда йог раскрывает свое сердце миру вокруг себя.

Колесница

Высоко в небе скачем мы верхом на волшебной лошади — находясь в поиске чего-то — того, что все мы ищем.

Памела Колман-Смит[1]

РУС придерживается структуры Марсельского Таро (слева) с его подобной кубу каретой и драпировкой, парой животных, золотым скипетром, плечами Возничего, украшенными Urim (Уримом) и Thummin (Туммином), а также белым щитом, который находится в центре

Сакральные значения

Карты, предшествующие Колеснице, отображают пробуждающееся человеческое осознание. Это — самосознание человека, разумного и чувственного существа. Колесница собирает воедино все уроки, затем рвется вперед. Изначально колесницы были военным приспособлением и поэтому символически выражают власть и контроль над материальным миром. Карта Колесница отражает способность использовать личные

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

таланты, намерения и страсти. Доминирование уступает место самоопределению, поскольку вы берете бразды правления своей жизнью. Ваши руки схватывают кожаные узды, и вы становитесь хозяином своей судьбы посредством своих мыслей, выбора и действий. Колесница появляется, как только вы вырываетесь вперед, демонстрируя мотивацию, смелость и решительность. Любопытный парадокс представлен в карте Колесница. Колесница отображает движение и скорость, но все же она сделана из каменного куба. Возничий оказывается мистическим образом прикованным к кубу, словно он — игрушечная фигурка в цементной коробке. Золотые колеса не могут придать такой массивной повозке движение. Почему же Колесница, символ скорости и движения, сделана из тяжелого материала, который невозможно сдвинуть с места? Почему здесь нет традиционного изображения колесницы, которая мчится, запряженная лошадьми? Ответ определяется контекстом, в котором мыслил Уэйт.

Психолог Карл Юнг и индуистская мифология говорят, что символы колесницы отображают Самость. Колесница в трактовке Уэйта существует в материальном мире, однако для Уэйта материальный мир отражает самый низкий уровень понимания. Уэйт полагает, что духовное движение является главной, основной целью человеческого существования. Согласно Уэйту человек мог путешествовать по миру и физически доминировать над всем в буквальном смысле, но остаться при этом духовно оголодавшим, неосознанным и застывшим. Это — пример статичной тяжеловесной колесницы.

Уэйт описывает Колесницу как «царскую», но не «полученную по праву наследования» и «не принадлежащую сословию священнослужителей». Уэйт недвусмысленно объясняет истинный характер Колесницы: «Превыше всего он (Колесничий) символизирует триумф разума». Триумф в разуме отличается от триумфа разума. Триумф в разуме — это решение взять на себя управление, действовать или вносить изменения. Триумф разума отображает способность выполнить это решение, что продемонстрировано в следующей карте — Сила.

Например, вы решаетесь начать правильно питаться, добавляя множество фруктов и овощей в свою диету. Это решение отражает карта Колесница. Следующие за этим поступки отображены в карте Сила. Триумф в уме предполагает, что человек принял решение. И пути назад нет. Вы не просто хотите сделать это, вы официально сделали выбор. Ничто не будет препятствовать тому, чтобы вы достигли цели, но все-таки

должны прикладываться действия. Возничий направляет повозку и, в общем, двигается к желаемому месту назначения. Указательный палец Мага содержит то же самое явное намерение. Однако Уэйт в который раз подчеркивает различия между материальным и духовным уровнями, говоря о возничем: «Уровни его побед и завоеваний проявлены либо пребывают вне его сущности, а не сокрыты в его душе; и если бы он приблизился к колоннам Храма, между которыми восседает Верховная Жрица, то не смог бы развернуть свиток из Торы, как не сумел бы ответить и на заданные ею вопросы». Колесница неуместна в духовном мире. Верховная Жрица останется тайной, невидимой для возничего. Функция Колесницы проявляется в воле человека по отношению к практическим вопросам и только.

Уэйт говорит, что мы должны понять Колесницу, «что испытания посвящения, из которых возничий вышел с честью, следует понимать физически или рационально». Уэйт объясняет, что Колесница не подвергается инициированию в метафизическом смысле. Колесница — агент материального мира. Оккультная инициация — это сверхъестественный опыт, происходящий на глубоком и внутреннем уровнях переживания человека. Колесница отражает внешнее «Я». Внутреннее «Я» представлено в следующей карте — в карте Сила.

Символические значения

Эзотерическая функция: речь
Буква иудейского алфавита: Хет
Астрологическая ассоциация: Рак

Колесница Уэйта — агент материального мира, но все же возничий обладает и богатой эзотерической символикой. Его левое и правое плечо украшены Уримом и Туммином, лики которых обращены к небу. Урим и Туммин обладают качествами оракулов; священники древности использовали их, чтобы распознать грешников в толпе. Урим и Туммин появляются в книге Исход (28:30), где они изображены на груди иудейского первосвященника. Джозеф Смит, основатель мормонов и церкви Иисуса Христа Святых последних дней, утверждал, что он получал божественную информацию от двух камней провидца, которые носили имена Урим и Туммин, в 1827 году. Смит написал «Книгу Мормона»,

религиозный текст церкви, на основе этой информации. Мормоны насчитывают теперь более чем 14 миллионов последователей согласно веб-сайту церкви. Смит был фримасоном и на этой основе сумел создать мормонскую церковь, точно так же, как и тайные руководители использовали масонство для создания и организации Герметического ордена Золотой Зари.

Речь, слова и язык, является эзотерической функцией Колесницы. Слова имеют власть над разумом. Язык несет знание и намерение. Иудейская буква Хет обозначает забор, стену, барьер или дикого зверя в поле. Высокая стена, закрывающая задний двор, символизирует барьер. Броня Колесницы выступает как дополнительный символ. Речь также несет в себе идею преграды, препятствия — ведь назвать что-то означает установить ограничения, сломить. Язык создает границы при выражении опыта или чувства, которые до того момента невозможно было описать. Искусство, поэзия и метафора спасают нас, когда язык бессилен. Злословие оказывает негативное влияние на ум и тело, тогда как добрые слова становятся залогом позитивных результатов, — таким образом, языковой барьер это и благословение, и проклятие. Хет связан с астрологическим знаком Рак. Символ Рака — это краб, ракообразное океана, мягкое тело которого защищено твердой внешней оболочкой. Возничий скрывается в своей повозке, и она служит ему защитной броней. Раком управляет Луна. Двойные лунные профили появляются на плечах возничего. Пояс Колесницы содержит пять символов, два из которых имеют Луну и Рака.

Уэйт объясняет тайну сфинксов Колесницы: «Загадка сфинкса касалась таинства природы, а не мира Божественной благодати». Тем самым он подчеркивает, что тайна сфинкса касается материального, а не Божественного мира. Черно-белые цвета сфинксов соответствуют черно-белым столбам карты Верховная Жрица. Сфинксы тут же становятся графическим изображением внешних столбов на Древе Жизни с Возничим, выступающим в роли среднего столба, напоминая тем самым толкователю о бинарности и интеграции.

Светские значения

Взять бразды правления. Быть у руля. Знать, куда вы идете. Бдительно следить за призом. Движение. Скорость. Путешествие на машине. Преодоление больших расстояний. Концентрация на единственной цели.

Размышление вне каких-либо ограничений. Доминирование. Перемещение от пункта А к пункту Б. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», пока вы точно знаете, что собираетесь сделать.

Прорицательные значения по Уэйту: помощь в трудную минуту, провидение; также война, триумф, самонадеянность, возмездие, неприятность.

Перевернутая карта: мятеж, ссора, спор, судебная тяжба, поражение.

Асана

Карта Колесница соответствует позе стула, или уткатасане. Эта динамическая поза повторяет положение Колесницы. Поза выражает динамическую противоположность кубу. Руки поднимаются вверх, чтобы управлять энергией и сохранять баланс. Такую позу часто следует удерживать подолгу. Эта сложная поза символизирует силу духа Колесницы и то усилие, которое нам требуется, чтобы устанавливать цель и следовать непосредственно по направлению к ней, не отвлекаясь ни на что другое.

Сила

Уродство — это красота, но лишь с тем отличием, что это Сила шепчет нам сквозь твердую броню законов.

Памела Колман-Смит[1]

РУС придерживается символики Марсельского Таро (слева), поскольку женщина в свободной одежде демонстрирует изящество при помощи мягкой силы, благодаря которой она усмиряет дикого льва, закрывая ему пасть

Ее физическое месторасположение надо львом дополнительно отражает ту власть, которую человечество имеет над собственными животными инстинктами. В РУС символ s (он же число 8 — лемниската) исчезает с края шляпы в колоде Марсельского Таро и помещается, в буквальном смысле, над головой девы колоды РУС

Сакральные значения

Сила — это качество, необходимое для того, чтобы выдержать и справиться с любой проблемой, которая может возникнуть, если Колесница сбивает человека с намеченного пути. Как подразумевает название карты,

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 418.

Сила — это физическая, эмоциональная и интеллектуальная сила духа. Сила проявляется в мире ежедневно — через человеческую деятельность, способствуя появлению новых возможностей, стабильности и исцеления. Силу можно остро почувствовать и испытать во времена неуверенности. Сила высвечивает моральные качества, решения и поступки. Фигура на этой карте выражает доброту по отношению к страшному другу-зверю. Сила проявляется в том, каким образом мы относимся к самим себе, другим людям, животным и к своему окружению. Самые мужественные души часто проявляют силу в нежности, а не посредством откровенного контроля.

Традиционные карты Силы изображают женщину, приручающую дикого льва. Памела рисует льва, который уже был приручен. Здесь зверь — уже ручной. «Лев уже укрощен ее благотворной силой и поводком ему служит гирлянда цветов», — говорит Уэйт. Это маленькое, но все же значительное изменение в значении отображает поддержку Силы, а не борьбу с ней. В своей колоде Уэйт перемещает Силу с ее традиционного месторасположения на место карты Правосудие: «По причинам, которые кажутся мне вполне убедительными, эта карта поменялась местами с картой Правосудие, которая обычно выступает под восьмым номером». Уэйт делает такую перестановку, чтобы соответствовать каббалистическим предписаниям Макгрегора Мазерса. Мазерс понял, что, поместив Шута в начало колоды и поменяв местами карты Сила и Правосудие, установит связь между Таро и астрологическими знаками и планетами, содержащимися в Сефер Йецира, «Книге Созидания», древнем трактате по иудейскому мистицизму, рассказывающем о формировании земной действительности посредством Древа Жизни.

Уэйт пишет, что карта представляет собой ту «силу, источник которой можно найти в созерцании». Созерцание — это практика усмирения ума, подобная медитации. Успокоение ума — это сильный шаг, за которым следуют мужественные поступки. Созерцательное мышление позволит разуму дрейфовать далеко за пределами контроля, подобно облакам. Отслеживайте свои мысли и чувства, когда они приходят и уходят. Мысли и эмоции становятся свободными от нашей автоматической реакции на них.

Как только мы обретаем власть над нашими мыслями, мы становимся той самой фигурой на карте Сила. Мы — женская фигура, а наш ум — лев. Мысли теряют свой контроль над нами. Вместо этого мы управляем ими. Мы становимся внешним наблюдателем, который получает свободу

сам, а также волен в определении своего плана действий при любых обстоятельствах. Как только мы достигаем состояния внутреннего созерцания, к нему можно прибегнуть и в повседневной жизни. Это особенно полезно в гнетущих эмоциональных ситуациях, конфликтах или в моменты страха.

Этот инструмент создан для укрепления пространства, чтобы научиться творчески реагировать на любую ситуацию, и не важно, насколько она удручающая или разрушительная. Способность усмирять ум и выбирать нашу реакцию позволяет создавать индивидуальный опыт. Например, человек, борющийся с табачной или пищевой зависимостью, практикует созерцание. Желание становится невыносимым. Единственная мысль — закурить или насладиться сладким пирожным. Но вместо того чтобы реагировать на этот импульс, понаблюдайте за своими мыслями. Позвольте мысли убегать без воздействия на нее. Подобное наблюдение делает нас сильнее. Этот процесс относится к любой ситуации или проблеме.

Созерцание не ограничивает пространство возможностей. Тот, кто практикует созерцание, получает опыт. Это усиливает концентрацию в настоящем моменте, таким образом делая мир свежим и новым в каждой ситуации. Эта практика хороша для межличностных отношений, в которых сложились разрушительные привычки и шаблоны поведения.

Практика помогает нам укрепить отношения между людьми, которых мы любим больше всего. Например, вы оказываетесь в захватывающих новых отношениях с человеком вашей мечты. Однако вы подозреваете, что вас обманывают, потому что вы страдаете от доверчивости в прошлом и проблем близости. У вас нет никаких доказательств, чтобы подтвердить догадки, но вас изводит идея о том, что он найдет кого-то лучше, чем вы. Эти дикие мысли сводят с ума. Они вынуждают вас бродить по его социальным сетям. Вы просматриваете фотографии его бывших девушек и нарушаете его конфиденциальность, когда читаете его электронные письма. Вы обвиняете человека своей мечты в том, что он не желает вас. В конечном счете вы расстаетесь из-за недоверия и подозрительности. Ваши мысли создали сбывающееся пророчество, и вы стали его послушным рабом. Созерцательное мышление помогает в подобных ситуациях. После того как вы заметили и осознали свой страх и подозрительность, им можно позволить убежать. Не надо предпринимать никаких мер. В конечном счете мысли теряют над вами всякую власть. Вы становитесь свободными и можете построить здоровые, доверительные отношения. Это — сущность Силы.

Символические значения

Эзотерическая функция: вкус
Буква иудейского алфавита: Тет
Астрологическая ассоциация: Лев

Уэйт говорит о более высоком, духовном значении карты Сила: «Об этом говорит своим потаенным языком цветочная гирлянда, которая среди всего прочего означает нежные узы и нетягостное бремя Божественного закона, когда он принимается душой и сердцем». Цветы украшают золотые кудри женщины. Хомут (в данном случае гирлянда из цветов) набрасывают на животных, чтобы они могли потянуть плуг или тележку. «Сладкий хомут Уэйта» обозначает природу Божественности и метафорическую связь человека с его божественной природой. «Божественный закон» — это духовный закон или соглашение, заключенное между практикующим и Божественностью, такой, какой он ее понимает. Хомут может относиться к любой идее или правилу, которое практикующий намерен принять, например благодарность, преданность или, в случае Уэйта, закон оккультиста. Лев — астрологический символ Льва, соответствует букве иудейского алфавита Тет. Львы — христианский символ воскрешения Иисуса. Ранние христиане полагали, что львы спят с открытыми глазами, как и Иисус в своей могиле в период между смертью и воскрешением. Символ льва появляется в левом нижнем углу карты Колесо Фортуны. Лемниската изображена над головой девы, символизирующей Силу, как и на карте Маг. Это обозначение бесконечной природы энергии, жизни и божественности человеческой души. Возвышающаяся гора вдалеке символизирует духовные высоты. Это предвещает путешествие вверх по Древу Жизни, которое должно произойти в ближайших картах, поскольку оккультист продвигается все выше и выше по направлению к своей божественной природе.

Светские значения

Интенсивная личная сила. Правильный поступок. Нежный контроль над ситуацией. Легкое воздействие. Прошлые проблемы укрепляют настоящую силу. Ваши действия преобладают. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», так как вы это заслужили.

Прорицательные значения по Уэйту: могущество, энергия, действие, отвага, великодушие; также полный успех и почет.

Перевернутая карта: деспотизм, злоупотребление властью, слабость, раздоры, иногда даже позор.

Асана

Карта Сила соответствует позе воина II, или вирабхадрасане II. Йог имитирует положение идущего вперед воина, выпускающего энергию из обеих рук. Карта Сила отражает внутреннюю живучесть. Воин II наполняет энергией и «оживляет» тело. Как и карта Сила, эта поза показывает мягкость, объединенную с ошеломляющей властью.

Отшельник

Средь городского шума — и в сельской тишине,
Иль в целом мире —
Через морские волны, от края и до края,
Совсем один — один, всегда.

Памела Колман-Смит[1]

РУС одалживает прямую символику у колоды Висконти-Сфорца (внизу). Она изображает идентичное положение, включая сгорбленные от старости плечи. Трость Отшельника сохраняется, как и белая борода. В РУС (сверху) Памела преобразовывает песочные часы в фонарь, который содержит шестиконечную звезду

Сакральные значения

Отшельник выражает неподвижность и изоляцию. Неподвижность кормит его душу, открывая горизонты для открытий и мудрости. Обстоятельства жизни движутся как поток, в то время как внутри, от шести лет и до шестидесяти, мы остаемся теми, кто мы есть. Мы неуклонно дви-

[1] Smith, «Alone», 9.

жемся к нашему подлинному «Я», неуязвимому к воздействию других, когда знаем, кто мы на самом деле, и возвращаем то, о чем давно забыли. Отшельник создает пространство, в котором мы можем встретиться с его духовной сестрой, Верховной Жрицей. Он — наши врата к ее обители. Он открывает проход, приводящий нас обратно к истинному «Я».

Вся жизнь — это обмен энергией. Умный Отшельник покидает общество, потому что понимает, что тело — это инструмент для отдачи и получения энергии. Каждый из нас действует как энергетический вампир, эмпат и сиделка, которая постоянно поддерживает нас самих в наших личных действиях. Люди, поступки и действия топят нашу энергию и расходуют или используют и ломают ее. Некоторые люди заставляют нас чувствовать себя замечательно, в то время как другие затемняют наш дух. Совместные добрые дела поддерживают нас, в то время как плохие поступки и депрессия опустошают. Физические упражнения приумножают нашу энергию, в то время как безделье порождает усталость. Человеческие взаимоотношения вдохновляют или разрушают, в зависимости от того, кем человек окружает себя. Среди шума повседневной жизни и смены увлечений может быть трудно отделять себя от других. Каким образом мы понимаем, кто мы есть на самом деле, общаясь с другими людьми? Отшельник дает ответ.

Отшельник раскрывает, объединяет и понимает человеческую природу. Он — своего рода экспертиза личностной сущности и эмоционального опыта человека. Мы — тот самый единственный человек, который может прочувствовать собственную жизнь. Жизнь абсолютно субъективна; это наш личный индивидуальный опыт. Мы можем нарисовать, написать, сфотографировать или поделиться своим личным опытом с другими, но он в конечном счете остается лишь нашим, потому что мы — те, кто внутри себя переживает его. Духовная и чувственная природа глубоко связаны друг с другом.

Духовное и чувственное передают опыт внешнего мира, проникая в наш внутренний мир. Один человек обожает джаз, в то время как другой находит вдохновение, гуляя на природе. Одного человека трогают церковные гимны, в то время как другой поет мантры на своем коврике для йоги. Отшельник — это то место, куда мы направляемся снова и снова, чтобы встретиться с собой. Уэйт ясно и прямо говорит о символическом значении лампы Отшельника: «Внутри фонаря сверкает звезда. Это карта свершения, и в широком смысле фонарь Отшельника подобен маяку на горной вершине». Этот маяк наводит на мысль: «Там, где сейчас

я, можешь быть и ты». Отшельник нашел, захватил и показывает нам свет надежды, вдохновения и помощи. Звезда — универсальный символ надежды. Заявление Уэйта об Отшельнике предоставляет карте право голоса: «Там, где сейчас я, можешь быть и ты». Отшельник Памелы выражает идею о том, что надежда и путеводный свет могут быть и вашими. Вы также можете следовать по духовному пути, чтобы вырастить в себе истину и свет. Гуру уже существует в вас. Уэйт отказывается от предыдущих интерпретаций Отшельника, включая идею об «оккультной самоизоляции». Он заявляет: «Эта карта совершенно ошибочно увязывается с идеей оккультной самоизоляции как средства защиты персонального магнетизма от вмешательств извне. Она никак не связана с сохранением в секрете учрежденных мистерий, ни тем более с их заменителями. Напротив, она связана с той истиной, что божественные таинства сами оберегают себя от тех, кто недостаточно подготовлен к их восприятию». Это заявление Уэйта объясняет, что он в состоянии раскрыть самые глубокие тайны своего тайного общества без реального их разглашения. Самая сильная оккультная тайна находится прямо перед вами. Нет никакой необходимости держать ее в секрете. Те, кто не увидит этого, не узнают тайну. Те, кто не готов испытать ту «истину, что божественные таинства сами оберегают себя от тех, кто недостаточно подготовлен к их восприятию», не обнаружат ее. Они не увидят ее. Они не поймут ее. Божественность находится рядом с каждым человеком в каждый момент жизни, но все же большинство остается слепым.

Утверждение Уэйта раскрывает самый большой секрет Таро. Тайны Таро развернутся перед вами, только когда вы будете готовы. Тайна наполняет каждый день вашей жизни, если вы способны увидеть ее. С каждой картой появляются новые открытия. Уэйт действует как Отшельник, проливающийся свет, — его Таро светятся так сильно, чтобы весь мир смог увидеть их. Вот истинная природа Таро, а также божественные тайны реальности и времени. Два человека идут по саду; один из них замечает вокруг овощи и цветы, тогда как другой видит всю вселенную.

Символические значения

Эзотерическая функция: сексуальность (прикосновение)
Буква иудейского алфавита: Йод
Астрологическая ассоциация: Дева

Фонарь Отшельника содержит шестиконечную звезду, два треугольника, представляющие собой пересечение небес и земли. Дева, астрологическая ассоциация Отшельника, является шестым знаком зодиака. Уэйт написал книгу, которую назвал «Лампы западного мистицизма: Эссе о жизни души в Боге». Лампа, могущественный для Уэйта символ, представляет собой ведущий к духовной истине свет. Звезда Отшельника сияет ярко-желтым цветом, ярким пятном на этой тусклой карте, предполагая проявление теплоты в атмосфере холода. Звезда пылает, как Сефирот Древа Жизни.

Вершина горы, на которой стоит Отшельник, отражает духовный подъем и большие высоты. Заснеженные хребты в дальнейшем будут символизировать еще большую высоту, усиленное осознание и ясность. Сверкающая белизна снега отражает чистую страницу и начало с нуля. Косматая седая борода Отшельника отражает мудрость. Ту же самую бороду можно увидеть у пожилого джентльмена с Десятки Пентаклей. Капюшон на голове Отшельника — признак преданности и уважения к верховной духовной силе. Первые десять карт колоды РУС описывают процесс, благодаря которому мы приходим домой — к нам самим. Каждая карта символизирует эволюцию человечества, души и высшего «Я». Находясь на вершине горы, Отшельник использует свою яркую лампу мудрости для того, чтобы проводить нас домой.

Светские значения

Уход из внешнего мира. Предотвращение конфликта. Качественно проведенное в одиночестве время. Размышления, приводящие к мудрости. Духовная практика тишины. Накопление личной энергии. Проведение времени в уединении на природе. Переустановка личных границ. Проливание света надежды на мир вокруг вас. Самоанализ. Самопознание. Медитация. Духовные высоты. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», но тихий.

Прорицательные значения по Уэйту: благоразумие, осмотрительность; также предательство, утайка сведений, вероломство, коррупция.

Перевернутая карта: сокрытие, маскировка, политика, страх, необоснованная предосторожность.

Асана

Отшельник соответствует позе плуга в йоге, или халасане. Йог лежит на спине и отводит ноги назад к голове, держа их прямо, в то время как пальцы ног опираются на пол позади головы. Поза плуга отводит практикующего непосредственно к сердечной чакре. Этого нельзя избежать. Что происходит, когда вы задумываетесь об отношении вашего сердца к самому себе? Вы можете полюбить себя так же, как вы любите другого? Вы можете обратиться с той же добротой к себе, как если бы вы разговаривали с ребенком? Отшельник подвергает себя изоляции, чтобы встретить самого себя. Только когда кто-то принимает, любит и сливается с каждым аспектом самого себя, он сможет начать накопление древней мудрости. Дверь в бесконечность находится внутри нас самих. Чтобы полюбить и принять мир, вы должны сначала полюбить и принять себя. Вы — мир, а мир — вы. Концентрацию позы плуга нужно сохранять подолгу. Это — окончательный самоанализ, раскрывающий врата к бесконечным возможностям слияния души со вселенной.

Колесо Фортуны

Однажды, давным-давно...

Памела Колман-Смит[1]

Колесо Фортуны — древняя аллегория кармы, удачи и судьбы. Колесо РУС (сверху) придерживается более ранних переводов символа, которые отображают удачу человечества, а также неудачу, — что можно увидеть в колоде Висконти-Сфорца (внизу)

Сакральные значения

Колесо Фортуны — символ космического импульса. Колесо Фортуны повторяет циклы в нашей жизни — восходы солнца, обеденные перерывы, вечерние сумерки и ночные грезы. Мы спим, просыпаемся, едим, общаемся — и проживаем день согласно круговому ходу наших биологических часов. Наши тела сделаны из округлых клеток; мы живем на

[1] Smith, «Annancy Stories», 51.

круглой планете, которая делает круг, вращаясь вокруг Солнца. Циклическое время соткано из десятилетий, лет, месяцев, дней, часов и секунд. Время продолжает настигать нас — мгновение за мгновением. Как мы исследуем волны времени? Каждая секунда, словно снежинка, неповторима. Каждый момент приносит новую возможность. Как мы можем использовать эти возможности, когда узнаем об этом?

Колесо, как и древний Хронос (греческий бог времени), является персонификацией времени. Время линейно и исчисляемо, но при этом существует на многочисленных уровнях и обладает гибкостью. Человек чувствует его ход каждый день. Все мы чувствуем внутреннее и внешнее время. Внешнее время — это календарь и часы. Внутреннее время создается творческим воображением. Бизнесмен сидит на деловой встрече в полдень. Он кивает, как и его босс, слушает доклад, но все же внутри он вновь переживает события прошлой ночи. Он думает, как Стейси выглядела, когда сидела напротив него за ужином, и как ее грудь всколыхнулась, когда она скрестила ноги. Он трепещет, вспоминая о том, какими мягкими и привлекательными были ее губы, когда он поцеловал ее на ночь. Да, он по-прежнему на этой деловой встрече, но лишь наполовину. Вчерашний вечер и настоящий момент сосуществуют вместе. Внутреннее и внешнее время соединились.

Опыт проживания глубокого времени представлен в карте Мир, — это состояние, где время исчезает, а человек участвует в полном погружении. Эйнштейн доказал, что время относительно. Оно замедляется и ускоряется. Поэтому люди не могут путешествовать со скоростью света. Чем ближе вы находитесь к центру тяжести, тем быстрее будет проходить время. Если у вас есть сестра-близнец, которая живет высоко в горах, в то время как вы живете на уровне моря, в конце ваших жизней сестра-близнец на несколько миллисекунд будет старше вас. Буддийские мандалы, круги чакр и круговые лабиринты медитации являются примерами священных кругов. Священный круг предполагает мудрое знание о природе жизни и о действиях, выступая в качестве могущественного инструмента познания и исцеления.

Созерцание круга обеспечивает вас глубоким пониманием относительно природы времени, жизни и действительности. Колесо Фортуны — это превосходный инструмент созерцания. Толкователь может глубоко погрузиться в карту и представить себя в центре круга. Колесо вращается, чешуйчатая змея соскальзывает вниз, шакал вскакивает. Облака клубятся в небе. Вся Солнечная система вращается на одной-единствен-

ной карте. Уэйт признает, что не использует символизм Золотой Зари для интерпретации колеса. Здесь он обращается к более опытному оккультисту: «Я снова последовал за реконструкцией Элифаса Леви». Леви был первым, кто поместил Таро в центр всей оккультной науки. Колесо Фортуны Леви символизирует Тетраграмматон — имя Бога, состоящее из четырех букв иудейского алфавита. Буквы представляют божественное имя, четыре стихии, четыре алхимических символа, четырех ангелов и слова ROTA, которое обволакивает колесо.

РОТА ТЕТРАГРАММАТОН

ROTA	Tetragrammaton	Стихия	Алхимия	Четыре угловых ангела
R	Yod (Йод)	Вода	Азот	Человек
O	Heh (Хех)	Земля	Соль	Бык
T	Vau (Вав)	Воздух	Ртуть	Орел
A	Heh (Хех)	Огонь	Сера	Лев

Уэйт объясняет свое использование египетских символов в этой карте и других: «Обращение к египетской символике вполне закономерно, когда оно отвечает нашим целям, при условии что в ней не заложена никакая теория относительно источника ее происхождения». Одержимость Европы египтологией достигла пика в конце XIX века после вторжения Наполеона в Египет. Экспедиции, совершающие рейды на египетские могилы, принесли в Европу новые сокровища. Оккультисты и широкая общественность были очарованы волнующими тайнами Египта. Гробница Тутанхамона была раскопана спустя 13 лет после публикации колоды РУС. Антуан Кур де Жебелен, более ранний оккультист, который популяризировал Таро путем привлечения к ним неосведомленной публики, ложно провозглашал, что Таро происходили из Египта. Он утверждал, что колода содержала египетские тайны жизни. Уэйт же заверяет толкователя, что его египетские фигуры, изображенные на картах, являются чисто метафорическими. Уэйт соглашается со значением этой карты: «Символический образ Колеса представляет вечное движение вселенной и круговращение человеческой жизни. ...Сфинкс означает равновесие между ними». Все символы карты, включая диаграмму, явно выражают «Божественное провидение», — признак Божественности в материальном мире. Колесо фиксирует следы божества на каждом уровне жизни: от глотков кофе до криков новорожденного ребенка. Уэйт предполагает, что оккультные толкования, включая «низшее начало, плодородие, мужскую честь, власть и т. д», — глупы

и смешны из-за священной природы карты. Он сообщает, что эти значения лучше оставить для «тривиального карточного гадания». Уэйт приводит доводы для бинарных значений этой карты, прокладывая прорицательные интерпретации рядом с эзотерическими. Мудрый толкователь будет использовать обширную и бесконечно совершенствующуюся систему значений наряду с прямыми толкованиями карт Таро.

Символические значения

Эзотерические функции: богатство и бедность
Буква иудейского алфавита: Капх
Астрологическая ассоциация: Юпитер

Символические значения образа Колеса Фортуны можно обнаружить повсеместно, особенно в Европе, а также в старых колодах Таро. Колесо, как аллегория взлетов и падений в нашей жизни, было популярно в эпоху Средневековья. В ту пору классовость общества не позволяла быть мобильным. Родившиеся в семье крестьян не имели ни малейшей возможности избежать участи крестьянина, поэтому они делали из своей кармы, фортуны и судьбы жизнеспособную троицу. Круг Колеса изображает природу физической и духовной вселенной. Материальный круг имеет качество и форму солнца, планет, лун, молекул, глазных яблок, колес, тарелок, часов и миллиона других объектов. Духовное колесо можно обнаружить и в эволюции человечества, в цикле человеческой жизни — от младенца до старца, в энергетическом теле, в эманациях любви и в ауре человеческого тела. Облака клубятся в углах карты, отражая Божественность и проявление. Как и Тузы Таро, здесь нечто возникает из ничего. Появляется тайна, и следы Божественности становятся явными, как нам показывают изображения существ в углах карты, представляющие тетраморфа. Тетраморф — библейский образ, о котором рассказано в первой главе Книги пророка Иезекииля. Лицо тетраморфа сочетало в себе четыре архетипа: человека (подразумевается апостол Матфей), льва (апостол Марк), быка (богослов Лука) и орла (Иоанн Богослов). Все эти существа держат открытую книгу — символ истории, религии и судьбы. Астрологической ассоциацией Колеса Фортуны является Юпитер, бог небес. В каббале Юпитер соответствует числу четыре, которое отображается в четверичной природе карты, как мы видели

в предыдущей диаграмме. Колесо имеет восемь спиц — дважды четыре. На спицах расположены три алхимических символа и один астрологический символ. Если вы начнете двигаться сверху и далее по часовой стрелке, вы обнаружите ртуть, серу, азот и соль. И у вас получится слово ROTA, что в переводе с латинского обозначает «колесо».

Светские значения

Карма, фортуна и судьба. Прошлое, настоящее и будущее. Непредусмотрительность, взгляд внутрь и предвидение. Следование потоку. Приложите все усилия для концентрации. Природа жизни — изменчивость. Освободитесь от привязанностей и привычек. Любите каждый приходящий момент. Изменение в вашей судьбе к лучшему. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», ответ — «да», и быстро.

Прорицательные значения по Уэйту: судьба, удача, успех, возвышение, везение, счастье.

Перевернутая карта: прирост, изобилие, избыточность.

Асана

Колесо Фортуны соответствует восходящему поклону в йоге (колесу), или урдхва дханурасана. Поза колеса похожа на мостик, воспроизводящий форму поклона лучника или колесо. Это согласуется с символической формой Колеса Фортуны, уравновешивающей необузданную энергию универсальных сил. Эта поза заставляет работать всю нервную систему, сеть нервных волокон, соединяющих мозг, спинной мозг и нервные окончания, поэтому можно почувствовать себя на американских горках. Восходящий поклон может показаться интенсивным, даже пугающим. Вот почему это соответствует энергии Колеса Фортуны. Что-либо, что встряхивает нашу предполагаемую стабильность, может испугать до самой глубины души, преподнося тем самым ценные уроки. Физическая практика йоги дарит практикующему способность оставаться сфокусированным вне зависимости от того, что жизнь подбрасывает ему на его пути. Карта Колесо Фортуны просит, чтобы толкователь сделал то же самое. Пристальный взгляд йога, или дришти[1], — это конкретная точка,

[1] Техника концентрации внимания, которая используется в йоге.

на которой йогу следует сосредоточить свое внимание. Не важно, эмоциональные или физические преграды мешают вашему телу, мягкий сконцентрированный взгляд йога подарит практикующему такое сосредоточение внимания, что его сильная концентрация останется в теле и в переживаемом опыте. Дришти соответствует центральной точке Колеса Фортуны. Оставаясь сконцентрированным на настоящем моменте, не убегая в прошлое или в будущее, просто концентрируясь на этой точке, преобразуйте опыт того, что происходит с вашим телом или в вашей жизни, в опыт восходящего поклона и карту Колесо Фортуны.

Правосудие

Сначала разберитесь с самим собой, — вы знаете, какую цель преследуете? Вы знаете?

Памела Колман-Смит[1]

РУС (сверху) отталкивается от символики Марсельского Таро (слева) карты Правосудие, на которой изображен трон, похожая колонна, а также схожа драпировка трона, в правой руке фигура Правосудия держит меч, а в левой — Весы

Сакральные значения

Правосудие отображает врожденную логику материального мира и все атрибуты, ему присущие. Это суды, законы и публичные системы, используемые для сохранения порядка и контроля над хаосом и оперирующие понятиями «хорошего» или «плохого». Правосудие отражает социальные правила всех культур. Внутренняя справедливость — это там, где мы оцениваем личные поступки. Правосудие есть внутри каждого из нас, выступая в роли нравственных норм. Это место,

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 417.

где мы развиваем наше личное «правильно» или «неправильно», нашу систему моральных ориентиров и наш внутренний компас. Мы исследуем свои личные границы справедливости в раннем детстве, чтобы обнаружить то, что может сойти нам с рук. Мы познаем, каково это: лгать или красть, путем сравнения опыта с добрыми, благородными поступками. Исследование продолжается в подростковые годы, когда мы проверяем различные способы поведения. В конечном счете справедливость становится зрелой и ограничивает нашу зону ответственности. Здесь мы отвечаем перед самим собой. Правосудие находится там, где мы создаем оценочные суждения о других людях. Весы правосудия могут использоваться в качестве оружия, когда мы сравниваем себя с другим человеком или группой людей. Мы развиваем в себе ложное чувство удовлетворения при подавлении других людей, ублажая собственное эго. Плохо говоря о других людях, осуждая их действия, решения и жизни, мы встаем на скользкий путь негатива, разъедаемые горечью и даже ненавистью. С другой стороны, мы используем весы правосудия против самих себя для поддержания отрицательного образа «Я». Мы могли бы сравнивать себя с другими, чтобы заставить себя почувствовать неуверенными и недостойными. Например, мы можем сказать себе: «Я никогда не буду похожа на нее», или «Он никогда не полюбит такую, как я», или «Я никогда не буду столь же блестящей и успешной, как они». Правосудие может использоваться в качестве недосягаемого идеала, который нас сдерживает, «уберегая» от неудачи, сопровождаемой риском. Не важно, насколько хорошо вы «оснащены» внутренними весами справедливости, но если вы умело используете их, то начинаете практиковать искусство сострадания и по отношению к себе, и по отношению к другим людям. Уполномочьте мерило правосудия следующим способом: поместите себя на одну чашу весов, а Верховную Жрицу — на другую. Взвесьте себя напротив себя. Проверьте и вы узнаете, честны ли вы перед самим собой и верны ли вы самому себе, тому, кем являетесь на самом деле. Уэйт говорит, что «и эта фигура, подобно Верховной Жрице, восседает меж двух колонн». Уэйт становится поэтичным. Он быстро проходит мимо традиционных интерпретаций карты Правосудие, таких как справедливость и правовые нормы.

Он говорит: «И с учетом этого желательно указать, что нравственное начало, каждому воздающее по его заслугам, — будучи, само собой, строгим аналогом высшего суда, — отличается по своей сути от духов-

ного правосудия, входящего в понятие свободы выбора». Карта содержит нравственный императив правильного и неправильного, высшего суда, олицетворением которого была бы Верховная Жрица.

Уэйт заявляет: «Образ действия правосудия подобен дуновению Духа, направленному туда, куда ему угодно». «Дуновение Духа» представляется прямым Божественным намерением, а «направленный, куда Ему угодно» — это выбор Божественного. Это предполагает природные таланты и дарования, с которыми мы рождаемся. Каждый человек имеет свои особенные уникальные таланты. Эти черты можно обнаружить через аутентичность Верховной Жрицы, которая хранит проект вашего внутреннего «Я».

Уэйт объясняет эту божественную тайну: «У нас нет ни канонов для критики, ни почвы для объяснения». По словам Уэйта, невозможно объяснить божественную тайну и ее появление или отсутствие в ком-либо. Уэйт говорит, что лучшая аналогия — «обладание поэтическими дарами воображения», что означает сверхъестественные полномочия или «благословение свыше». Это таланты, с которыми рождается человек. Верховная Жрица способствует их проявлению. Уэйт говорит о таких дарах: «либо они есть, либо их нет», и нет никакой причины для появления сверхъестественных талантов, заложенных в нас. Он говорит, что «их наличие — столь же непостижимая тайна, сколь и их отсутствие», обозначая этим, что нет никакого объяснения тому, каким образом или где они появляются или отсутствуют у людей.

Уэйт заявляет: «Колонны Правосудия открывают путь в один мир», они — дверь в материальный мир, тогда как Верховная Жрица стоит на страже невидимого мира. Правосудие — это моральный принцип, который человек исполняет в жизни. Оно диктует поступки или бездействие в материальном мире. Верховная Жрица духовна. Карта Правосудие напоминает нам, что, независимо от наших природных талантов, если мы будем практиковать и будем посвящать себя какому-либо предназначению с усердием, то получим результаты в материальном мире. В этом пункте Уэйт упоминает три дверных проема, или три варианта ворот между мирами. Верховная Жрица охраняет границы божественного и духовного миров. Императрица является физической дверью, через которую физическое тело рождается в материальном мире. Правосудие — это метафорическая дверь, ведущая к логике, хорошим и дурным поступкам, а также к реализации таланта, и все это мы совершаем в материальном мире.

Символические значения

Эзотерическая функция: работа
Буква иудейского алфавита: Ламед
Астрологическая ассоциация: Весы

Уэйт говорит: «Эта карта строго следует традиционной символике и, прежде всего, заключает в себе все очевидные значения». Традиционные колоды изображают неослепленную богиню Правосудия, которая в правой руке держит весы, а в левой руке — меч. Меч направлен клинком вверх и может иметь все качества масти Мечей: напор, расчет и умственную деятельность. Весы, которые Правосудие держит в левой руке, соответствуют букве иудейского алфавита Ламед. Уэйт перемещает Правосудие на исконное место карты Сила, чтобы добиться соответствия астрологическому знаку Весов. Драгоценный камень в центре короны Правосудия символизирует «третий глаз», указывая на способность искать истину, обладая более развитым восприятием. Поза мягко повторяет Мага, а левый указательный палец Правосудия, указывающий на землю, обозначает энергию, которая движется по направлению к проявлению.

Светские значения

Наши сокровенные мысли и личный выбор. Моральная этика. Работа. Результаты приложенных усилий. Универсальная карма. Правовые системы и судебные процессы. Договоры и юристы. Правильные поступки независимо от последствий. Добрые дела. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да»; однако вы несете всю ответственность за свои действия.

Прорицательные значения по Уэйту: справедливость, правота, неподкупность, руководитель; законная и заслуженная победа.

Перевернутая карта: закон во всех его разновидностях, юридические осложнения, фанатизм, предубеждение, чрезмерная суровость.

Асана

Карта Правосудие соответствует позе уттхита хаста падангуштхасана. Эта поза выполняется стоя на одной ноге, при этом вторую вы выпрямляете перед собой, захватываете большой палец ноги рукой и опускаете на ногу голову. Йог создает совершенное пересечение горизонтальных и вертикальных линий, формируя телом прямой угол в 90 градусов. В сочетании с частым дыханием получается поза, физически похожая на фигуру ослепленного Правосудия, чей образ украшает многие государственные здания. Весы Правосудия обычно представляют собой конфликтующие стороны в судебном деле. Осознайте символическую ценность весов и войдите в состояние истинного баланса, начинающегося в руке и заканчивающегося легким прикосновением большого пальца ноги. Это отображает сложность взвешивания противостоящих сторон и мнений, а также отмечает координаты тела в материальном мире. Мастерство овладения этой позой отображает работу с противопоставляемыми силами: мужским/женским началом, светом/тьмой, материальным/невидимым. Наше истинное «Я» всегда находится где-то посередине — между полюсами. Наша центральная точка опоры время от времени меняется. Порой мы стоим твердо на ногах, а иной раз не можем найти опору. Наша центральная точка, словно бабочка, находится в постоянном движении. Но ощутить баланс и дихотомию вашей жизни означает начать работу по становлению активным наблюдателем. Острое наблюдение за самим собой успокаивает эмоциональные реакции на других людей или на ситуации. Активные наблюдатели предоставляют самим себе пространство , чтобы принимать лучшие решения и позволять другим людям быть теми, кем они являются. Это позволяет вам взять под контроль жизненный опыт. Ваш внутренний опыт — это та самая, та одна-единственная вещь, которой вы управляете. Карта Правосудие и рука, вытянутая, чтобы слегка коснуться большого пальца ноги, напоминают вам о том, каким образом вы можете добиться максимальных результатов.

Повешенный

Используйте ваше остроумие, используйте ваши глаза.

Памела Колман-Смит[1]

Карта колоды Висконти-Сфорца (слева) показывает нам человека, подвешенного за одну ногу, его вторая нога полусогнута и заведена за спину, его лицо излучает спокойствие, а руки спокойно сомкнуты за спиной. Изображение РУС (сверху) сохраняет изображение карты колоды Висконти, — обращает свой пристальный взгляд на толкователя и освещает голову Повешенного

Сакральные значения

Статичность Повешенного — визуальная уловка. Он вовсе не неподвижен. Эта карта отражает паузу момента, краткий перерыв, анализ мира, вашей ситуации и всего, на что Повешенный смотрит с новой точки зрения. Внутренняя жизнь Повешенного пульсирует и бурлит. Деревья

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

шепчут, лес вздыхает в унисон с вами. Чувства и память обостряются. Колкие беспощадные слова замолкают в темноте. Теперь вы смотрите на мир глазами новорожденного, словно вампир, который бродит в первый раз в сумерках.

Повешенный — дорожный знак на перепутье вашей жизни. Впереди нечто интересное. Он — предвестник мистики и трансцендентности. Эго умолкает. На смену ему приходит истина. Взгляд обращен вовнутрь и обостряется внимание. Тело Повешенного неподвижно, хотя его сознание пульсирует. Его внутренняя жизнь и воображение создают нимб вокруг его головы. Положение указывает на краткий перерыв. Он исследует ситуацию с совершенно новой точки зрения. Он наслаждается тишиной и пребывает в настоящем. Говорят, преступников когда-то вешали на перекрестках в качестве назидания для потенциальных воров и бродяг. Повешенный выступает в качестве подобного предупреждения, но все же не говорит о поощрении или каре. Деревянный крест Повешенного символизирует выбор. Гекату[1], богиню магии и колдовства, можно встретить ночью на перекрестке держащей огненный факел. Необходимо сделать выбор. Энергия накалена. Возникают новые дороги и возможности. Каков будет ваш выбор? Повешенный часто предполагает жертву. Чем вы готовы пренебречь, что больше не потребуется вам в пути? Как можете вы, в буквальном смысле как Повешенный, возвыситься над ситуацией? Бездействие нередко наиболее верное решение. Человеческой натуре свойственно отстаивать привычки и желания. Для нас естественно утверждать свою точку зрения, но все же в большинстве случаев, если довериться и просто наблюдать и ждать, проблемы разрешатся уникальным и неожиданным способом, который превысит все наши чаяния.

Уэйт описывает эту фигуру как «мнимого мученика». Описание Уэйта напоминает, что не следует судить о человеке по внешности. Это не страдалец, не преступник, казненный на перекрестке; он — нечто другое. Уэйт дает толкователю три варианта. «1) Что жертвенное дерево живое, ибо на нем зеленеют листья»; падающие листья обозначают Древо Жизни. Как только листья вырастают и опадают, указывая тем самым на проявление масти Жезлов, древо Повешенного наполняется энергией жизни. Уэйт также ссылается на Ноев ковчег: «2) На лице персонажа выражение глубокого транса, но никак не страдания; фигура пристально всматривается в свой внутренний мир, как йог, стоящий на голове, находящийся под

[1] Геката — древнегреческая богиня Луны, магии и колдовства.

впечатлением того, что он видит. Но что же он там видит? Что видите вы? 3) Вся фигура наводит на мысль о замершей на какое-то время жизни, но все же о жизни, а не смерти». Уэйт описывает персонажа, который застыл между мирами. В большинстве культур утверждается, что мироздание имеет три уровня. Более низкий мир — обитель мертвых и регенерации, средний — место жизни и материальный мир, верхний мир — пристанище небесных сущностей и свободы. Если Повешенный — не часть миров жизни и смерти, он должен быть расположен в верхнем мире, месте духовного пробуждения. Уэйт размышляет о неверных толкованиях тайны, которую содержит эта карта. Он скромно заявляет: «Я просто считаю, что карта эта выражает взаимосвязь между Божественным началом и вселенной в одном из ее аспектов». Далее он буквально дразнит читателя: «Кому дано понять, что в этом символе запечатлена вся история его высшей природы, тому многое откроется о возможности великого пробуждения». Уэйт говорит, что человек, который испытал духовное пробуждение, «узнает, что после священного таинства Смерти приходит светлое таинство Воскресения из мертвых». Ничто не заканчивается. Энергия никогда не умирает; она просто преобразовывается. Он также говорит о смерти и воскрешении, неявном в оккультной инициации, где «умирает» предыдущее «Я» новичка, а затем «воскресает» — вместе с оккультным и основанным на опыте новым знанием.

Уэйт подвешивает перед толкователями гигантскую оккультную тайну, словно морковку. Его тайна является внутренним качеством. Повешенный всматривается внутрь себя. Внутри — проявление священного и Божественного в каждой проявленной молекуле, малой части, тени мира. Жизнь становится насыщенной и наполненной смыслом, когда смотришь внутрь себя глазами Повешенного. Каждый камень, животное и человек наполнены потенциалом. Свежий дождливый день, скучный полдень или утомительная утренняя поездка на работу насыщена священной энергией. Священная сущность жизни исходит из каждой молекулы, звука и запаха. Жизнь повсюду.

Символические значения

Эзотерическая функция: не имеет
Буква иудейского алфавита: Мем
Элемент: Вода

Уэйт описывает дерево, изображенное на карте, как тау-крест (крест в виде буквы Т). Это христианский символ Ветхого Завета. Он имеет вертикальную и горизонтальную линии, образующие букву Т. Уэйт пишет: «Голову этого кажущегося мученика осеняет нимб». Христианская иконография использует нимб, пылающую сферу вокруг головы, чтобы изобразить сверхъестественных существ, святых и небожителей. Сорок спиц исходят из нимба вокруг головы Повешенного. Нумерология каббалы приписывает число сорок букве Мем иудейского алфавита, которая соответствует Повешенному. Повешенный — это двенадцатая карта Старшего Аркана. Двенадцать — инверсия числа двадцать один карты Мир. Физическое положение Повешенного — прямая инверсия положения фигуры на карте Мир. Каждая фигура имеет перекрещенную ногу. Карты Повешенный и Мир глубоко связаны между собой, поскольку Повешенный предвещает обретение мудрости Мира, трансформацию и перерождение. Повешенный символизирует короткую вспышку истины, которая принесет свои плоды в следующих картах. Линия от пересеченной ступни до его колена, от колена до локтя и от правого локтя до левого является графическим вектором движения энергии, текущей между левым и правым стволами Древа Жизни. Изображение Повешенного соответствует и более ранним колодам. Повешенный колоды Висконти-Сфорца имеет скрещенные сзади руки, скрещенные ноги, глаза его открыты, лицо расслаблено. Синяя туника Повешенного соответствует букве иудейского алфавита Мем и стихии Воды, что предполагает идею паузы и глубины познания.

Светские значения

Пауза и неподвижность. Остановка для отдыха. Переоценка. Жертва ради достижения более важной цели. Креативность. Осознание. Уединенная тропинка. Уникальная точка зрения. Точка середины пути. Провидец. Впереди интересный поворот событий. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «необходимо повторить свой вопрос позже».

Прорицательные значения по Уэйту: мудрость, осмотрительность, проницательность, испытания, жертва, интуиция, предсказание, пророчество.

Перевернутая карта: себялюбие, толпа, прозорливый человек.

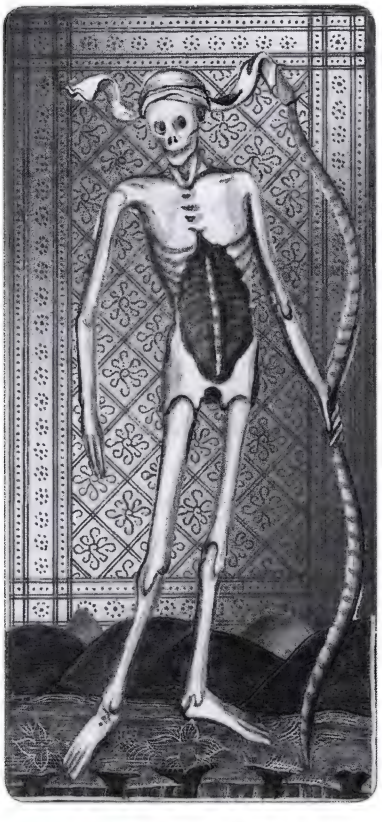
Асана

Повешенный человек соответствует всем относящимся к йоге инверсиям, особенно стойке на голове, или ширшасане. Перевернутая поза тела позволяет нам находить баланс и силу, пока мы управляем нашим миром, стоя на голове. Исследуйте природу вселенной, ваше место на планете. Нет прямого положения, как нет и перевернутого. Все точки зрения относительны, хотя наши привычки убеждают нас в обратном, что в позе Повешенного наш мир буквально перевернется и мы сможем посмотреть на него свежим взглядом.

Смерть

Избавьтесь от страха, станьте храбрыми, пусть ваши идеалы засияют высоко — рядом с солнцем, подальше от грязи, нищеты и уродства, позвольте той силе, которая сотворила грязь, нищету и уродство, созидать работу — энергию — храбрость — жизнь — любовь.

Памела Колман-Смит[1]



Скелет — универсальный символ смерти и смертности. Обнаженный скелет колоды Висконти (слева) отображает возможную и неизбежную судьбу толкователя, в то время как одеяния Смерти в колоде РУС (сверху) напоминают военные доспехи и демонстрируют активный марш

Сакральные значения

Повешенный — это свидетель Божественной искры, которая наполняет всех и каждого. Смерть, скачущая верхом на лошади, — вестница Божественного в материальном мире как неизбежность перемен. Смерть

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

традиционно считается той картой в Таро, которая вселяет страх. Публика судит об этой карте по ее названию, предполагая, что она предвещает фактическую смерть. Как и все великие истории — от мифа до сказок, от библейских текстов до священной поэзии, — Таро обретают окончательную силу в своих метафорических значениях. Тот, кто верит, будто карта Смерть символизирует буквально оборвавшуюся жизнь, не сможет увидеть то, что видит оккультист.

Смерть делает жизнь возможной. Смерть — это область энергетических изменений, развития и эволюции. Ради чьей-либо новой жизни что-то должно умереть. Каждый цветок становится частью перегноя. Каждой травинке нужны питательные вещества от почвы. Смерть словно вечерний закат солнца, огненная трансформация золотых листьев осенью, торжественная тишина долгой зимней ночи. Смерть дисциплинирует человеческий разум и дарит историям финал. Смерть это выдох вселенной, за которым следует вдох нового рождения. Метафоры смерти бесконечны. Мы переживаем расставание с любимым. Мы прощаемся со старым годом, поскольку чарующий манящий новый год зовет нас. Лица стираются из памяти. Чтобы быть полностью живым, нужно отбросить прошлое. Смерть разрушает старые, ненужные привычки. Отпустив прошлое, вы получаете возможность бросить якорь в настоящем. Только так вы следуете своему «Я» и природе вселенной. Энтропия, потеря и новое начало соединяются в изображении Смерти. Уэйт говорит: «Внешняя оболочка или маска жизни запечатлевается в постоянных переменах, трансформациях и переходах от низшего к высшему». Завеса или маска — пелена, скрывающая природу Божественности. Божественность раскрывается, показывая себя через преобразование всех вещей в материальном мире. Мы действительно ощущаем треск этой сорванной с реальности пелены, когда переживаем утрату любимого или неожиданную трагедию.

Трагические моменты напоминают нам о том, что путешествие в жизнь быстротечно; поступки и слова важны. Любовь важна. Наш опыт жизни — это подарок. Нет ничего само собой разумеющегося. Ослепительная красота, захватывающие дух пейзажи и всепоглощающая любовь заставляют по-новому увидеть то, что всегда находилось у нас перед глазами, и это должно произойти в декорациях уютной безопасной повседневной жизни. В исправленном Таро Уэйта, предмете его гордости, содержится лучшая презентация Смерти как «всадника апокалипсиса» наперекор традиционному изображению скелета. «За этим видением (позади скелета) таится целый мир восхождения духа». Повешенный находится в по-

иске божественной природы, и взгляд его погружен вовнутрь. Скелет это древний символ смерти. Под нашей кожей — кости, что легко почувствовать. Материальный мир обманным путем заставляет некоторых людей считать, что мы отличаемся друг от друга, но по сути все мы одинаковые. Наши скелеты похожи друг на друга независимо от цвета кожи, покрывающей нас. Даже половые признаки утрачиваются, когда разлагается тело и остаются только лишь кости. Вдалеке на карте видна пара белых башен. Башни повторяют два внешних ствола Древа Жизни. Восходящее солнце символизирует средний столб. Раскаленный шар отображает подъем духа. Это — визуальное представление работы с Древом Жизни, иначе говоря, путешествие Возвращения. Это — пробуждение тайной души. Пробуждение души является точкой возрождения. Только посредством пробуждения душа может перемещаться вверх, чтобы поприветствовать Того, кто создал ее. Небольшая пещера чернеет на утесе над парусной лодкой. Снятого с распятия Иисуса отнесли в пещеру, где его тело находилось в течение трех дней. На третий день — мы видим символическое использование числа три — случилось чудо, и Иисус воскрес. Тот же самый путь проходит оккультист. Шагните во тьму и возродитесь подобно свету. Хаос, предшествующий порядку, возрождение, предшествующее материализации, зима, предшествующая наступлению весны... Уэйт указывает, что фактическая смерть «может быть единой формой его (человека) прогресса». Фактический конец жизни лишь один из ликов смерти. И для Уэйта, и для оккультиста смерть многолика. Инициация является символической смертью. Проходящий через инициацию человек умирает с тем, чтобы потом быть рожденным заново после испытаний. Уэйт объясняет «мистическую смерть» как «перемену формы сознания». Мистическая смерть не требует гроба. Это — эволюция или «переход в иное состояние», которое приводит к духовной стадии бытия. Мистическая смерть является «необычайным и почти никому не ведомым вхождением» в новое состояние бытия, пока мы живы. Неосведомленный человек не понимает этого, потому что привык истолковывать метафоры буквально.

Символические значения

Эзотерическая функция: движение
Буква иудейского алфавита: Нун
Астрологический ассоциация: Скорпион

Уэйт указывает на черное знамя всадника: «он держит в руке черное знамя, на котором вышита мистическая роза, означающая жизнь». Это символ розенкрейцеров[1]. Четыре фигуры, изображенные перед Смертью, обозначают одновременно карты Двора, семью, Тетраграмматон и стихии:

Король (Папа)	Отец	Йод	Огонь
Королева	Мать	Хех	Вода
Рыцарь	Сын	Вав	Воздух
Паж (Ребенок)	Дочь	Хех	Земля

Ребенок (Паж) единственный на карте не отворачивается и не отводит взгляд перед лицом Смерти. Корона Короля отброшена в сторону, что символизирует новый порядок. Поверженные короли — традиционные символы марша Смерти, их можно обнаружить на древних изображениях этой карты. Женщина, имеющая поразительное сходство с той, что изображена на карте Сила, отворачивается от Всадника. Фигура, похожая на Папу Римского, который носит крест на своей одежде, делает таинственный жест. Он молится о милосердии и искуплении или приветствует зловещую фигуру Смерти? Черепа и скрещенные кости украшают сбрую лошади. Астрологический знак Скорпион приписывается карте Смерть, и вся она наполнена символикой перерождающегося Скорпиона. Красное перо связывает Смерть с Шутом, а также с ребенком с карты Солнце. Каждая карта представляет собой этап эволюции, отмечающей начало, середину и конец путешествия оккультиста. Смерть и ребенок на карте Солнце — каждый скачет верхом на белой лошади. Корабль вдалеке символизирует энергию, которая изливается на непосвященного человека, который не знает ничего о том, чего не видит, — как будто спит. Башни на заднем плане и солнце отражают подъем по Древу Жизни. Связанная с картой буква иудейского алфавита Нун обозначает змею или угря. Изображение змеи, обвивающей Древо Жизни, перекликается с движением души вверх по направлению к божественной триаде.

Светские значения

Конец. Финал. Законченный. Сделанный. Прибытие. Переход на более высокий уровень. Преобразование и эволюция. Откладывание ситуации

[1] Розенкрейцеры (Орден розы и креста) — теологическое тайное мистическое общество, по легенде основанное в период позднего Средневековья в Германии Христианом Розенкрейцем.

«на потом» / ситуацию нужно отпустить на некоторое время. Освобождение дороги для чего-то нового. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «нет», ситуация должна закончиться.

Прорицательные значения по Уэйту: конец, смертность, разрушение, распад; также для мужчины — потеря благодетеля; для женщины — многочисленные противоречия; для девушки — планы замужества окончились крахом.

Перевернутая карта: инертность, сон, летаргия, окаменение, сомнамбулизм, крушение некоей надежды.

Асана

Смерть соответствует позе расслабления в йоге, или шавасане. Йог буквально принимает положение глубокого сна — Смерти. Йог лежит, словно мертвец, на коврике для йоги в конце практики. Отдых и неподвижность так же важны, как усилие и результат. Поза мертвеца приглашает продвинуться глубоко в ваш внутренний мир — в карту Смерть, потому что она точно соответствует ценным урокам Смерти. Преобразование лежит в ее основе. Цель йоги в том, чтобы преобразовать тело, ум и душу. Истинная физическая смерть позволяет душе освободиться от телесных ограничений, продвинуться в невидимые сферы, сродниться с ангелами, духовными сущностями и архетипами. Многие йоги описывают подобный внетелесный опыт, который пережили во время позы мертвеца. В одностороннем порядке йог трансформировался к концу практики, не покидая коврик для занятий йогой, — в том же самом состоянии ума, в котором он начинал практику. Йог предпринимает путешествие, он словно проходит весь опыт инициации оккультиста, — и так происходит каждый раз, когда он практикует йогу. Практика асан сродни инициации, где практикующий принимает участие в путешествии, заканчивающемся символической смертью. Поза мертвеца прекращается, как только практик открывает глаза. Практикующий находит себя измененным, преобразованным и пережившим глубокий внутренний опыт. Он рождается заново, готов подняться и переделать мир по своему усмотрению. Возьмите смерть в свои руки. Уважайте, поощряйте и участвуйте в трансформационном процессе, чтобы поддержать свою необузданную, уникальную, изменчивую душу.

Умеренность

Услышьте всю музыку, которую вы только можете услышать, — хорошую музыку, чьи звуки и форма связаны между собой более тесно, чем все мы полагали.

Памела Колман-Смит[1]

Умеренность колоды РУС (сверху) повторяет изображение этой карты колоды Марсельского Таро (слева) — мы можем видеть ангела, переливающего небесную жидкость из одного кувшина в другой

Сакральные значения

Карта Смерть символизирует усиливающееся прозрение Повешенного на вершине Древа Жизни. Смерть помещает это прозрение у подножия Умеренности, как будто преподнося ей подарок. Умеренность — крылатое существо баланса и интеграции. Она отображает активацию энергий, слияние и поток. Прежде всего это течение. Течение из правой чаши до левой чаши, через ноги, в воду и на землю. Умеренность напоминает нам о способности справиться с любой ситуацией. Жонглер

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 418.

с Двойки Пентаклей на этой карте преобразуется до уровня Божественного. Равновесие Двойки Пентаклей развивается и сохраняется на материальном уровне, но ангел с карты Умеренность преобразовывает эту энергию на каждом уровне сознания. Умеренность учит эволюции через размежевание. Вещи не бывают правильными или неправильными, просто отличаются друг от друга. Размежевание, умение разделять себя и других, понимание и уважение других людей и иные точки зрения. Они интуитивно постигают мир — иначе, нежели мы. Соединение двух противоположных идей и комфортное поддержание баланса притом — настоящее искусство. Это сложно. Сложно также удерживать одновременно гнев и сострадание к тому, кто вас обидел. Сложно крепко стоять на своем, в то же время уважая мнение других. Сложно признать многочисленные стороны. Сложно находить новые формы общения и понимания. Большой подарок — научиться интегрировать и разделять одновременно. Сложность важна, потому что, как только мы становимся способными удерживать две противостоящие мысли, мы освобождаемся в том, как реагировать на них. Вместо того чтобы взрываться эмоциями, мы учимся творческой реакции на любую ситуацию.

Так же как мы выстраиваем семейные и личные отношения, таким же образом должны построить образ того, кто мы есть как духовные существа. Это довольно сложно, ведь наше духовное «Я» живет в «плену» нашего тела, которое выстроено в физическое пространство материального мира и земли. Мы смешиваем и уравновешиваем эмоциональные и физические потребности наряду с романтическими, финансовыми и практическими нуждами. Каждый из нас — тайна внутри нашего тела. Умеренность сплавляет сложность физического состояния, отношений и духовности. Это приводит каждого из нас, следуя пути Умеренности, к золотой середине.

Уэйт описывает архангела Гавриила, который «переливает из чаши в чашу субстанции жизни. ...Одна его нога стоит на земле, другая погружена в воду, наглядно указывая на природу этих субстанций». Эти субстанции являются энергиями жизни и смерти, движением инь и ян, пространством между тишиной и текучестью. Это — обмен между духовным и земным «Я». Действовать в гармонии с этими энергиями, не оказывая давления на чьи-либо планы и потребности, а скорее, находясь в тандеме с такими энергиями, — это хрупкий танец, внедренный в осознание.

Уэйт пишет: «Дорога устремлена к далеким холмам на краю горизонта, где сияет яркий свет, в котором просматриваются неясные очертания короны. В этом заключена некая часть тайны вечной жизни, насколько она доступна для человека в его нынешней инкарнации». Это утверждение подкрепляется христианским подтекстом. Вечная жизнь — христианская идея, обещающая вознаграждение после смерти за принятие религиозной догмы. Мысль Уэйта о вечной жизни подразумевает духовное перерождение, связанное с осознанием временности пребывания человека на Земле. Это «инициация», смысл личного отношения Уэйта к Божественному, гарантирующему вечную жизнь. Эта идея отражается в карте Умеренность и проходит через всю колоду РУС.

Таро предлагают способ призвать нашу божественную природу. Уэйт приводит дополнительные интерпретации карты Умеренность и немного отходит в сторону от ее духовных значений. Он говорит, что «есть также иные общепринятые значения, связанные со сменой времен года, вечным коловращением жизни и даже с сочетанием обеих этих идей». Сакральный смысл есть даже в приземленном описании. Способность человека понять и принять бесконечное движение жизни наделяет его мудростью и богатством. Подобным образом можно описать и йога во время занятий на коврике. Как практикующий переходит от одной позы к другой, используя дыхание для соединения асан, точно так же и Земля вращается, находясь в состоянии постоянного изменения.

Жизнь меняется каждый день. Если мы недостаточно храбры для того, чтобы трансформироваться в согласии с циклами постоянно текущей вперед жизни, то рискуем застыть на месте. Мы можем прийти к этому пониманию и держать в голове различные мысли и факты, принимая изменения как одну-единственную вещь, на которую можем рассчитывать. Это — сложность в действии. В конечном счете Уэйт провозглашает: «Название Умеренность весьма удачно, ибо, всецело завладевая нашим сознанием, этот символ умеряет, сочетает и гармонизирует духовную и материальную природу человека. Пребывая под ее владычеством, рассудочная часть нашей сущности в какой-то мере осознает, откуда мы пришли и куда идем».

Уэйт говорит нам об Умеренности как о глаголе, объединяющем понимание физического и материального миров. Мы осознаем самих себя как ангелов на Земле, которые находятся здесь совсем недолго. Танец нашего воображения и интуиции невидим, но все же мы его остро ощу-

щаем. Этот танец объединяет логику и алогичность. Тем самым Уэйт подразумевает, что если мы поддерживаем и логику, и ее отсутствие, если мы чутко наблюдаем за собой, то поймем свое отношение к своему духовному «Я». Его использование слова «temper» (умерять/смешивать) предполагает освоенный навык повторения, снова и снова, — это слово символизирует кузнеца, который закаляет меч в огне. С каждым разом лезвие становится более крепким, а наше понимание — более глубоким. Поступая таким образом, мы признаем, что становимся вечными божественными искрами, проживающими на Земле для того, чтобы стать истинным воплощением нас самих. Эту идею можно представить как водоем, внутри которого скрыта богатая биосфера. Путь ведет от проявления к вершинам гор, — к тому священному месту, где обитает Божественность.

Символические значения

Эзотерическая функция: гнев
Буква иудейского алфавита: Самех
Астрологическая ассоциация: Стрелец

Уэйт описывает Умеренность как «крылатого ангела со знаком Солнца на челе». Круг над головой ангела символизирует солнечную энергию. Солнце — источник всей жизни и энергии в нашей Солнечной системе. Круг с точкой в центре это алхимический символ золота. «...И с заключенным в квадрат треугольником на груди — знаком семерицы». «Семерица» обозначает число семь. Умеренность — карта под номером четырнадцать, то есть дважды семь. Уэйт говорит: «Сама по себе фигура не является ни мужской, ни женской». Это напоминание о тайной цели — слиться и уравновесить мужские и женские энергии в самом себе. Памела умело отразила в своей иллюстрации идею гермафродитизма, что позволяет зрителю легко спроецировать гендерную текучесть на карту Умеренность. Умеренность — одна из четырех кардинальных качеств человека, идентифицированных Платоном и Аристотелем. Умеренность — межкультурное понятие. Умеренность — часть восьмеричного пути в буддизме. В индуизме слово «умеренность» обозначает dama. Понятие dama — «воздержание» — появилось в санскритской литературе и текстах по йоге как часть когда-либо существующего списка основ-

ных качеств человека. Умеренность во всех культурах это способность к самообладанию и сдержанности. Традиционная фигура Умеренности — женщина, переливающая священную жидкость — изображалась в колодах, предшествующих колоде РУС. Это обычная тема в искусстве эпохи Ренессанса. Символически женщина управляет меняющейся природой эмоций, таким образом символизируя текучесть. Это непосредственно относится к масти Кубков и стихии, отвечающей за эмоциональную сферу, — Воде. Умеренность может иметь самые разные проявления, вплоть до отказа от употребления алкоголя. И Умеренность, и пейзажи карты Луна отражают друг друга, словно зеркало, каждая из них содержит водоем и тропу. Умеренность отображает экспансивную энергию Солнца, в то время как Луна символизирует самосозерцательную энергию ночного светила. Водоем — символ новой жизни и подсознания. Желтые ирисы, растущие среди тростников по его берегам, также обладают своей символикой. Греческая Ирида была посредником между богами и людьми (выступала в роли архангела), поэтому в античном искусстве ее часто изображали в виде крылатой богини с кувшином. Символом Ириды была радуга как связующее звено между небесами и землей, богами и людьми. Полностью распустившийся цветок ириса отражает проявление в материальном мире в результате деятельности Умеренности. Пылающая желтая корона над тропинкой — это ссылка на божественную искру на вершине Древа Жизни, на первую из Сефирот. Она указывает на связь человечества с Первоисточником. Уэйт называет ее «некой частью тайны вечной жизни». Метафора Уэйта о смерти и воскрешении заключается в том, что вечная жизнь уже существует на Земле. Нет никакой необходимости ждать физической смерти. Таро Уэйта не упоминают о загробной жизни. Его идеи, основанные на средневековых текстах, приводят оккультиста к вдохновленной, просветленной и могущественной жизни здесь и сейчас.

Светские значения

Умеренное веселье и ответственность. Движение вместе с потоком. Естественное состояние гармонии. Практика — путь к совершенству. Развитие личных талантов. Нахождение уникальных и выигрышных комбинаций. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», основанный на вашей способности сохранять контроль над ситуацией.

Прорицательные значения по Уэйту: экономия, умеренность, бережливость, управление, приспособление.

Перевернутая карта: все, что связано с церковью, религией, сектами, саном священника, — иногда даже сам священник, который женится на кверенте; также разрыв, неудачное стечение обстоятельств, конфликт интересов.

Асана

Карта Умеренность соответствует позе полуоборота спины в йоге, или ардха-матсиендрасане. Текучесть карты Умеренность сконцентрирована в центральной сакральной чакре ангела, расположенной на три дюйма ниже пупка. Как и карта Умеренность, сакральная чакра (Свадхистана) связана с водой, эмоциями и креативностью. Повороты спиной сидя разрабатывают Свадхистану, чтобы помочь телу стать гибким и «жидким». Гибкость поощряет сложность, которая исцеляет и расширяет мир, принося пользу всем существам. Это — способность удерживать одновременно две противостоящие мысли и создавать пространство для точек зрения других людей без их демонизации и остракизма. Внутренняя гибкость сакральной чакры направлена наружу, она словно создает пространство, укрепленное и выстроенное для себя и для других. В этой позе тело йога становится физической метафорой карты Умеренность.

Дьявол

Конечно, только благодаря злу мы осознали, что такое добро.

Памела Колман-Смит[1]

Карта Дьявол (снизу) (из книги Элифаса Леви «Доктрина и ритуал трансцендентальной магии», 1896 год)

Прообразом-вдохновителем для карты Дьявол колоды РУС (сверху) послужило изображение дьявола Элифаса Леви в его известной работе «Доктрина и ритуал трансцендентальной магии», для которой Артур Уэйт написал предисловие. Обратите внимание на положение Дьявола, а также на нарисованную на его лбу пентаграмму, крылья, рога и его место-расположение на кубе

Сакральные значения

Сатана — устойчивый архетип в литературе, религии и культурной жизни. Дьявол — самый известный козел отпущения в мире, виновный во всех преступлениях, ошибках и провинностях на протяжении многих веков. Зачем заглядывать внутрь себя, когда мы можем найти крайнего?

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 418.

Совпадение ли, что Уэйт называет дьявола «рогатым козлом»? Он — удобный символ, на которого человечество сваливает всю вину, когда не в состоянии взять на себя ответственность за свои поступки. Дьявол символизирует основной уровень расстройства психики или психической энтропии. Дьявол может представлять ярость, ревность и сильный источник боли, негатива и бурлящего гнева. Его присутствие отвлекает внимание от важного опыта. Он сжигает драгоценное время и жизненную энергию как топливо, утоляющее его голод, как бесконтрольно бушующий пожар. Дьявол — это абсолютная проекция человеческого зла. История изобилует примерами целых сообществ и людей, которые демонизируются, а также используются в качестве козлов отпущения и наказываются со всей катастрофической жестокостью. Евреи были обвинены в экономической депрессии, и приблизительно шесть миллионов из них были истреблены во время Холокоста. Десятки тысяч (если не больше) женщин были убиты во времена средневековой инквизиции по обвинению в колдовстве. Что-либо или кто-либо, классифицированный как «другой» — иммигранты, женщины, бедняки, национальные меньшинства, — демонизировались и подвергались гонениям теми, кто имел власть и контроль. Кого и что вы демонизируете в настоящий момент? Вы берете на себя ответственность за свою жизнь или обвиняете обстоятельства и других людей? Вы видите, что история повторяется многократно до бесконечности? Маг и Дьявол имеют абсолютно одинаковое положение. Маг придает энергии направление, в то время как Дьявол стремится управлять ею. Он опьянен ложным чувством власти. Жезл Мага становится пылающим факелом Дьявола, который поджигает человека. Энергия должна течь. Ею нельзя управлять. Энергию можно подталкивать и поощрять. Ее можно лелеять и заботиться о ней. Словно река, текущая через множество карт в колоде Таро, вода и энергия всегда будут находить собственные пути независимо от человеческого вмешательства. Не пытайтесь сдерживать их. Дамба в конечном счете прорвется; река затопит все. Это причина, по которой эмоции, чувства и убеждения должны распознаваться, анализироваться, и им нужно научиться противостоять.

Диктатура приводит к катастрофическим последствиям. Вседозволенность пользы не приносит, но запреты и наказания делают запретные желания еще более вожделенными. Дьявол стучится в дверь, когда тотальный контроль берет верх. Это включает в себя все формы доминирования: силу власти или интеллектуального и физического превосход-

ства над другими людьми, маниакальное поведение, истерическую приверженность чистоте, социальные манипуляции. А что можно сказать о вас? Вы пытаетесь управлять другими или позволяете управлять вами? Возможно, и то и другое? В конечном счете, единственная вещь, которой мы можем управлять — это мы сами. Мы управляем реакцией на внешний мир, регулируя свою внутреннюю жизнь. Как только вы отступаете и наблюдаете за своими мыслями, желаниями и эмоциями, не действуя или не реагируя на них, вы принимаете ответственность за себя. Уэйт объясняет, что Дьявол «означает стража Порога у врат мистического сада». Страж Порога играет очень важную роль в магических ритуалах посвящения. Так же как Смерть обозначает метафорический подъем духа, путешествие Возвращения на вершину Древа Жизни, страж Порога появляется, когда неофит (человек, проходящий через опыт инициации) заглядывает в свое подсознание. Страж, или Дьявол, является изменяемой частью человеческого сознания, защищающей эго. Доминирование и контроль кормят эго. Тень создается всеми вещами, которые обитают в подсознании. Дьявол появляется как монстр в видеоигре, которого нужно победить, чтобы одержать победу. Страж каждого из нас отличается — в зависимости от того, что мы храним в нашем подсознании. И Дьявола, и стража можно преодолеть, если посмотреть ему прямо в глаза. Пролейте свой свет на Дьявола, и он больше не будет существовать в тени. Его сила заключается в способности скрываться посредством тайны, манипуляций и наших самых темных эмоций. Однако дьявол похож на вампира, который погибает в лучах солнечного света. Сознательное «Я» может общаться напрямую с высшим «Я», как только мы приветствуем Дьявола, противостоим ему и сливаемся с ним. Ничто не должно просеиваться через подсознание. Сознание может свободно взаимодействовать с высшим «Я» без какого-либо вмешательства. Вот почему мы чувствуем такое облегчение, говоря правду. Вот почему так важно хранить честность с самим собой. Уэйт указывает на графическую схожесть Дьявола и Влюбленных, говоря, что карта Дьявол изображает «мистический сад». Мистический сад — материальный мир, оставленный позади, поскольку новичок двигается вверх, чтобы встретить стража Порога, или Дьявола. Уэйт подтверждает теорию Элифаса Леви о том, что «фигура Бафомета[1] — это чистый оккультизм и магия». Дьявол дер-

[1] Бафомет — астральное божество. Изображение Бафомета является символом сатанизма.

жит под контролем оккультную науку и магию, потому что он — страж Порога. Дьявола нужно встретить и победить, и после этого врата возможности открываются как безграничный потенциал, раскрытый перед вами.

Символические значения

Эзотерическая функция: смех
Буква иудейского алфавита: Айин
Астрологическая ассоциация: Козерог

Кармическая власть трех работает внутри трио фигур, изображенных на этой карте. Фигуры отражают печаль. Влиятельный дьявол не упивается своей демонической властью; скорее, он вселяет чувство парализующего страха. Он похож на пса, уличенного и стыдящегося кражи стейка у семьи с обеденного стола. Все, что вы совершаете по отношению к другим, вернется к вам с утроенной силой. Энергетические эффекты кармы отражают внутренний мир человека, обращенный вовне. Дьявол порабощает изображенных на карте людей. Мужчины и женщина отрастили маленькие козлиные рога, — словно ядовитое влияние Дьявола затронуло их. Эти едва заметные рожки символизируют злоупотребление. Так дети часто проецируют насилие родителя или няни на себя или на других людей. Циклы насилия, притеснения и сексуальных девиаций часто повторяются, и дети-жертвы становятся взрослыми-виновными. Разомкнуть порочный круг возможно только если пролить свет на ситуацию. Страж Порога испаряется в лучах истины, и таким же образом дурная наследственность может быть преодолена, когда причины обнаружены и человек берет ответственность в свои руки. Жертва часто является единственной, кто способен разорвать этот цикл. Жертва «облагается налогом» двойной ответственности за исцеление своих внутренних ран, полученных в результате насилия, но также и благодаря разглашению постыдной тайны. Зачастую преступления хранятся в секрете, поскольку за ними стоят люди, которых мы любим больше всего. Жертвы участвуют в порочном сражении на двух фронтах. Эти храбрые души, подобно доблестным воителям, шагают вперед, чтобы завершить циклы насилия. Это воины духа. Их смелость и готовность рассказать правду расчищают путь для будущих поколений. Китнисс Эвердин или Люк

Скайуокер[1] показали нам через своих героев, что проблемы/вызовы — это процесс, благодаря которому мы обнаруживаем, кто мы есть на самом деле и какой силой обладаем. Поэтому каждое препятствие или проблема, от педофила в семье до хулигана на детской площадке, становится травмой, которая зажигает внутренний свет. Так демоны показывают нам, чего мы на самом деле стоим. Белая борода Дьявола напоминает мудрость Отшельника, но в низшем, животном, извращенном виде. Его интеллектуальное превосходство используется в качестве оружия против других. Одиннадцать виноградин символизируют опьянение и потерю контроля. Уэйт говорит, что эта пара — «Адам и Ева после грехопадения». Здесь изображен период, когда Ева уже попробовала запретный плод. Цепи отражают «оковы и фатальную обреченность материальной жизни», но все же очаги ржавчины на цепях уже большие и позволяют разорвать цепи. Мужчина и женщина могут освободиться в любой момент. Сила спасения находится в них самих. Возможно, их заточение добровольное? Они отдают свою силу Дьяволу? А вы передаете свою силу другим? Графически карта Дьявол использует как основу иллюстрации Элифаса Леви в его книге «Ритуал трансцендентальной магии». Дьявол — это архангел Уриил. Его крылья — крылья летучей мыши, хранителя тьмы. Уэйт говорит нам, что Дьявол «с крыльями, как у летучей мыши, тяжело взгромоздился на алтарь», подчеркивая тем самым его святость. Урок Дьявола полезен для всех. Его раскрытая ладонь соответствует руке Мага и дополнительно напоминает нам о жесте благословения Иерофанта, который также можно увидеть и на Десятке Мечей. Символ Сатурна, планеты ограничений, включает в себя ладонь Дьявола. Эзотерическая функция Дьявола — смех. Дьявол при определенных обстоятельствах отражает буйство удовольствий, потворствуя каждому вашему желанию, прихотям и фантазиям. Он появляется в фильмах и литературе под маской искушения, предлагая вам деньги, славу, секс и наслаждение. Но где та черта, перед которой следует остановиться?

Светские значения

Проблемы власти и контроля. Дурные склонности и отрицательное поведение. Вы — раб вашего желания. Злоупотребления и жестокое обращение. Страх, лишающий перспектив. Передача силы другому человеку.

[1] Персонажи фильмов «Голодные игры» и «Звездные войны».

Отношение к другим людям с гневом и непочтительностью. Зацикленность на негативе. Вы должны найти стратегию для выхода. Игнорирование личной ответственности. Отпустите текущую ситуацию. Противостояние пугающим аспектам себя для того, чтобы способствовать новому росту. Работа тени. Столкновение с тем, что пугает вас. Если ответы «да — нет» на вопросы кверента, то ответ — «да», только если вы готовы взять на себя полную ответственность за свои действия.

Прорицательные значения по Уэйту: опустошение, насилие, упорство, чрезвычайные усилия, сила, катастрофа; то, что предопределено, но не является в силу этого злом.

Перевернутая карта: злой рок, слабость, мелочность, слепота.

Асана

Карта Дьявол соответствует позе вороны в йоге, или бакасане. Вороны — оборотни, поддающиеся трансформации существа, которые, как и летучие мыши, отражают темноту и теневые сферы. Дьявол отращивает крылья летучей мыши, балансируя на вершине куба. Поза вороны — это балансирование на руках, йоги часто наклоняют голову вниз, метафорически фокусируя свой ум на проблеме, над ковриком, отрывая от земли ноги, чтобы достигнуть этой трудной позы. Карта Дьявол и поза вороны напоминают нам о том, что нужно исследовать свои внутренние конфликты. Ваш самый темный демон — привычка? Иллюзия? Идеи, предположения и самоограничения настолько реальны, насколько вы верите в них. От чего вы можете отказаться? В чем обманываете себя? Освободитесь от циклов прошлого. Сфокусируйтесь в настоящем, а также на возможностях и свободах, которые оно предоставляет вам.

Башня

Вспомните свои идеалы, вы, слабаки, и покиньте грозовую бурю.

Памела Колман-Смит[1]

Карта колоды РУС (сверху) заимствует символику из Марсельского Таро (слева). Башня, с ее энергией, проистекает от верхнего правого угла карты для того, чтобы свергнуть корону с башни. На башне изображены три окна и две фигуры (несоизмеримо большие, чем фактическое пространство внутри башни), которые падают вниз в бездну

Сакральные значения

Молния поражает огромную цитадель. Дым и клубы самородной серы окутывают зубчатый донжон. Вспышка молнии освещает скалистый пейзаж. Трансформация случается в мгновение ока, как проблеск гениальности и силы мысли. Инсайт сотрясает душу и тело. Карта Башня — это прозрение, момент истины. Голая правда внезапно раз-

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

рушает тщательно спланированную ложь, которую вы сочинили для защиты эго. Важнейшее знание действует молниеносно. Жизнь никогда не будет прежней. Вы танцевали с Дьяволом и жили для того, чтобы лгать, но универсальные силы берут верх. Удар молнии задает точку невозврата и совершает неожиданный переворот. Это — окончательный мужской оргазм, энергетический прорыв эпической пропорции. Вы покрываетесь гусиной кожей, тектонические плиты сдвигаются, материки меняют вид. Теперь все будет совершенно иначе. То, что вы слышали миллион раз, обрело новое значение. Башня символизирует окончательное освобождение, ужасное и перспективное. Обман разрушен вместе с принятием тени своего «Я» и победой над стражем Порога. Уэйт напоминает толкователю о том, что не стоит интерпретировать эту карту буквально: «...однако я не считаю Башню более или менее материальной, чем те колонны и башни, с которыми мы встречались в трех предыдущих случаях». Он подразумевает колонны, изображенные на картах Верховная Жрица, Иерофант и Правосудие. Эти столбы не являются реальными, а носят метафорический характер. Поэтому и Башня не должна читаться как буквальная физическая катастрофа в жизни кверента. Карта не предвещает удара молнией, не означает, что вас собьет автобус или вы выпадете из окна. Уэйт говорит, что это — «крушение дома жизни», которое обозначает крушение эго. Все, что остается, является активным наблюдателем. Уэйт говорит, что карта показывает «материализацию духовного мира». Образ жизни и мировоззрение оккультиста навсегда меняются, поскольку мир Духа становится явным. Ничто и никогда не сможет оставаться прежним после того, как оккультист приоткрыл завесу. Согласно Уэйту две фигуры, падающие с Башни, аллегоричны: «одна посвящена кризису материального и животного состояния, тогда как другая представляет крушение интеллекта».

Фигура в красном — это «изреченное слово, утратившее смысл». Ничто не является тем, чем кажется, или тем, о чем мы судим по внешнему виду. Коронованная, облаченная в синюю мантию фигура — это «ложное истолкование слова». Башня, таким образом, отражает тот момент, когда человек понимает, что мир нереален, что он — всего лишь иллюзия. Люди недооценивают природу реальности и своего «Я». Уэйт утверждает, что это «конец всепрощения Господня», что предполагает разрушение старого и начало нового миропорядка. Литературный гигант У. Б. Йейтс в 1901 году опубликовал памфлет под названием

«Остается ли Орден (внутренний орден Roseae Rubeae et Aureae Crucis (R. R. et A. C.)) — Орден „Рубиновой розы и золотого креста“ магическим орденом?», описывая в нем раскол Золотой Зари. Орден расколол-ся на многочисленные фракции. Йейтс красноречиво изложил доводы для воссоединения Золотой Зари и рассказал о необратимых и страшных последствиях, которые ожидаются после раскола. В этой брошюре Йейтс ярко описывает работу Ордена, в частности символ Золотой Зари — удар молнии в сочетании с Древом Жизни. Этот символ обозначает «подъем к высшей жизни», а движение вверх по Древу Жизни создает «двойную связь». Двойная связь позволяет оккультистам перемещаться к вершине Древа. Это те врата, которые открывают оба пути. Йейтс описывает великих сверхъестественных существ, «учителей и мудрецов» и энергетические тела, перемещающиеся вниз по Древу и проходящие сквозь ворота. Движение вниз мудрецов «символизируется вспышкой молнии». Он говорит: «Мы получаем силу от тех, кто выше нас, позволяя тем самым молнии Высшего спуститься вниз, пронизывая наши души и наши тела». Удар молнии является вспышкой мудрости, проникающей в тело оккультиста, как будто она наэлектризована энергией Иисуса или Будды. Йейтс пишет: «Сила всегда ищет мир», подразумевая духовную силу, мудрецов и сверхъестественных существ, которые постоянно стремятся проявиться в материальном мире. Эти энергии жаждут быть проявленными. Йейтс беспокоился о том, что отколовшиеся фракции рисковали спровоцировать отчуждение остальных участников и соперничество за власть, таким образом извращая цель Ордена. Ссылаясь на захват власти в Золотой Заре, он рассуждает: «Душа, отделяющая себя от других, гласит: „Я буду искать власть и знание ради самого себя, а не во благо мира“, тем самым она сворачивает с пути и становится темной и пустой». Вспышка молнии для Йейтса не просто символ знания, разрушающего старый мир оккультиста, когда он поднимается вверх по Древу, а острая энергия божественных существ, проникающих в душу и тело оккультиста и, следовательно, в мир в целом. К сожалению, красноречивые слова Йейтса не были услышаны. Золотая Заря в конечном счете распалась. Башня оставалась мощным символом для Йейтса. Он приобрел замок-крепость и проживал там с 1921 по 1929 год. Теперь она называется Башней Йейтса. Он продолжал писать и работать еще долго после того, как Золотая Заря прекратила свое существование, и оставил после себя обширное наследие в искусстве и литературе.

Символические значения

Эзотерические функции: негодование и изящество
Буква иудейского алфавита: Пе
Астрологическая ассоциация: Марс

Символ круга (корона), разбивающего квадрат (башню) ударом молнии, — это красноречивое напоминание о разрушении того, что не соответствует изначальному положению дел. Катастрофа привносит окончательный катарсис, крушение дисбаланса. Молния имеет сходство со стрелой, выпущенной невидимым лучником свыше. Марс, бог войны, является астрологическим спутником Башни. Символ Марса — круг с натянутой стрелой, то есть молния. Изображение молнии представляет энергетический символ проявления Древа Жизни и возвращения. Ее зигзаги подобны вектору движения оккультиста вверх и вниз по Древу Жизни с левого ствола на правый ствол и вспять. Буква иудейского алфавита Пе приписывается этой карте, обозначая рот. Рот человека — то место, куда принимается хлеб насущный и где обретают звучание слова, чувства, мысли и эмоции. Рот функционирует как метафорические ворота Йейтса. Три пылающих окна отображают троицу и божественную триаду. Двадцать два огненных шара буквы Йод символизируют божественный огонь, семена и искры Божественного, которые падают на землю.

Светские значения

Прозрение. Перемены космического масштаба. Вспышка света. Разрушение иллюзий. Правда обнаружена. Встряска. Неожиданные результаты. Все, что вы знаете, меняется за секунду. Вещи не те, чем они кажутся. Расстройство. Поворотный момент. Точка невозврата. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», и за этим последует погром.

Прорицательные значения по Уэйту: нищета, бедствие, нужда, враждебность, стихийное бедствие, позор, обман, разорение. В особенности это карта внезапной катастрофы.

Перевернутая карта: по одной из версий — те же бедствия, но меньшей силы; также угнетение, тюремное заключение, тирания.

Асана

Карта Башня соответствует позе дерева в йоге, или врикшасане. Поза дерева требует, чтобы йог балансировал на одной ноге и, поднимая руки к небу, принимал форму дерева и Башни. Делая так, йог становится стабильным в трех мирах (нижнем, среднем и верхнем). Они уходят своими корнями в землю, растягиваясь до материального мира, а также достигая духовного подъема. В дополнение к выполнению основной позы дерева нужно удерживать в стабильном положении свое среднее и нижнее «Я» (среднюю и нижнюю части тела) вне зависимости от кризисов, которые могут сотрясать вершину.

Звезда

Относитесь непредвзято ко всем вещам.
Памела Колман-Смит[1]

Колода РУС (сверху) буквально использует символику Звезды Марсельского Таро (слева) — изображая обнаженную деву, которая выливает жидкость на землю и в воду. Ее положение остается прежним, как и ее светлые локоны. Звезды над ней сохраняют свой первоначальный образ, как и в колоде Марсельского Таро, а птица счастливо сидит на дереве

Сакральные значения

Звезда — это божественный свет, с которым мы можем общаться напрямую. Мы обращаемся к звездам; звезды указывают нам путь, приносят вдохновение. Дьявол и Башня испугали нас до глубины души. Звезда убаюкивает, приносит ясность и покой, словно легкое дуновение ветерка на цветущем лугу после грозы. Звезда — прелюдия к невинности ребенка на карте Солнце, а также к танцу на карте Мир. Звезда по-детски

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 418.

лишена неловкости. Дети естественно беззастенчивы. Дети свободны в выражении врожденного доверия пространству, которое окружает их. Еще до того, как в них заговорит эго, они видят в себе продолжение мира. Это поощряет цельность взгляда, восприятия и опыта. Чувство неловкости и стеснительность расходуют врожденную психическую энергию. Поборов стеснение, вы освобождаете свой дух. Подавляя и побеждая эго, вы обретаете способность увидеть мир вокруг. Займитесь делом, сконцентрируйте на нем, отриньте эго, которое предпочитает быть в центре внимания и постоянно требует: «взгляните на меня!», «накормите меня!», «смотрите на меня и только на меня!». Дьявол и Башня нанесли эго сокрушительный удар, и здесь, на карте Звезда, мы можем слиться с космосом. В небе мерцают звезды, эти маленькие солнца находятся далеко от того места, где наши ноги касаются земли. Каждая из них — точное напоминание о магии, жизни и взаимосвязи. Солнце — чистый источник энергии, жизни и магии. Слияние со звездным светом предполагает космический полет сквозь световые годы. Звезды — это солнца. Планеты ловят их отражения, и даже таинственный Юпитер отражает свет нашего собственного Солнца, словно Луна. Уэйт буквален в своем толковании: «Фигура символизирует вечную молодость и красоту». Очарование Звезды — больше, чем просто внешняя красота. Для Уэйта она «щедро оделяет живую природу субстанцией небес и четырех стихий». Эта Звезда способна осветить далекие сферы бесконечной вселенной и четыре земные стихии: Землю, Воздух, Огонь и Воду.

Уэйт говорит, здесь «воды жизни свободно текут». Эта фраза Уэйта напоминает о религиозном крещении, подразумевая христианский обычай. Вода также используется для изображения жизненной силы. Звезда заставляет течь воды жизни; «орошает море и сушу». Это указание на поток и могущественные живительные силы, которые она символизирует. Уэйт говорит, что Звезда имеет «дары Духа», сверхъестественные подарки, даруемые древним христианам для удовлетворения потребностей церкви. В Новом Завете это семь даров Духа из Послания к римлянам — по одному для каждой белой звезды на звездном небе. Первым подарком был Пророк, что соответствует темам и идеям, окружающим Таро. Остальные шесть — Служитель, Учитель, Увещеватель, Раздаватель, Начальник и Благотворитель. Уэйт объясняет, что фигура на карте «это образ Истины без покрова, сияющей своей бессмертной красотой, изливающей на воды души некую часть своих бесценных сокровищ. ...В действительности это Великая Матерь каббалистической Сефиры Бина (высшее понимание), оделяющая

своими дарами Сефирот, расположенных ниже, в той мере, в какой они способны воспринять ее поток». Она — женская природа вечного сострадания. Звезда изливает божественный, целительный свет на все Сефирот, которые расположены ниже, и на материальный мир, наполняя его изяществом и вдохновением. Два потока воды — это ее энергия, словно игристое шампанское льющаяся через левый и правый стволы Древа Жизни. Обнаженное тело Звезды — центральный ствол интеграции.

Символические значения

Эзотерическая функция: воображение
Буква иудейского алфавита: Цади
Астрологическая ассоциация: Водолей

Нагота Звезды отражает уязвимость и доверие. Она — символический центральный ствол, магическим образом возвышающийся над водоемом. Уэйт говорит: «Ее левое колено опирается о землю, правая стопа в воде». Вода — это сердце и душа сострадания. Вода символизирует поддерживающие жизнь амниотические околоплодные воды при рождении. Вся масть Кубков содержит эту жидкость. Уэйт не дает интерпретацию звездам, россыпью сверкающим в небе; однако семь белых звезд действительно перекликаются с количеством даров Духа. «Огромная, пламенеющая, сверкающая восемью лучами звезда в окружении семи меньших — также восьмилучевых звезд, невысокий холм позади женской фигуры и изображенный справа кустарник или дерево с сидящей на нем птицей» — все это традиционные символы карты Звезда, происходящие от колод Марсельского Таро и колоды Висконти-Сфорца. Птица с длинным клювом похожа на ибиса, священную птицу Египта. В египетской мифологии ибис символизирует голову Тота (Гермеса), бога логики, знаний, мудрости и ума — вот дополнительные сакральные значения карты Звезда. Птицы также показывают связь между небесной сферой и жизнью на Земле — благодаря их крыльям и способности летать. Система Золотой Зари приписывает карте Звезда астрологический знак Водолея. Водолей — перевозчик воды. Поток воды образует пять маленьких ручьев, но их значение не объясняется Уэйтом. Буква иудейского алфавита Цади означает «рыболовный крючок» и таким образом подчеркивает водную природу карты. С эзотерической точки зрения Звезда описывается как вдохновение и воображение.

Светские значения

Вдохновение и возобновление. Омоложение ума, тела и духа. Всплеск эндорфинов. Художник и муза. Активное творчество. Душевное спокойствие. Вы находите удовлетворенность. Единство космоса. Астрономическое влияние. Затишье после шторма. Эмоциональный поток. Надежда. Вы свободны. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», но мягкий.

Прорицательные значения по Уэйту: убыток, кража, лишения, покинутость; по другой версии — надежда и светлые перспективы.

Перевернутая карта: бесцеремонность, высокомерие, бессилие.

Асана

Карта Звезда соответствует позе лотоса, или падмасане. Символическая ценность лотоса — цветка, произрастающего из грязи — это трансцендентность культуры и религии. Лотос — древняя традиционная поза в Индии. Йог задумчиво сидит со скрещенными ногами. Поза лотоса часто выполняется в начале и в конце практики йоги, и ноги могут скрещиваться в лотос и в других положениях. Усаженный таким образом йог очищает ум, сосредоточивается на дыхании и позволяет энергии перемещаться свободно по телу, особенно когда асана выполняется в конце практики, — после того как проблема была разрешена и произошел всплеск эндорфинов. Это — момент получения максимальной пользы. Энергетически йог приводит в гармонию себя с тем, что находится выше и ниже его центрального ствола. Так же как карта Звезда фильтрует священные воды вселенной, поступает и практик, когда согревается в священной природе своего существа, своего пота, своего усилия. Сущность карты Звезда можно почувствовать как умиротворяющую спокойную тишину после ливня, что отображает ясность души, чистого невинного состояния и новорожденного пространства. Мы часто пристально взираем на ночное небо в изумлении, но не осознаем при этом, что ночное небо пристально смотрит на нас. Звезды хотят быть замеченными. Темнота хочет быть ощущаемой нами. Необъятность стремится войти в нашу душу. Звездный свет желает наполнить нашу сущность. Раскройтесь, словно цветок лотоса. Пригласите вселенную проникнуть в вас.

Луна

Я часто вижу башни, белые, высокие, на фоне сумеречного неба. Они виднеются издалека на вершинах гор, точно снежные короны. Молчание их, повисшее в воздухе, так тягостно, что с ним гаснет всякая мысль. Стражи жестом предостерегают путников, бредущих мимо без цели. Но тому, кто ведает путь, достаточно подать знак и войти, устремившись к этой священной дороге.

Памела Колман-Смит[1]

Белые башни, залитые лунным светом, представляют собой иллюстрацию 1910 года, позаимствованную из произведения Макдональда «Волшебная вера и нарисованная музыка Памелы Колман-Смит» (внизу справа). Памела слушала симфонию № 5 Бетховена и, вдохновившись ею, начала создавать эту работу. Луна в колоде РУС (сверху) сохраняет символы Марсельского Таро (посередине), включая выползающего на сушу речного рака, пару животных, две башни, диск Луны и лунную дорожку

[1] Smith, «Pictures in Music», 635.

Сакральные значения

Вампиры рыщут по улицам, воют оборотни, а в лунном свете проносится силуэт ведьмы, летящей на метле. Луна — карта мифологических существ, монстров, измененных состояний сознания и потусторонних миров. Сказочные видения населяют воображение спящих, художников и искателей. Темные пророчества произнесены. Заклинания брошены. Психическая энергия и интуиция, бывшие спокойными и мирными у Верховной Жрицы, теперь наэлектризованы, их напряжение пронизывает лунный пейзаж. Фазы Луны, небесного спутника, чье движение опоясывает Землю, вторят изменчивой природе человеческой жизни, согласуются с менструальными циклами и формируют природу всех вещей. Жизнь — это постоянное состояние потока и течения. Луна красноречиво напоминает о том, что все преходяще. Ничто не длится вечно. Хороша, плоха или нейтральна природа жизни, психическая энергия быстро меняется, имеет всплески и спады, словно волны океана. «Да, — говорит Луна. — Мир будет странным и страшным. Вокруг пугающая неизвестность. Творится что-то невообразимое. Но так будет не всегда. Ничто не длится вечно». Повстречайтесь с дикими существами Луны. Заговорите на их языке. Смело отправляйтесь в путь между пылающими башнями. При этом остерегайтесь тех, кто прячется над вами и внутри вас, и тех, кто всматривается в вас. Исследуйте нехоженые тропы. В неверном лунном свете знакомые предметы предстают в гротескном облике. Эта странность позволит вам вновь испытать вашу веру. Незнание не делает вещи опасными или плохими. В конечном итоге Солнце взойдет и покажет истину. Однажды пробудившись ото сна, вы будете видеть намного больше, чем когда-либо могли себе представить. Уэйт подчеркивает двоякое значение этой карты, заявляя, что Луна «растет в так называемую сторону милосердия». Луна прибывает в правую сторону, ее энергия становится все ярче и светлее, обретая полноту. Карта отображает естественное состояние наращивания лунной силы. На иллюстрации Луна пристально смотрит в правую часть карты.

В правой части карты изображен женский ствол милосердия на Древе Жизни, который соответствует черной колонне, Боаз, на карте Верховная Жрица. Противоположный столб, мужской, является колонной суровости, Хакин, у Верховной Жрицы. Путь между двумя башнями, по которому продвигается речной рак, символизирует центральный, уравно-

вешивающий ствол, объединяющий силы и энергии. Уэйт говорит, что «у нее [Луны] есть 16 главных и 16 второстепенных лучей». Он указывает на определенное количество, потому что вместе они образуют число 32, а это — количество ветвей Древа Жизни в Йецира. Йецира — мир фантазий, этими же качествами обладает и Луна. Уэйт ясно утверждает: «Эта карта представляет жизнь воображения, отрешенную от жизни духовной». Воображение играет главную роль для оккультистов. Художники и писатели использовали его в своей работе; мистики и оккультисты следовали их примеру, чтобы исследовать невидимые духовные сферы. Сакральное воображение, основанное на символизме, стало основой для всей работы Золотой Зари, включая астральные путешествия, таттвы, Таро и т. д. «Путь, пролегший между двумя башнями, ведет в неизвестность, — говорит Уэйт. — Пес и волк — суть страхи природного разума, оказавшегося в начале пути, освещаемого лишь отраженным светом. Животные символизируют ужас, происходящий в уме человека, который следует от известного в неизвестное. Это — порог безумия». Однако Уэйт утверждает также, что это — страх, существующий в месте, где «интеллектуальный свет есть отражение, и вне пределов его досягаемости таится неизвестность, которую он просто неспособен высветить». Лунный свет всегда отраженный, в противоположность прямому солнечному свету. Оказаться под прямыми лучами Солнца означает избежать безумия. Уэйт говорит: «Лик разума спокойно взирает на разыгравшееся внизу смятение, каплями росы ниспосылая на землю мысли». Роса мысли — это 15 букв Йод, которые похожи на желтые слезы. «Его послание таково: „Мир вам и покой“, и, вероятно, на животную природу действительно снизойдет покой, а затаившаяся бездна перестанет извергать чудищ из своих глубин». Другими словами, прямой свет солнца, как будет замечено в следующей карте, вызовет мир, который успокоит разум. Уэйт, конечно, оккультист, но все же ему свойственно викторианское мышление. Животная природа человека бесконечно противоречила культуре тех, кто носил цилиндры и скромные платья и придерживался определенных социальных правил, — тогда, когда психология только зарождалась как наука. Луна соединяется с тенью вашего «Я», которое полно тайн и темных фантазий, требующих исцеления. Животная природа отступает перед богатством человеческой психики. Уэйт говорит: «Интеллектуальный свет есть отражение, и вне пределов его досягаемости таится неизвестность, которую он просто неспособен высветить». Этот свет соответствует нашей умственной деятельности, нашей рацио-

нальности и аналитическим способностям, что отсылает к масти Мечей. Вне нашего интеллекта/разума/понимания находится Божественная тайна. Истинную природу Божественного невозможно понять умом без того, чтобы сойти с ума. Вообразите себе человеческий разум, наделенный способностью видеть насквозь каждое состояние сознания одновременно — от восприятия вашей собаки до шмеля. Уэйт предполагает, что это привело бы к безумию. У нас попросту нет возможности понять это. То, что мы сбиты с толку, созерцается в отражении, которое, по словам Уэйта, «проливает свет на нашу животную природу, типы которой представлены ниже — пес, волк и существо, выползающее из водных глубин, безымянное, наводящее ужас, которое даже низменнее дикой твари». Оно «неизменно вновь погружается туда, откуда появилось», — в глубины воды и в исконный ил.

Символические значения

Эзотерическая функция: сон
Буква иудейского алфавита: Коф
Астрологическая ассоциация: Рыбы

Чтобы завершить описание богатой символики карты Луна, добавим, что тропа между башнями — это путешествие воображения в неизвестное. Собака (слева) и волк (справа) — это страхи, свойственные уму. Собака, волк и речной рак также символизируют анималистическое начало. Это место, где воображение обращается в бегство. Две пылающих башни — левая и правая стороны Древа Жизни; дорога между ними — это его интегрированный центр. Водоем символизирует глубины подсознания. Сефир Йецира придает букве иудейского алфавита Коф функцию сна, и тем самым подчеркивается эзотерическая функция карты — сон. Луна и изображения Солнца графически объединены, чтобы продемонстрировать функцию отражения. Отраженный свет солнца указывает путь между башнями, по которому ведет прежде всего интуиция. В этом смысле Луна — проводник в неизвестное, карта, вдохновленная влиянием Верховной Жрицы. В этом пространстве все основывается на доверии. Вспомните, что Верховная Жрица и вечное «Я» уже знают результат, это физическое и временное «Я», которое страшится неизбежности судьбы и неотвратимости путешествия.

Светские значения

Времена тайн и личная неловкость. Шаманские и медитативные путешествия. Сумерки и странник между мирами. Ни то ни се. Колдовство и волшебство. Сны-воспоминания, с помощью которых можно распутать тайны подсознания. Мифические обязательства. Путешествие начинается. Испытания. Колебания Луны и лунные циклы. Странные чувства и интенсивные психические озарения. Возможность увидеть знакомые вещи в новом свете и с новой точки зрения. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «пока еще нет».

Прорицательные значения по Уэйту: скрытые враги, опасность, клевета, мрак, ужас, обман, оккультные силы, ошибка.

Перевернутая карта: переменчивость, непостоянство, молчание, обман и ошибки в мелочах.

Асана

Карта Луна соответствует позе полумесяца в йоге, или ардха чандрасане. Эта поза объединяет пламенную сущность Солнца с холодной сущностью Луны и, таким образом, повторяет Солнце и Луну, изображенные на карте Луна. Полумесяц говорит об определенной фазе Луны. Это первая либо последняя четверть, в зависимости от того, растет ли Луна (прибывает) или уменьшается (убывает). Фаза прибывающей первой четверти отражает время принятия решений и действия. Последняя четверть убывающей Луны является временем благодарности. Не важно, вытягиваете ли вы карту Луна или обретаете позу полумесяца в йоге, можно использовать ее в качестве напоминания, чтобы проанализировать ваш текущий жизненный цикл в контексте лунной фазы. Отметьте графический баланс, который представляют двойные башни Луны и два зверя. Золотая энергия ниспадает в абсолютно ровных, симметричных каплях, и даже трава около водоема содержит симметрию. Поза полумесяца предлагает практикующему извлекать такую же пользу от достигнутого баланса. Практика йоги повторяет быструю смену лунных циклов. Однажды легко воспарив, вы почувствуете, что вас тянет вниз, а затем ощутите себя тяжелыми. Йога, как и Луна, отражает природу времени, даров, которые приносит настоящее. Йога и карта Луна имеют гибкие и постоянно изменяющиеся формы.

Солнце

Хорошие мысли о красивых вещах, цветах, звуках и местах не гарантируют наличие самих мыслей.

Памела Колман-Смит[1]

Колода РУС (сверху) сохраняет расположение солнца одноименной карты колоды Марсельского Таро (слева) и стену, которая символизирует границы. Вместо близнецов появляется единственный ребенок, который сидит верхом на лошади, поскольку Золотая Заря перемещает Близнецов на карту Влюбленные. Солнцу придаются астрологические качества Солнца

Сакральные значения

Солнце представляет изобилие и появление новой жизни — на карте изображен ребенок. Карта часто означает буквальную беременность, неявный прогресс во всех областях; тепло удовольствия, долгие летние дни и экстравагантные подсолнечники. Миролюбивое лицо Солнца как будто говорит нам: не важно, что происходит, все будет хорошо. Это навевает мысли о днях бесконечного лета, о бризах, нежно благоухающих

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 418.

цветами, и о ласковой природе земли. Солнце это импульс, который создает любую возможную жизнь. Солнечная энергия настолько же яркая и интенсивная, что дневной свет кажется нам нормальным состоянием вселенной, однако это не так. Несметное количество полуночных звезд в совершенно ясной ночи намного ближе показывает истинную природу. Приблизительно 95 процентов известной нам вселенной заполнены тьмой: темная энергия и темная материя.

Под осознанностью подразумевается свет, а под светом — осознанность. Высшие состояния бытия человечества рассматриваются как свет. «Любовь и свет» являются распространенной метафорой благословения. В своей книге «Таро: Колесо фортуны» Уэйт объясняет, что ребенок, сидящий верхом, карты Солнце дополняет изображение всадника, изображенного на карте Смерть: «Солнце есть символ света и откровения. Это слава всех миров. Образ нагого ребенка верхом на белом коне дополняет антитезу тринадцатой карты — карты Смерть, где скелет также изображен верхом на лошади». Это дополнение — метафора воскрешения Христа. Она символизирует процесс, начинающийся со смертью и заканчивающийся воскрешением, где ребенок символизирует фигуру Христа. Духовный подъем проиллюстрирован с помощью изображения солнца между двумя башнями на заднем плане карты. Солнце, перемещающееся вверх между колоннами, имитирует подъем оккультиста по Древу Жизни. Оккультист переживает воскрешение, проходя через испытание — инициацию. Уэйт говорит: «Солнце — это сознание духа». Это то место, где душа осознает себя. Она раскрывает свою истинную природу, поскольку эго и тень были побеждены. Душа сливается с божественным светом, понимая себя как связанную с Божественностью субстанцию.

Уэйт отталкивается от сравнения, утверждая, что Солнце настолько же яркое и живое, насколько Луна — темная, первичная и животная, оно «прямой свет как антитеза света отраженного». «Эта карта означает переход от проявленного света мира сего к свету мира грядущего, который предшествует вдохновению и символ которого — сердце ребенка». Фактическое движение и энергия Солнца наделяют властью оккультиста. «Мир грядущий» не является небесной библейской загробной жизнью. Мир грядущий ожидает нас на карте Мир. Это будет пережито как взрыв божественной триады, не как физическая смерть и воскрешение, а как момент внутреннего просветления и интенсивный опыт переживания божественной любви на любом возможном уровне.

Символические значения

Эзотерическая функция: плодородие и бесплодие
Буква иудейского алфавита: Реш
Астрологическая ассоциация: Солнце

Красное перо объединяет Шута, Смерть и ребенка с карты Солнце. Перо символизирует состояние невинности в карте Шут, которое преобразовывается Смертью и возрождается в ребенке Солнца. Невинность ребенка весьма отличается от невинности Шута, по словам Уэйта, он является всего лишь «младенцем во всей его простоте, мудрым своей невинностью». Душа должна была потерять свою невинность, чтобы возродить ее путем обретения зрелости. Выбор и знание подразумевают мудрость — противопоставляя ее пережитому ранее опыту. Ребенок Солнца точно знает, что он делает, куда идет и каковы его намерения. Уэйт объясняет, что «он означает восстановленный мир». Это — восстановленное «Я». Уэйт значительно видоизменяет традиционные символы Солнца Марсельского Таро. Традиционно картам Солнца приписывали астрологический знак Близнецов и иллюстрировали изображениями двух детей или двойняшек. Система Золотой Зари наделяет солнце астрологическими качествами Солнца, перемещая Близнецов на карту Влюбленные. Единственный ребенок изображается на карте РУС, и нет никакой потребности в присутствии на ней второго. Кирпичная стена — традиционный символ, который был позаимствован с более старых версий этой карты и символизирует границы. Буква иудейского алфавита, которая соответствует Солнцу, — Реш, она обозначает «лицо». Миролюбивый лик сияющего желтого солнца — это ссылка на букву иудейского алфавита; однако антропоморфическое солнце — традиционный символ, появляющийся на многих версиях этой карты, начиная с колоды Висконти-Сфорца. Солнце — символ Сефирот Древа Жизни. Подсолнечники обозначают солярную энергию, а пылающее красное знамя ребенка — жаркий огонь, исходящий от светила.

Светские значения

Рост и прогресс. Беременность, реальная или метафорическая. Счастливый союз. Ваши горизонты расширяются, и возможности окружают

вас. Покажите свое истинное «Я», не стесняясь уязвимых мест. Вы буквально пышете здоровьем. Магнетизм и страсть наполняют вас. Физическое удовольствие и долгие летние дни. Накопление материальных благ, которые делают вашу жизнь радостной. И идите вперед с легкостью, а стойкость позволит вам выполнить любую задачу. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», ответ — «определенно да».

Прорицательные значения по Уэйту: материальное благополучие, счастливый брак, довольство.

Перевернутая карта: то же, но в меньшей степени.

Асана

Карта Солнце соответствует позе ребенка, или баласане. Тело принимает положение плода, таким образом имитируя ребенка, иллюстрированного на карте Солнце. Укрепляющая поза доступна для йога в любой момент во время практики, успокаивая солнечное сплетение и все тело. Йога может быть напряженной, однако противоположный усилию момент — это непринужденность. Баланс наполняет каждый дюйм практика. Баланс существует в полярностях вашего тела и в трудностях вашей жизни. Солнечная энергия наполняет йога с первого приветствия солнцу. То, как вы работаете с энергией — полностью ваше дело. Вы могли бы направить ее вовнутрь для личностного роста. Или использовать ее, чтобы развить физическую силу и эмоциональную стойкость. Вы могли бы с помощью солнечной энергии питать пламя, горящее в ядре вашей души, для того, чтобы гореть вместе с тысячью звезд. Независимо от того, как именно вы решаете работать с энергией солнца, она дается вам без усилий с вашей стороны. Она льется в окна вашей спальни утром, чтобы разбудить вас, помогает расти вашей еде, — делает саму жизнь возможной. Эта энергия всегда рядом. И она не требует от вас упорства и труда. Позвольте позе вашего ребенка приносить вам легкое удовольствие. Примите эту позу и почувствуйте энергию солнца, бегущую сквозь ваше изящное тело. Позвольте ему взрастить чувство взаимосвязанности между вами и всеми живыми существами.

Суд

Поскольку это земля власти, земля неопрятного шума — она полна жизни, силы и энергии.

Памела Колман-Смит[1]

РУС (сверху) использует буквальное символическое значение карты Суд колоды Марсельского Таро (слева) — оно имеет изображение трубящего ангела, появляющегося над душами, которые поднимаются из гробов на фоне гор

Сакральные значения

Страшный Суд — монументальный пункт в жизни. Красивые фасады падают. Двери открыты, новые возможности стучатся в них, и интуиция работает в полную мощь. Ландшафт меняется навсегда, — разверзнувшись, земля зияет темными глубинами, скалы рушатся, обнажая пугающие пропасти и преграждая вход туда, где раньше была укромная пещера. Вы достигли точки невозврата. Возможности вернуться больше нет. Поезд ушел. Самолет взмыл вверх. Изменения творятся на всех уровнях — привычная одежда больше не комфортна, а в доме становится

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 419.

неловко. Вещи, которые раньше приносили радость, опустошают вас. Что-то абсолютно новое приносит удовольствие.

Позывной трубы, изображенной на карте, является знаком пробуждения, правильной песней, прозвучавшей на радио в нужное время, — как раз тогда, когда вы должны были услышать ее. Наша личная эволюция влияет на людей вокруг. Истина звучит непререкаемо, разнося гулкое эхо. Это качество остается неизменным в бесчисленных толкованиях карты Суд: «Нет пути назад». Уэйт говорит: «Карта изображает Страшный суд и воскресение из мертвых физической плоти». Архангел вострубит, и мертвые воскреснут. Если вы при толковании этой карты хотите опираться на библейскую интерпретацию Страшного суда, не стесняйтесь сделать это. Но Уэйт также просит «тех, кто наделен взором духовным, взглянуть и увидеть». Те, кто наделен «взором духовным», обнаружат, что эту карту можно сравнить с божественным слиянием энергий на карте Умеренность. Уэйт решительно спрашивает: «Чему такому в глубине нашей сущности достаточно вострубить, чтобы в ответ на этот зов чуть ли не в мгновение ока восстало все, что в нас есть низменного?» Что же это за зов? Что его порождает — искусство, природа или поэзия? Откуда он исходит? Насколько громким должен быть зов Всевышнего, чтобы его услышали и самые приземленные существа? Согласно Уэйту это происходит как вспышка, в одно мгновение, до того как произойдет осознание. Зачастую опасность сначала чувствуют, и только потом можно ее увидеть.

Тело знает, что вы влюбились, прежде чем ум понимает это. Знание и истина приходят из непостижимых мест. «Эта карта подтверждает свершение великих трудов трансформации в ответ на зов Всевышнего. Другими словами, это — нечто большее, нежели просто изображение воскрешения из мертвых физической плоти и ответ на зов Всевышнего (Бога). Это — вся земля, поднимающаяся на Его зов. Помните, „что наверху, то и внизу“. Вы — мир, а мир — это вы. Вы привносите земной мир вместе с собой, когда вы поднимаетесь ввысь, чтобы охватить природу Божественности. Вы трансформируете не только себя, но и весь мир наряду с вами».

Символические значения

Эзотерическая функция: не имеет
Буква иудейского алфавита: Шин
Элемент: Огонь

Архангел Михаил, Ангел защиты, веры и воли, дует в свою трубу над фигурами ниже. Карта Памелы символически изображает библейский Страшный суд, с учетом всех его метафор и аллегорий. Этот сюжет появлялся в творчестве различных художников, от Микеланджело до Уильяма Блэйка. Десятки фильмов и произведений литературы посвящены концу света. Символически Страшный суд — не важно, в комическом или в библейском смысле — всегда обозначал окончание существования известного нам мира. Нагота фигур на рисунке подчеркивает их уязвимость. Дети отражают невинность. Мать, отец и ребенок представляют собой троицу. Лица, устремленные вверх, и распростертые объятия символизируют приглашение и открытость. Огонь и буква иудейского алфавита Шин связаны с этой картой. Шин — первая буква алфавита, обозначающая иудейское слово «небеса» или «небо». Огонь отображен в красных крыльях архангела Михаила и в красном кресте на его знамени. Крест это ось мира, центральная точка вселенной, где небеса и земля встречаются друг с другом. Рыжие волосы Михаила также указывают на стихию Огня. Ангел появляется из облаков, как и Тузы в колоде. Гробы на рисунке символизируют смерть. Отдаленные горные вершины олицетворяют, как и всегда, духовные высоты, эти горы покрыты белым снегом, представляя не затронутые понимание и ясность.

Светские значения

Суд является «официальным» пробуждающим зовом. Ваша жизнь должна измениться. Ваши поступки влияют на вашу семью. Вы служите примером для других. У вас в руках все карты. Вы последуете зову? Суд отражает истину, лежащую на поверхности. Это может быть собеседование для важной, судьбоносной работы. Вам следует проявить себя. Вы обязаны принять вызов. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», если вы выберете самый трудный путь.

Прорицательные значения по Уэйту: перемена ситуации, обновление, исход. Другое толкование предвещает потерю всего имущества в результате судебной тяжбы.

Перевернутая карта: слабость, малодушие, простота; также обдуманность, решение, приговор.

Асана

Суд соответствует позе воина I в йоге, или вирабхадрасане I. Йог тянется к небу, физически имитируя мифологического индуистского воина Вирабхадру, который поднялся с земли, держа два меча, по одному в каждой руке. Карта Суд проиллюстрирована телами, появляющимися из колеблющихся гробов. Они поднимаются из могилы в окончательном акте возвращения к жизни и возрождения, точно так же, как Вирабхадра. Трансформация, эволюция и рост приводят вас к более полно реализованной версии себя. Это создает большую часть вас для этого мира, чтобы вы наслаждались и вкушали каждый момент. Точно так же, как подростковые гормоны когда-то преобразовали наши тела, мы сами запускаем внутреннюю трансформацию, пестуя открытое, любопытное и чуткое отношение к миру. Мы уделяем наше внимание, наш самый сильный актив, вещам, которые имеют для нас значение. Мы не избегаем страха, но принимаем решение двигаться сквозь него. Трансформация происходит урывками, единовременно или медленно. Иногда мы чувствуем циклические перемены; в другое время мы их не замечаем. Определенные позы йоги, как и определенные карты Таро, передают острое внимание и энергию по направлению к трансформации. Поза воина I и карта Суд требуют, чтобы вы встали, открыли глаза и уши и приняли вызов. Огонь, ярость и усилие карты и позы сродни последнему толчку матери, которая находится в родах. Именно вы являетесь тем, кто рождается заново. Вы готовы поприветствовать новый мир, который полностью создан вами? Чего вы ждете? Вы готовы прыгнуть в рай?

Мир

Извлекайте уроки из всего, увидьте все, а прежде всего, почувствуйте все!

Памела Колман-Смит[1]

По большей части колода РУС заимствует иллюстрацию карты Мир из Марсельского Таро (внизу). Женщина-гермафродит располагается внутри венка, в то время как четыре существа, образующие тетраморфа, украшают четыре угла карты, символизируя четыре масти и четыре направления

Сакральные значения

Карта Мир отражает вас как танцора Мира, двигающегося в состоянии чистого совершенства. Природа вселенной теперь воплощена под вашей кожей и в ваших костях, в ваших действиях и жестах, мыслях и чувствах. Противоположные качества обрели единство. Чувство неловкости отвергнуто. Полное доверие сформировано. Вы — идеальная

[1] Smith, «Should the Art Student Think?», 417.

сущность того, кем вам предназначено быть. Ваши таланты и ваша индивидуальность пронизывают каждое действие. Это чудесный момент завершения. Торжество и красота здесь так же глубоки, как дерзкая надежда, которая зарождалась в Шуте. Ваши принципы навсегда изменились. Вы — вселенная. Вы — самый творческий и магический акт, в котором когда-либо принимали участие. Всякая неловкость, предвещаемая Звездой, пропала без следа, и здесь вы раскрываетесь со всей полнотой. Человек становится тем, на чем он сосредоточивает свое внимание. Эго растворяется. Время на часах исчезает. Великий финал Старших Арканов предвосхищается в карте Колесо Фортуны. Вращение колеса, как венка Мира, четыре существа, изображенные в углах карты, облака и голубое небо. Божественность жаждет вашего внимания. Божественность — это любовник, который никогда не устает от вашего пристального взгляда. А как вы создаете божественное пространство? Каким образом вы позволяете Божественности знать, что видите ее? Вы прислушаетесь к своей душе? Каким образом вы воплощаете любовь и сострадание в простоте повседневной жизни? Полное доверие к своему «Я» снова относит вас к карте Мир. Сдвиньтесь мимо эго; заземлитесь в настоящем. Следуйте велению души и интуиции. Истинная магия вселенной окутает вас. По словам Уэйта, Мир — это «состояние воссозданного мира, в котором закон проявления возводится в высочайшую степень природного совершенства». Маг преуспевает в своем заклинании. Его желание согласуется с истинным проявлением Божественности. И все же Уэйт отбрасывает эту идею и бросает нам вызов, — он хочет, чтобы мы двигались дальше: «Эта же карта представляет совершенство и конечность Вселенной, заключенную в ней тайну. Более того, это состояние души в осознании Божественного видения, отраженного от познавшего себя духа». А также «в еще большей степени это история прошлого, уносящаяся к тому дню, когда обо всем было сказано, что это хорошо, когда пели утренние звезды, а все Сыны Божии оглашали мир радостными возгласами».

Уэйт связывает конечность космоса или вселенной с первобытным мифом, тем самым напоминая нам о бесконечном круговороте жизни. Уэйт говорит, что карта Мир является «духовным экстазом Вселенной, когда она осознает себя в Боге». Карта Суд изображает библейский суд и воскрешение из мертвых. Оккультист и, следовательно, земля (что наверху, то и внизу — человек является землей, а земля — человеком) сами возносят себя к небесам. С точки зрения Уэйта, теперь наступает очередь

вселенной. Вселенная отражает и реагирует на вашу осознанность. Вселенная возносится обратно к вам. Живительная объединяющая сила это и есть любовь/бог/божество. Это — божественная триада и сущность троицы. Влюбленные отражаются друг в друге; родители и дети отражают друг друга; друзья, музы и коллеги вдохновляют друг друга. Из всех этих взаимодействий происходят новые возможности. Центр это любовь (Божественность). Духовная троица: это земля, вселенная, Божественность; божественная триада; отец, сын, святой дух; дева, мать, старуха; прошлое, настоящее, будущее; трехуровневый мир: верхний, средний и нижний звучат в унисон. Все видят друг друга. Солнце (вы) поднимается, чтобы охватить карту Суд (вселенную). Вселенная (Божественность) видит, что вы видите ее. Божественность реагирует, когда ее осознают. Божественность хочет быть замеченной. Она хочет быть «увиденной». Божественность жаждет вашего внимания так же сильно, как кверент хочет, чтобы толкователь Таро «увидел» его. Это причина, по которой бесконечная вселенная никогда не прекратит расширяться. Вот почему вы наслаждаетесь неограниченным потенциалом каждую секунду своей жизни. Божественный ответ появляется, как только вы признаете ее и поднимаетесь вверх, чтобы ее поприветствовать. Божественность, однажды объятая и распознанная, воплощена в карте Мир. Эта карта является ответом вселенной на то, что она была замечена. Совершенная. Завершенная. Новая. Свежая. Неограниченная. Это — большой взрыв. Оргазмическое сознание.

Символические значения

Эзотерические функции: власть и рабство
Буква иудейского алфавита: Тав
Астрологическая ассоциация: Сатурн

Обнаженное тело танцовщицы символизирует полное доверие и уязвимость. Ее положение, предвещаемое перевернутым телом Повешенного, имитирует планетарный символ Сатурна, крест в центре круга. Тайные интерпретации предполагают, что шарф, обмотанный вокруг ее тела, скрывает мужские половые органы. Танцовщица или танцор Мира, как гермафродит, иллюстрирует усовершенствованный союз мужской и женской энергии. Четыре фигуры, изображенные в углах

карты, — это лики тетраморфа, библейского персонажа из первой главы книги Иезекииля, которые одновременно обладают чертами человека, льва, вола и орла. Эти четыре существа представляют собой четыре направления (север, юг, восток, запад) и четыре масти Таро (Жезлы, Кубки, Мечи, Пентакли). Зеленый венок имеет овальную форму — форму числа ноль — числа Шута, который отправляет в путешествие, чтобы повстречать танцора. Овал также может обозначать женские родовые пути, через которые появляется новая жизнь. Овальная форма венка используется традицией таттва Золотой Зари для призыва духов. Эта форма — акаша таттва — также приписывается Сатурну и букве иудейского алфавита Тав. Синевато-фиолетовый цвет шарфа связан с буквой Тав. Танцор Мира держит два волшебных жезла в противоположность Магу, который держит только один. Маг открывает и направляет поток духовной энергии. Эта сущность перетекает через всю колоду, словно бурлящий поток, и отражается в реках Таро. Мир держит два жезла и тем самым позволяет энергии течь непрерывно. Замкнутый цикл энергии символизирует и зеленый венок вокруг танцора, который вселяет эту энергию и знание в каждое действие, движение и мысль. Карта Мир — идеальное состояние благодати и сложной гармонии между душой и вселенной. Мир — окончательная интеграция, поскольку левый и правый стволы исчезают и становятся кругом. Эта карта объединяет все аспекты личности, мужское и женское, становясь совершенным центральным стволом Древа Жизни. Кроме того, танцор Мира присутствует в каждом мире: сакральном и светском, духовном и материальном. Он — окончательная интеграция всех вещей, всех качеств и всех истин.

Светские значения

Проживание момента. Это — успех, эйфория и завершение. Конец цикла. Путешествие, перемещение и волнующее «да». Ваши цели достигнуты. Вы наслаждаетесь свободой и новизной. Вы смеетесь, вы довольны, вы ощущаете удовлетворение. Вы в праве греться в лучах славы после тяжелой работы. Вы составляете планы путешествия. Вы пожинаете успехи/плоды в любви и в работе. Вы наслаждаетесь здравым умом и податливым, здоровым телом. Если вопрос кверента требует ответа «да — нет», то ответ — «да», пока вы остаетесь верны себе.

Прорицательные значения по Уэйту: гарантированный успех, вознаграждение, путешествие, поездка, эмиграция, бегство, перемена места.

Перевернутая карта: инертность, неподвижность, застой, неизменность.

Асана

Карта Мир соответствует позе «собака мордой вниз» в йоге, или адхо мукха шванасане. «Собака» часто является первой позой, которую преподают начинающему йогу. Может показаться парадоксальным, что эта, судя по всему, базовая поза соответствует Миру, наиболее высоко почитаемой карте Таро, но все же удовольствия карты Миру, как и поза собаки, неограниченно доступны нам. Качества карты Мир вовсе не достояние нескольких избранных или самых просветленных, они заполняют каждый момент нашей жизни. Карта Мир, как и поза собаки, предполагает интеграцию самого высшего и самого низшего, экспансивного и созерцательного, а также бесконечное пространство между ними. Это находится прямо перед вашими глазами. Вы чувствуете? Вы видите это? Вы хотите этого? Просите, и вам воздастся.

7

{ Нецах (Победа)
Младшие Арканы

Масти Таро Райдера–Уэйта–Смит

Четыре масти Таро предлагают человеку экстраординарный способ понять себя и мир вокруг. Уэйт и Памела согласуют масти Таро с каббалистическими интерпретациями Золотой Зари. РУС — это первые Таро после колоды Сола Буска с проиллюстрированными Младшими Арканами. На Младших Арканах более старых колод изображались только символы масти и число. На Шестерке Мечей в такой старой колоде, вероятно, было бы шесть мечей, а на Пятерке Мечей их было бы пять и т. д. Памела стала первым современным иллюстратором, которая заполнила Младшие Арканы рисунками. Карты как будто бы ожили. Яркие образы на них отныне позволяют каждому увидеть на них свою собственную историю. Их стало легко интерпретировать. Карты теперь можно перетасовывать, истолковывать и рассказывать о них в бесконечных вариациях. Шестерка Мечей теперь вызывает определенные ассоциации и чувства — на этой карте таинственный лодочник переправляет две души через реку. Пятерка Мечей стала полем битвы с явными победителями и проигравшими. Изображения Памелы привлекательны и неоднозначны. Они словно фрагменты истории, которыми можно жонглировать при каждом новом толковании — чтобы рассказать новую историю.

Масти Таро отражают четыре стихии и четыре направления:

Пентакли	Земля	Запад	Место проявления и роста
Мечи	Воздух	Север	Место ясного мышления
Жезлы	Огонь	Юг	Место тепла
Кубки	Вода	Восток	Место новых начинаний

Элементы отражают *вас*.

Пентакли/Земля

Все, что вы видите, осязаете, чувствуете, ощущаете на вкус и трогаете, то есть материальный мир, — это ваше тело, собака, автомобиль, мама, бойфренд, ужин, деньги, шкаф, полный одежды, сад, самолеты, семья. Пентакли являются вашей плотью, костями, кровью и ДНК. Это все, что существует в физическом мире. Пентакли и Земля представляют качества глинистой, плодородной земли, грязи, почвы, материи и компоста, тектонических плит, гор и т. д.

Помните, с чем ассоциируются Пентакли, — вы можете представить себе, что Пентакли похожи на молекулу, а из молекул состоит вся земная материя.

Мечи/Воздух

Ваши мысли, идеи и истории. Это ваше мировоззрение. Решение, которое вы приняли на прошлой неделе. Слова, язык и артикуляция. Как вы общаетесь с людьми и как слова других влияют на вас. Это — ваш ум. Как вы беседуете с собой. Это дыхание йога, ваши вдохи и выдохи. Управляйте своим дыханием, и вы сможете управлять эмоциями. Вы постоянно участвуете в энергетическом обмене, когда дышите. Это — жизнь и смерть. Эта та причина, по которой масть Мечей кажется пугающей. Обладающий качествами ветра кислород, заполняющий легкие, влажность, обжигающе холодные и горячие температуры — все это воздух.

Помните, какие качества приписываются этой масти, — меч быстро рассекает воздух. Как и оружие, слова могут ранить, исцелить или защитить.

Жезлы/Огонь

Ваша страсть, все, что вытаскивает вас из кровати по утрам, ваша тяга к путешествиям, ваши романтические увлечения, ваши самые сокровенные желания, намерения и горячие убеждения. Жезлы — тепло, внутренний огонь, страсть, наполняющая вашу жизнь и направляющая ваши действия. Жезлы — это когда человек устремляется к самому солнцу. Через элемент Огня мы прорастаем и развиваемся. Огонь — это потрескивание, поглощение, горящие тлеющие угольки, горящие угли, спичка, горящая в темноте, свечи, ладан, лесные пожары, вулканическая лава, горячая пища.

Помните, что соответствует масти Жезлов, — это волшебная палочка, наэлектризованная огнем, проходящим через нее, или жар, исходящий от солнца.

Кубки/Вода

Ваши чувства, воображение и мечты. Это искусство, любовь, красота. Каждая эмоция от неистового гнева до всеобъемлющей любви. Достоинства и недостатки, тьма и свет — все это выражается элементом Воды. Это место сострадания. Эта масть представляет собой постоянно изменяющуюся природу воды, от тихих водоемов до бушующих морей, рек, облаков, тумана, льда, снега, дождя... это — все качество текучей воды/текучей эмоции — воды.

Помните, какая функция приписывается этой масти, — вспомните о кубке — сосуде для удержания скользкой, неуловимой воды.

Важное каббалистическое примечание, касающееся мастей колоды РУС

Младшие Арканы РУС были разработаны в соответствии с четырьмя каббалистическими частями души, связанными с тетраграмматоном. Они составляют четыре каббалистических мира. Каждый мир возникает из Туза. Каждый Туз является корнем каждого мира. Все Младшие Арканы происходят от Тузов, как цветы от семени.

Пентакли	Земля	Асиа — материальный мир
Мечи	Воздух	Йецира — формирующий мир
Жезлы	Огонь	Ацилут — архетипический мир
Кубки	Вода	Бериа — креативный мир

Примечание. Сопроводительная поэзия была позаимствована из произведения Уэйта «Тени света и мысли», написанного в 1906 году, за четыре года до появления колоды Таро, когда Уэйт был членом ордена Золотой Зари.

Туз Жезлов

Кетер Ацилут. Корень сил Огня

Если ваша душа способна
Распознавать тайные знаки Воздуха и Земли, —
Так выглядит зов сердца —
Священный огонь, живущий в нем.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Туз Жезлов отражает изначальную искру желания — сполох огня, зажженного романтическим увлечением. Это энергия страстной навязчивой идеи, момент прозрения и изумления, а также учащенный пульс. Туз Жезлов побуждает вас вскочить с постели утром. Он наполняет вас волнением и желанием поскорее раскрыть глаза. Это знакомый крупный план, когда персонаж кинофильма переживает озарение. История началась. Люк Скайуокер с тоской пристально глядит на бескрайнюю пустыню в «Звездных войнах». Джек наблюдает за Роуз в «Титанике». Бэби видит Джонни на танцполе в фильме «Грязные танцы». Туз Жезлов — это вспыхнувшее желание, которому суждено переломить ход вашей жизни. В более глубоком смысле Туз Жезлов является семенем, ростком и началом элемента Огня. Он символизирует неистовое стремление. Огонь олицетворяет нашу кровь, страсти, голод. Это — масть карьеры, желаний и духовности. Это чистая энергия. Энергия пламени будет лелеять и согревать нас, если огонь использовать во благо. Огонь наделен силой опалить или сжечь дотла, когда им пользуются небрежно или когда он вышел из-под контроля. Он несет в себе потенциал захватчика, пожирая и сжигая все на своем пути, если его не сдерживать. Туз Жезлов — внутренний огонь йогов, который разгорается во время их физической практики. Это — дух, который ощущают проповедники в своей работе, те огонь и самород-

ная сера, которые изливаются на их духовно оголодавшую паству. Огонь — это топливо, неизбежный элемент, создающий жизнь, которую стоит прожить. Это часто представляет для всех нас проблему, что в конечном счете определяет то, кем мы являемся. Уэйт заявляет очевидное, когда говорит: «Рука, выходящая из облака, сжимает жезл или дубинку». Памела заимствует описание из «Книги Т»: «...белая выплывающая рука ангела...» — подчеркивая абсолютную белизну руки. Она словно чистый лист бумаги, что создает разительный контраст с цветом кожи любого другого персонажа, изображенного в колоде. А сияющая наэлектризованная сфера с тридцатью шестью лучами, пылающими вокруг кулака и запястья, придает ей дополнительное свечение. Все руки Тузов колоды отличаются количеством таких лучей. Ладонь крепко сжимает Жезл. Так демонстрируется мужской элемент Огня (Жезлы), как и Воздух (Мечи), он противопоставляется женскому элементу Земли (Пентакли) и Воде (Кубки) — ведь, к примеру, пентакль мягко покоится в ладони. Памела в своей колоде представляет Жезл в виде фаллоса. Фаллос — идеальный символ мужской масти Огня. Он отображает внешнюю природу мужской энергии в противоположность женской внутренней. В «Книге Т» говорится, что Туз Жезлов «выходит из облаков и сжимает тяжелую дубинку, от которой отходят три ветви». Памела точно следовала этим инструкциям. Три листка, которые вырастают от левой и правой ветвей, в «Книге Т» называются «огнями». Также описываются и четыре листка, которые находятся на верхушке ветви. Эти листья, или «огни», вместе образуют число десять и представляют собой, таким образом, десять Сефирот Древа Жизни. Жезл — символ целой масти. Жезл можно увидеть на столе Мага вместе с тремя символами прочих мастей. Положение Туза Жезлов соответствует Тузу Кубков. Каждая рука простирается из облаков с правой стороны карты. Кроме того, Туз Жезлов и Туз Кубков изображают воду, которая охватывает и обрамляет карту. И наоборот, рука на Тузах Пентаклей и Мечей простирается с левой стороны карты, а вода на них отсутствует. Туз Жезлов — единственный Туз, который олицетворяет дом. Дом или замок символизирует человечество, быт, семейную жизнь и безопасность. Уэйт говорит, что Туз Жезлов отражает мужество — тыл семьи, наследственность и рождение. Течение реки символизирует дальнее путешествие. Это — поток, мчащийся вперед, поездка, которую мы предпринимаем по работе и по зову наших страстей.

Прорицательные значения по Уэйту: творение, созидание, изобретательность, предприимчивость, другие способствующие этому качества; основа, начало, источник; рождение, семья, родословная и в определенном смысле скрытое за всем этим мужское начало; начало предприятия; по другим толкованиям — деньги, удача, наследство.

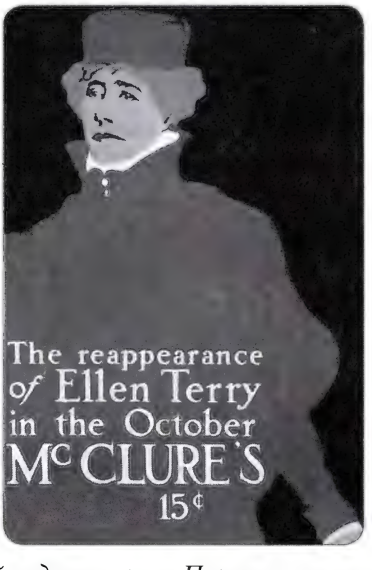
Перевернутая карта: крушение, падение, банкротство, погибель; также некая омраченная радость.

Двойка Жезлов

Повелитель доминиона (власти) — Марс в Овне

**В заколдованных стенах сокрыто место
для наслаждения,
И мир, из окон его сияя,
Излучает странный свет,
Но можем ли мы увидеть его? — Нет.**

Артур Уэйт, «Собрание поэм»



Постановка театра Лицеум 1907 года «Венецианский купец», который, вероятно, вдохновил Памелу, когда она иллюстрировала карту Двойка Жезлов.
Здесь мы видим два образа Эллен Терри, игравшей ведущую роль Порции в этом спектакле

Двойка Жезлов символизирует осознание и распознание энергии. Энергия Туза удваивается. «Именно наш свет, а не наша тьма, наиболее пугает нас, — пишет Мэриэнн Уильямсон. — Наш самый глубокий страх не в том, что мы несведущи. Наш самый глубокий страх в том, что мы чрезвычайно могущественны»[1]. Личные намерения отражаются мастью Жезлов. Двойка Жезлов словно электрический заряд, побуждающий душу к активности и одновременно созерцанию.

Двойка Жезлов отражает двоякость внутреннего огня. Интерпретируйте изображение на этой карте буквально. Мир в ваших руках. Теперь пришло время, чтобы подготовиться и строить планы. Энергия страсти удваивается, и отныне она будет действовать в вашу пользу. Создавайте альянсы, перечислите свои цели, создайте управление своим видением и напишите свой собственный план действий. Обрисуйте в общих чертах роман, который вы всегда хотели написать. Создайте бизнес-план для своей компании. Тщательно взвешивайте все варианты. Двойные возможности находятся на вашей стороне. Определитесь с личной жизнью. Найдите партнера, который будет таким же страстным, как и вы. Перед вами карта ума и смелости, но не безумия. Хорошо выполненный план объединяет страсть, знание и контроль над временем. Удерживайте эти элементы твердо в своих руках, пока вы двигаетесь вперед.

Памела верна эзотерическому названию карты: «Повелитель доминиона (власти)». Фигура здесь напоминает карту Император, который управляет своим королевством. На Двойке Жезлов изображен пейзаж, и в то же время фигура в одной руке держит земной шар (Император также держит земной шар). В другой руке фигура сжимает Жезл (как и Император свой анкх). И фигура Императора, и фигура на Двойке Жезлов облачены в огненную, красно-оранжевую одежду. Фигура расположена между двумя жезлами, как Верховная Жрица и Правосудие. Таким образом, фигура становится средним внутренним стволом между двумя внешними стволами Древа Жизни, представленного двумя жезлами. Уэйт делает специальное примечание: «В левом нижнем углу видны роза, крест и лилия».

Роза и лилия — алхимические символы Солнца и Луны. Три цвета — черный, белый и красный — это классические цвета алхимии. Черный отображает основной материальный уровень, красный является энергией преобразования, а белый — цветом очищения. Розы и лилии обрам-

[1] Williamson, A Return to Love.

ляют карту Маг, энергия которого перетекает и зажигает каждую карту. Цветы, изображенные на Двойке Жезлов, становятся розовым крестом. В 1915 году Уэйт основал свою организацию — «Братство Розового Креста». Белые лилии можно увидеть на нижнем крае карты Туз Пентаклей. Они также вышиты на ярких плащах монахов карты Иерофант.

Земной шар символизирует наличие мира в руках, силу направленного намерения и тщательное планирование. Земной шар — это тонкое напоминание о карте Мир и об окончательном достижении. Пейзаж карты навевает воспоминания о скалистом острове Ямайка, где Памела провела свое детство. Полоса пляжа вдалеке ознаменовывает собой порог — встречу известного с неизвестным — и ту линию, где проходит граница между мирами. Вершины скал символизируют бинарность духовных высот, в то время как океан — эмоциональные глубины. Все это напоминает толкователю о том, что необходимо находиться одновременно в каждом из этих миров. Вспаханное поле, богатое созревшей, недавно обработанной почвой, несет идею плодородия. Фигура стоит на крепостной стене, откуда открывается обширный вид. Это означает, что вам необходимо проанализировать ситуацию, в которой вы находитесь в настоящий момент, со всех сторон и всех возможных точек зрения.

Памела одевает своего персонажа в яркий костюм, подобный тому, что был разработан для спектакля «Венецианский купец» в постановке театра Лицеум. Фигура на карте напоминает Эллен Терри, которая исполняла роль Порции, и Генри Ирвинга — в роли Шейлока. Пьеса была поставлена в Венеции. Холодные синие эгейские воды также могут быть изображены на карте. «Венецианский купец» Шекспира, можно сказать, связан с мастью Жезлов. Шейлок говорит Антонио: «Нет, не проценты. В вашем смысле слова / Процентов он не брал. Он сделал так: условился с Лаваном, что возьмет / Себе барашков пестрых за работу, / И осенью, когда бараны к овцам / Прильнули, и в трудах воспроизводства / Стал спариваться шерстяной народ, — / Кору с ветвей содрал пастух искусный / И перед каждой самкой их воткнул. От этого — Иакову в награду — / Приплодом пестрым овцы разрешились. Так он открыл священный путь к богатству. Богатство свято — если ты не крал». История Шейлока в основе своей имеет с библейской легендой о «Камне Иакова»[1] из «Книги

[1] Камень Иакова (Камень Судьбы) — камень, который Иаков использовал как подушку, когда спал и видел лестницу в небо. С древних времен был обязательным атрибутом коронации всех шотландских монархов.

Бытия». Этот эпизод из Библии изображался на многочисленных деревянных гравюрах эпохи Ренессанса, а также на гобеленах. Иаков с помощью посоха наводит порядок в своем стаде овец. Посох, тот же жезл, в этом смысле используется в качестве объекта власти и проницательности, то есть в большей степени как меч. Это также история экономного бизнеса, о котором речь пойдет в следующей карте, — Тройке Жезлов, где мы можем увидеть купца, отправляющего свои торговые суда в море.

Прорицательные значения по Уэйту: различные толкования этой карты никакому согласованию не поддаются. С одной стороны — богатство, удача, великолепие; с другой — физические страдания, болезнь, горе, печаль, унижение. Сама композиция дает лишь один вариант: господин оглядывает свои владения, время от времени бросая взор на глобус; создается впечатление болезненного унижения, печали Александра Великого перед безбрежным величием богатств мира.

Перевернутая карта: удивление, изумление, очарование, эмоции, неприятности, страх.

Тройка Жезлов

Повелитель установленной силы (власти). Солнце в Овне

И дни и ночи гаснут
В волнах утробно дышащего моря,
Настало время остановиться —
Я на пути домой из долгих странствий,
И я свободен рисковать!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Тройка Жезлов символизирует тройственность огня. Пылающие огни желания превращаются в гипнотический танец огня. Колдунья произносит заклинание. Слова сказаны. Молитва прозвучала. Заветы скреплены. Нажата кнопка старта. Послание летит к цели, призывая власть трех. Энергия стремится в мир. Единомышленники собираются вместе, чтобы помочь вам в достижении цели. Если Двойка Жезлов предполагала тщательное планирование, то Тройка Жезлов отражает первые стадии выполнения плана. Это движение. Волны причины и следствия теперь видны. Три ствола Древа Жизни графически изображены в виде жезлов и фигуры, стоящей между ними. Фигура сжимает третий жезл правой — активной — рукой. Это символизирует понимание и использование эзотерического знания. Вы переживаете мир на более глубоком уровне. Ваши поступки становятся более эффективными. Отныне вы активный участник, не готовый пассивно сидеть и наблюдать. Вы рулевой этого судна и берете на себя ответственность за то, что было сгенерировано. Это отражает зрелость вашего «Я».

Т. С. Элиот ссылается на Тройку Жезлов в своей эпической поэме «Бесплодная Земля» 1922 года. Упоминание Тройки Жезлов можно обна-

ружить в первой части поэмы — «Погребение мертвого», где Элиот говорит: «Вот человек с тремя опорами»[1]. Вскоре он изрекает пророческие слова, говоря толкователю, что стоит «бояться смерти от воды». Из воды мы вышли. И в воду мы однажды возвратимся. Элиот предполагает, что мы встретимся с нашей собственной смертью, когда столкнемся с водой. Он поднимает вечный экзистенциальный вопрос: каким образом знание о смерти полезно в нашей жизни? Тройка Жезлов — это карта действия. Число три предполагает креативность, и воду представляет море, в которое уходят торговые суда. Так создается глубокий контекст, благодаря которому мы можем исследовать собственную ценность. Действительно ли мы делаем то, ради чего пришли в этот мир? Какую цену имеют наши незначительные порой поступки? Как пишет Элиот в примечаниях к поэме «Бесплодная Земля»: «Человека с Тройкой Жезлов я ассоциирую, вполне произвольно, с самим Королем-рыбаком»[2]. Король-рыбак — персонаж из легенды о короле Артуре. Король-рыбак умирает, но исцеляется благодаря чуду[3]. Эта ассоциация напоминает нам о целительной силе понимания и созерцания. Она напоминает нам об истинной силе Таро. Уэйт дает ключи, чтобы мы приоткрыли тайну изображенных на карте трех судов: «суда плывут по морю и перевозят его товары». Это ясная метафора наших желаний, намерений и материальных богатств, которые ждут нас впереди. Уэйт подчеркивает, что фигура «смотрит с его стороны в вашу сторону с целью помочь вам». Таким образом, карта предполагает, что вы получите помощь в достижении вашей цели. Помощь часто появляется в удивительных и непредвиденных формах: вновь появляется старый друг, покровитель желает профинансировать ваш творческий проект, член семьи предлагает вам ссуду или невероятные совпадения вмешиваются, чтобы все разрешилось удачным образом. Название «Повелитель установленной силы» предполагает, что защита вам обеспечена. Это — уверенная, стабильная карта. Она предполагает поддержку, вы можете рассчитывать на свое оружие, и отражает стойкость и силу духа, которыми вы обладаете.

---

[1] Eliot, Collected Poems 1909–1935, 59–79.

[2] Там же.

[3] Ему приносят воду в кубке, который оказывается Святым Граалем. Испив из чаши, Король-рыбак исцеляется.

Прорицательные значения по Уэйту: уверенная сила, упрочившееся предприятие, усилие, торговля, коммерция, открытие. Карта также означает умелое сотрудничество в бизнесе, словно преуспевающий купеческий старейшина глядит на вас с намерением помочь.

Перевернутая карта: окончание неприятностей, перемирие или прекращение вражды, трудов и разочарований.

Четверка Жезлов

Повелитель завершенной работы. Венера в Овне. Пороговая карта

И мир, торопящийся к стенам,
Был словно шумный карнавал.
И взоры, полные восторга,
Сияли, горя неистовством.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Четверка Жезлов символизирует счастливый дом, брак и торжество. Огни костров в разгаре лета, стабильно жаркая страсть воплощены в этой карте. Это возвращение к естественному миру, к земле, к самой сердцевине ее сияющей силы. Страстная стабильность огня не пожирает, а разжигает. Огонь дарит удовольствие всем, кто ищет его тепло. Это пирушки, летние фестивали, вечеринки и свадьбы. Наконец-то вам представилась возможность отпраздновать что-либо. Тяжелая работа завершена; вы хорошо потрудились, и теперь пришло время повеселиться. Люди участвовали в обрядах с использованием огня с незапамятных времен. Девственницы-весталки заботились о священном огне в Древнем Риме, бегуны передают олимпийский огонь, и даже банальный ужин при свечах навевает воспоминания о ритуальной силе огня. Коричный и жасминовый дым горящего ладана доносит сообщения до богов. Церемониальные огни разжигают с помощью зеленых трав и растений, чтобы пробуждать их магические свойства. Огни очищают и поглощают все, что можно сжечь, будь то священная древесина, рождественские полена или письма. В 1909-м, когда создавалась колода РУС, потрескивающие камины и дровяные печи были обычным источником тепла. Среднестатистический

горожанин разводил огонь для приготовления пищи и обогрева. Мерцающий свет факелов заполнял темные городские улицы; свечи и масляные лампы освещали дома. Огонь был непременным атрибутом жизни. Череда номерных карт Жезлов складывается в последовательность, словно сцены из романа. Идея вспыхивает в Тузе; план задуман в Двойке Жезлов и осуществлен в Тройке. Четверка — момент праздника, который отражает потребность человека поделиться чувствами и энтузиазмом. Радость и удачу нужно разделять с другими, и именно это желание отражает Четверка Жезлов. Карта предполагает, что вы вдохновите других, одаривая их теми же самыми сокровищами и качествами, которые принесли вам радость. На иллюстрации угадываются древние весенние обряды. Венера символизируется розами в гирлянде и в букетах летних гуляк. Распустившиеся цветы отражают проявление желания.

Уэйт ясен в своем описании: «Чуть поодаль две женщины приветственно машут платочками; в глубине перекинут мост через ров, за которым виднеется старый замок». Мост символизирует путь между двумя реальностями. Описание Уэйта имеет подтекст, связанный с нашими предками. Истории тех, кто ушел до нас — наших родителей, бабушек с дедушками, — помогают выяснить, как мы вписываемся в матрицу нашей жизни. Семейные корни — легенды, фотографии, знание генеалогии — помогают понять, кто мы на самом деле. Наше происхождение никогда не определяет нас полностью, однако исследование корней помогает обнаружить части нас самих. Мы видим, что унаследовали от тех, кто ушел до нас, в кармическом, энергетическом и генетическом смыслах. Как только мы увидим семейные паттерны, точно так же как и паттерны Таро, и наши привычки, мы станем свободно их фиксировать, то исцеляемся, когда на основе этого научимся делать свободный выбор. Исцеляя себя, даже если нет возможности исследовать семейную историю, мы задним числом исцеляем тех, кто пришел до нас и кто придет в этот мир после нас. Это — магия и сила, которыми наделен каждый. Четверка Жезлов напоминает об этом даре. Как только внутренние сферы излечены, мы делаем рискованный шаг — постигая взаимосвязанность целого мира. Наша радость адресована всем, кто находится рядом. Радость и удовольствие исходят из действий и намерений. Человеческий род это наша семья, а земля — наш дом. Что наверху, то и внизу. Никогда не забывайте о силе настоящего исцелять прошлое и создавать новое будущее. Эзотерическое название «Повелитель усовершенствованной работы» точно отражает значение этой карты. Работа достигнута. Мощ-

ная фигура Императора зашифрована в карте. Наши самые сильные страсти формируются благодаря воздействию мира вокруг. Цели достигнуты, намерение проявило себя, мечта осуществилась. Сейчас мы достигли Четверки. Впереди нас ожидает еще множество чисел. Неожиданные, непредвиденные последствия, как хорошие, так и плохие, не заставят себя долго ждать. Мы достигнем больших высот, найдем новые цели и встретим новые испытания вместе с наступлением нового дня.

Прорицательные значения по Уэйту: очевидны — деревенская жизнь, тихое пристанище или приют, нечто вроде домашнего праздника урожая, отдохновение от трудов, согласие, гармония, процветание, мир и завершение начатой работы.

Перевернутая карта: значение остается прежним; все то же процветание, рост, счастье, красота, украшение.

Пятерка Жезлов

Повелитель Борьбы — Сатурн во Льве

Из глубины и необъятности тьмы
Раздаются дикие голоса.
Они разбудили, они расшевелили
Струны нашей души.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Единство Четверки Жезлов разбито, рассеяно и вспыхнуло. Каждый борется за себя в одиночку. Пять молодых людей с Жезлами в руках противостоят шестому. Каждый занимает твердую позицию, стоит уверенно на земле. Пятерка Жезлов возникает, когда чувствуется, что все жаждут крови на работе или дома. Это зажигательная смесь, способная устроить настоящий пожар. Так происходит, когда в толпе зарождается агрессия, а мирный протест становится опасным или когда неожиданно вспыхивают перестрелки. Это — тот момент в долговременных отношениях, когда к огню желания подмешивается тревожность и вспыхивает конфликт.

Первобытные мифы говорят нам, что огонь — сущность силы. Греческий титан Прометей крадет у богов драгоценный огонь и дарит человечеству. Он навеки наказан сердитым Зевсом за это деяние. У чероки есть миф о бабушке-паучихе, которая хранила огонь в своем глиняном горшке, а у индейского племени *крик* Кролик крадет огонь у Ласок. Среди многочисленных ценных качеств огня есть агитация и конфликтность, что часто приводит к взрыву.

Более приятное значение Пятерки Жезлов — легкая проблема, ссора или живые дебаты. Личная страсть изменила направление и теперь влияет на события и на других людей. Секрет этой карты можно раскрыть,

заглянув в будущее. Пять фигур объединяются и образовывают из своих Жезлов форму магической пентаграммы. Это — положительное доказательство объединяющей силы страсти и принятия, уважения различающихся мнений и взглядов. Уэйт описывает их действие следующей фразой: «...как будто в спорте или в борьбе». Он утверждает, что их перебранка связана с «борьбой за существование». Но что является причиной раздоров между вами и другими людьми? За что, как вы полагаете, стоит бороться? Вы принимаете проблему или пытаетесь ей противостоять? «Книга Т» называет эту карту «сильной борьбой и смелостью».

Эзотерическое название «повелитель борьбы» можно определить как горькое разногласие по ключевым вопросам, что объясняет взрывоопасную природу этой карты. Искра может согреть или сжечь. Страстная вера несет перемены. Но какое направление выберет энергия? Будет ли она созидать или потреблять? Для тех, кто не хочет участвовать в борьбе, и для тех, кто уклоняется от конфликта, может наступить момент истины. Вы отстаиваете свою правоту? Можете ли вы выражать свои мнения и мысли, не причиняя боль тем, кто с вами не согласен? Каким образом можно сдаться конфликтной ситуации? Решение будет — почувствовать себя в настоящем моменте. Экхарт Толл пишет:

> Примите себя здесь и сейчас полностью, отпустив все внутреннее сопротивление. Ложное, страдающее «Я», которое любит чувствовать себя несчастным, обиженным или жалеть себя, потеряет свою силу. Это и называется «сдаться».
>
> Сдаться не означает проявить слабость. Сдаться означает проявить великую силу[1].

Чтобы последовать этому совету и освободить себя от энергетической перестрелки Пятерки Жезлов, сдайтесь моменту. Усмирите свое эго и позвольте себе наблюдать. Если вы поступите таким образом, вам откроются новые возможности и решения. Вы более не будете сердитым, замкнутым или мстительным и без труда найдете творческий ответ. Теперь вы непроницаемы для нападок, оскорблений и врагов в лице других людей. Ваша свобода в вашем выборе — каким образом вы будете реа-

[1] Tolle, The Power of Now.

гировать на ситуацию, это может быть любой способ, который вы считаете наиболее подходящим. Вы поднимаетесь над и за пределы ситуации.

Прорицательные значения по Уэйту: имитация, как, например, притворная драка, но еще и напряженное соревнование и борьба в поисках богатства и удачи. В этом смысле карта связывается с житейскими битвами, а согласно некоторым толкованиям это карта золота, выгоды, богатства.

Перевернутая карта: судебная тяжба, разногласия, коварные уловки, противоречия.

Шестерка Жезлов

Повелитель победы – Юпитер во Льве

В великолепии глубокой ночи и в высокой славе дня,
Там, где дальние дали сияют золотом,
Там под знаменами шествуют Лицедеи
И звуки их музыки восходят до небес.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Лошадь Рыцаря Мечей колоды Сола Буска (слева) поворачивает голову, одаривая своим таинственным и всезнающим взглядом. Памела воссоздает любопытный взгляд лошади в своей карте Шестерка Жезлов (сверху)

Появление Шестерки Жезлов обозначает, что у вас есть повод для праздника. Всадник едет верхом в окружении подданных, возглавляя праздничный парад. Толпа размахивает жезлами. Это всеобщий, командный и личный триумф. Это победный марш

команды — победительницы спортивных соревнований в ее родном городе. Шестерка Жезлов — это образ подобного победного марша. Успех достигнут, миссия выполнена, начинается неуклонный прогресс. Уэйт указывает на «...жезлы в руках у членов его свиты». Фигуры маршируют впереди процессии, хотя ликующей толпы нигде не видно. Победа реальная или воображаемая? Карта напоминает о людях, которые окружают и поддерживают вас. Успеха невозможно достичь в одиночку. Вас поддерживают всегда, независимо от того, осознаете ли вы это или нет. Это карта достижения, но, как и во всех шестерках Младших Арканов, история далека от завершения, и продолжение следует. Статья Уэйта «Таро: Колесо Фортуны» описывает эту карту как «коронованную надеждой и уверенностью». Наличие, поддержка, надежда и уверенность могут рассматриваться как победа сама по себе. Появление этой карты знаменует великодушное чувство, которое помогает в достижении любой цели. Она наполняет энергией. Это карта вдохновения, независимо от того, кем вы являетесь: всадником или стоите в толпе. В глубине души вы понимаете, что все возможно. Уэйт признает, что у карты много значений. Он предлагает поверхностное толкование, описывающее радостные новости и надежду. Он забыл упомянуть более глубокое эзотерическое значение числа шесть, которое соответствует сердечному центру Древа Жизни. Это пространство сострадания, доброты и бесконечной любви. Памела ясно иллюстрирует эзотерическое название — «повелитель победы».

Лошадь в ее карте как будто бы чувствует или видит то, что большинству из нас недоступно. Если Пятерки говорят о проблеме, то Шестерки символизируют отсрочку и успех. Это вознаграждение, следующее за опытом, который нам пришлось пережить в трудные времена, что отображалось в предыдущих картах. Карта также напоминает вам, что только благодаря опыту мы начинаем понимать, из чего созданы. Победа, достигнутая легко или безусловно, не является таковой. Карта Уэйта соответствует прямому описанию ее значения в «Книге Т» — «победа в результате борьбы».

Каждая из Шестерок Младших Арканов подразумевает разделение и иерархию между людьми. Одна фигура превосходит остальные. Это устанавливает тему власти и распределения сил. Шестерки отражают касту или социальные системы, посредством которых людей классифицируют по внешним признакам. На тонком уровне природа Младших Арканов меняется по мере увеличения чисел, становясь все больше, шире

и значительней, достигая своей конечной цели — полного проявления в Десятке. Число шесть соотносится с картой Колесница, которая катится сверху над миром, устремляясь вперед. Всякая Шестерка заостряет внимание толкователя на том, является ли эта карта дающей или же берущей.

Прорицательные значения по Уэйту: композиция карты задумана так, что может скрывать в себе сразу несколько значений. На первый взгляд это победитель-триумфатор; однако это и известие великой важности, какое мог бы доставить королевский гонец; это еще провозвестие желанного успеха, венец надежд и т. д.

Перевернутая карта: настороженность, страх, как если бы у ворот стоял победивший враг; предательство, вероломство — как открытые врагу ворота; а также отсрочка на неопределенное время.

Семерка Жезлов

Повелитель доблести — Марс во Льве

И тонкое шуршание невидимых крыльев
Создает тягостные,
Едкие ожидания и сомнения.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Семерка Жезлов — карта конфронтации. Живительная природа огня помогает нам поддерживать то, во что мы верим, даже если чувствуем себя одинокими в наших сражениях. Инстинкты приходят нам на помощь и встают на защиту наших страстных убеждений. Огонь разгорается. Мы наполняемся силой. Кипучая огненная жажда поглощает нас, зазывая в бой, даже в одиночку, находя опору в наших лучших побуждениях. Если мы сдаемся нашим основным инстинктам, то можем выиграть сражение, но проиграть войну.

Фигура на Семерке Жезлов притаилась, готовая напасть на победоносную Шестерку, словно вор, скрывающийся в лесах. Быть может, это самозащита? Попытка найти убежище от разъяренной толпы, как в романе «Франкенштейн» Мэри Шелли? Это актер, играющий на сцене своих фантазий? Он Дон Кихот, что атакует ветряные мельницы своего ума? Значения Семерок очень важны. Ситуация достигла апогея. Ваши идеалы под угрозой, и за них стоит побороться. Как и фигура Семерки Жезлов, мы чувствуем угрозу и защищаем свои интересы или личность.

Уэйт ясно говорит: «Стоящий на каменистом холме юноша воинственно размахивает жезлом; навстречу ему откуда-то снизу поднимаются еще шесть жезлов». Это карта доблести, здесь шестеро нападают на одного. Уэйт заимствует определение из «Книги Т», которое соответствует

эзотерическому названию карты — «повелитель доблести». Уэйт добавляет, что карта указывает на интеллектуальную беседу и быстрый обмен информацией между сообразительными умами. Возможно, это судебный процесс, на котором борются за свои права или посредством которого защищают политическую позицию. Человеческая натура нередко находится во власти эго. Возможно, мы предоставляем другим слишком большой кредит или, что еще хуже, незаслуженную власть?

Памела зашифровывает в своей фигуре визуальный ключ к разгадке. Фигура носит нелепую обувь: на одной ноге — ботинок, а на другой — домашняя туфля. Это символизирует быстрое нахождение выхода из сложившейся ситуации, потенциальный обман. Здесь чувствуется недоверие или отчаяние. Обувь указывает на напряжение, вызванное противоречивостью выбора, а также на потенциальный дисбаланс.

Прорицательные значения по Уэйту: карта мужества, ибо даже на первый взгляд здесь шестеро против одного, который, впрочем, занимает выгодную позицию. В интеллектуальном плане карта означает дискуссию, словопрения; в бизнесе — переговоры, торговую войну, бартерную сделку, конкуренцию. Это также карта успеха, ибо сражающийся воин одерживает верх, а у врагов, возможно, руки коротки, чтобы до него добраться.

Перевернутая карта: нерешительность, смущение, тревога. Также предостережение против нерешительности.

Восьмерка Жезлов

Повелитель стремительности. Меркурий в Стрельце

Чарующая магия
Струится с далеких холмов и долин
И наполняет ожидание смыслом.

Артур Уэйт, «Сочинение поэм»

Восьмерка Жезлов летит по небу. Плодородная земля находится ниже. Мы видим здесь излучину реки и дом на вершине холма. Сила намерения обретает явность, видимость и жизнь в Восьмерке Жезлов. Эта карта обращается к вселенной. О намерении становится известно через призыв, молитву или заклинание. Некоторые считают подобные вещи совпадением, но толкователь знает, что это — сама вселенная, которая прекрасно функционирует в соответствии со своими законами. Она сообщает нам о том, что мы сделали правильный выбор. Это — карта кармического действия. Намерения, посланные в мир, возвращаются к отправителю в утроенном виде.

Мы представляем свое желание в нашем мысленном взоре, — точно так же, как и мифологическая Артемида нацеливает свои лук и стрелу. Лучник Стрельца, астрологическая ассоциация карты, связан с интуицией и мудростью. Восьмерка Жезлов создает пространство между желанием и кульминацией. Жезлы находятся в середине полета, и пункт назначения их неизвестен. Следующая карта в раскладе почти всегда будет содержать информацию о таковом конечном пункте и месте отдыха.

Лук и стрела Купидона ищут уязвимое сердце. Восьмерка Жезлов часто символизирует любовные послания. Действительно ли вы открыты

для стрел любви? Вы отправитель или получатель? Фаллическая природа проникающего Жезла, ищущая цель, умножается на восемь, число синхронистичности. Это предполагает большую скорость и события, которые разворачиваются стремительно. Планы, идеи и цели находятся на полпути, как молния, которая бьет в середину реки, но все же место ее удара пока еще остается невидимым. Гамлетовские «судьбы враждебной стрелы и каменья» ставят нас твердо в ту позицию, где в итоге мы получим восемь пылающих Жезлов.

Эзотерическое название карты «повелитель стремительности» очень точно соответствует изображению на ней. Уэйт говорит: «То, что они означают, возможно, уже стоит на пороге». Порог это барьер, где встречаются две реальности. В этом случае жезлы действуют как ворота, обладающие правом перенести толкователя в совершенно новую действительность. Это может быть перемена места жительства или изменения в карьере. Уэйт называет карту «неподвижной», напоминая о том, что нет пути назад, как только мы сформулировали наши намерения. Однажды высказанные, они остаются таковыми навсегда. Вы не сможете «отозвать» свое желание. Жезлы движутся в том же направлении, что и энергия Мага — от левого верхнего угла карты к правому нижнему углу.

Это предполагает естественную энергетическую непринужденность, комфорт и дружеские отношения. Карта отражает изменение, движение и путешествие. Это энергия, которая перемещается к новому месту и метафорически, и буквально.

Прорицательные значения по Уэйту: предпринимательство, избранная в этом направлении стезя, быстрота, как у гонца со срочным известием; великая спешка, большая надежда, ускоренное продвижение к завершению чего-либо, что сулит верное счастье; в целом то, что пребывает в движении; также стрелы любви.

Перевернутая карта: стрелы ревности, внутренний разлад, упреки совести, ссоры; также домашние разногласия вокруг женатых членов семьи.

Девятка Жезлов

Повелитель большой силы. Луна в Стрельце. Пороговая карта

Ходил во сне как наяву,
По ту сторону ворот и стен,
Которые хранят
Жизнь земную от мира,
Окутанного лишенным
Сновидений мороком значений.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Девятка Жезлов — пороговая карта. Пороги отмечают проход между двумя мирами во времени, в пространстве и месте; это граница между внутренним и внешним, «ни то ни се». Перед нами завеса, разделяющая миры, реальности и возможности. Девятка — число исполнения желаний и конкретных результатов. Восемь жезлов выстраиваются в заграждение, в то время как фигура ступает сквозь него, удерживая девятый жезл. Что ищет этот персонаж?

Это карта преодоления барьеров, разбитых стеклянных потолков и перемещения в пространство трансформации. Это уход из дома детства, поступление в колледж, начало новой работы, становление матерью в первый раз. Девятка Жезлов лишает всех зон комфорта. Однако риск окупается. Ваш радикальный поступок повлечет реальные и ощутимые последствия. Это акт храбрости — покинуть зону комфорта. Это захватывающий творческий опыт. Вы видите или делаете что-то абсолютно новое. Девятка Жезлов — момент, когда вы получаете то, ради чего долго и упорно боролись. Вы спрашиваете себя: а что теперь? Где я?

Повязка на голове фигуры — напоминание о том, что каждый полученный удар судьбы содержит в себе урок. То, что не убивает нас, укреп-

ляет характер и делает сильнее. Риск воспитывает нас, замечаем мы это или нет. Если мы мудры, то понимаем, что полученные травмы не пройдут бесследно. Оскорбительное отношение учит нас внутренней свирепости и силе. Освобождение от привязанности обнаруживает нашу уязвимость. Борьба за независимость учит осознавать свою ценность, дарованную при рождении. Карта символизирует потребность во внутреннем росте. Цель достигнута, и мы идем дальше. Мы никогда не останавливаемся. Цели сами по себе — это пороги, ведущие к новым целям и новым возможностям.

Человек держит жезл, сильно сжимая его. Это олицетворение того, что он поддерживает свои идеалы и страсть. Он смотрит направо от себя — в то место в прошлом, когда все только начиналось. Горная гряда, отражающая неограниченный потенциал, зеленеет вдалеке.

Уэйт предполагает, что эта карта не демонстрирует большой власти, упоминая только, что: «человек с настороженным видом оперся о жезл, словно ожидая появления врага». Памела адаптировала образ, описанный в «Книге Т», — «восстановление после болезни», изобразив повязку на голове молодого человека. Она даже использовала образец для выражения его лица: «Победа, которой предшествуют крушение и страх». В зависимости от окружающих карт Девятка Жезлов может показать нежелание доверять другим людям.

В эзотерическом смысле девятая позиция на Древе Жизни является тем местом, где все вещи распыляются перед тем, как воплотиться в материальном мире. Рассматриваемый в таком ключе, порог является, в частности, пространством между духовным и физическим мирами — фактическими вратами. К. С. Льюис придумал платяной шкаф в «Хрониках Нарнии», а Памела Колман-Смит подарила нам Девятку Жезлов в колоде РУС.

Прорицательные значения по Уэйту: карта означает силу в противоборстве. В случае нападения человек решительно даст отпор неприятелю; судя по его крепкому телосложению, в любом бою он окажется крепким орешком. Этому главному значению сопутствуют все его возможные разновидности — задержка, напряженное ожидание, отсрочка.

Перевернутая карта: препятствия, напасти, бедствия.

Десятка Жезлов

Повелитель притеснения. Сатурн в Стрельце. Пороговая карта

Его слабеющие крылья вопреки ударам
Врагов напора
Все мужественней движутся вперед.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Десятка Мечей колоды Сола Буска (слева), вдохновившая Памелу на изображение Десятки Жезлов колоды РУС (сверху)

Жезлы распаляют дух, кипятят кровь и побуждают нас действовать. Жезлы, словно афродизиак, являются наэлектризованной зажигательной мастью. Однако невозможно гореть всегда. Энергетический процесс порождает глубокое истощение души, когда огонь затухает и превращается в тлеющие угольки.

Человек опустошен напором Жезлов, что изображается в Десятке Жезлов, которая представляет заключительную стадию энергетических процессов. Цикл закончен. Паренек уходит. Значение карты — собрать то, что осталось, а также отъезд. Персонаж собирает десять жезлов в охапку, показывая, что несет ответственность за свои поступки. Пора увидеть, кто что накопил. Его спина согнута, а голова поникла, отражая потребность в отдыхе. Под чистым небом — небольшой домишко с опрятным участком, засаженным деревьями; вот зона безопасности. Вспаханное поле, готовое к посадке растений и плодородное, повествует о новом начале, поскольку масть возрождает себя в Тузе. В данный момент ситуация достигла наивысшей точки. Новые перспективы не заставят себя долго ждать.

Памела использует Десятку Жезлов колоды Сола Буска как образец для своего дизайна этой карты. Она изображает ссутулившегося человека, несущего десять жезлов. Это груз тяжелой физической работы и усталости. Остерегайтесь истощения и, пожалуйста, будьте бережны со своим телом.

Эзотерическое название этой карты — «повелитель притеснения». Уэйт говорит, что «человек сгибается под тяжестью взваленных на плечи десяти жезлов». Уэйт придает большее значение этой карте, подчеркивая ее многозначность. При этом заявляет: «Я не говорю о том, что связывает ее с понятиями чести и порядочности». Уэйт отставляет в сторону положительные коннотации карты для того, чтобы исследовать более темную ее сторону.

Развивая идею о неожиданных последствиях, он пишет: «Главное значение карты — угнетение, однако она предвещает и богатство, выгоду, любой вид успеха, которые становятся для обладателя тяжким бременем». Уэйт говорит о непреднамеренных последствиях, о получении желаемого или достижении цели, к которой стремились. Он напоминает, что мы должны быть осторожными в своих желаниях. Их исполнение несет собственный уникальный набор проблем.

Слава, известность приводят к потере свободы, богатство сопровождает ответственность, а страстная маниакальная любовь тонет в повседневной бытовой реальности. Уэйт становится загадочным, когда заявляет: «Там, куда направляется персонаж карты, его жезлы могут натворить немало бед». Возможно, он может причинить вред тем, к кому идет. В этом случае карта в буквальном смысле отражает огнеопасную природу Жезлов — последнее зарево огня, прежде чем угли начнут мерцать в кромешной тьме.

Прорицательные значения по Уэйту: у этой карты много разных значений, причем некоторые из них не согласуются между собой, оставляя в стороне понятия чести и порядочности. Главное значение карты — угнетение, однако она предвещает и богатство, выгоду, любой вид успеха, которые становятся для обладателя тяжким бременем. Это еще и карта обманчивой внешности, притворства, коварства. Там, куда направляется персонаж карты, его жезлы могут натворить немало бед. Успех сводится к нулю, если следом выпала Девятка Мечей, а если речь идет о судебном разбирательстве, то следует ожидать определенной потери.

Перевернутая карта: противоречия, трудности, интриги и тому подобное.

Туз Кубков

Кетер Бриа. Корень сил Воды

Цветы миндаля в вашем дыхании;
Роза пылает, благоухая алым;
Земля полнится ароматом ладана;
А мимо нас
Бегут крестильные потоки воды.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Туз Кубков полон эмоций, любви и близости. Это чудесное состояние эмоционального потока. Крестильная вода в буквальном смысле отражает состояние эмоциональной открытости и уязвимости. Это способность давать и получать. Кубок получает в подарок голубя, и изобильные воды стремятся наружу. Это — карта омоложения, вода, очищающая нас и физически, и метафорически. Энергетический прорыв отражает свежую энергию душа, водопада, ушата холодной воды. Мы словно слышим журчание льющейся каскадом воды. Туз Кубков является в йоге первой картой сердца в колоде, которая связана с сердечной чакрой, — тем местом, где каждый из нас чувствует любовь, ранимость и эмпатию.

Элемент Воды, который соответствует масти Кубков, наделяет масть эмоциями, чувствами и способностью творить. Карты масти Кубков, выполненные Памелой, полны счастливых и дружеских образов. Толкователь должен признать, однако, что природа эмоций широка — от света до тьмы. Гнев и страх слабеют там, где присутствует радость и творческий рост. Не каждая эмоция приятна; некоторые эмоции вызывают дискомфорт и кажутся необычными. Вы поступите мудро, если будете иметь это в виду, особенно в отношении масти Мечей и Кубков. Изображения Таро, не важно, в колоде РУС или в какой-либо другой колоде, выражают всего лишь один аспект того, что на

самом деле несет в себе карта. Карта Таро похожа на фотографический снимок. Она затрагивает внешнее выражение того, что скрыто в глубине.

Памела следует и «Книге Т», и инструкциям Уэйта, хотя существует несоответствие между описанием Уэйта и ее иллюстрацией. «Книга Т» гласит: «Белая лучистая выплывающая из облаков рука ангела держит на своей ладони кубок». Памела заимствует описание из «Книги Т»: «...белая выплывающая рука ангела...» — подчеркивая абсолютную белизну руки. Она словно чистый лист бумаги, что создает разительный контраст с цветом кожи любого другого персонажа, изображенного в колоде. Лучистое наэлектризованное поле светится вокруг кулака и запястья, создавая дополнительное сияние. Все руки Тузов белоснежные и олицетворяют собой ангельские и небесные качества.

В нижней части карты Туза Кубков цветут лотосы и кувшинки, что соответствует наставлению «Книги Т». Золотая Заря использует лотос с его символикой смерти и воскрешения. Древние египтяне изображали синие цветки лотоса на рисунках и иероглифах. Они считали лотос символом возрождения, потому что ночью цветок исчезает, только чтобы распуститься снова, когда солнце засияет в утреннем небе. Египетская «Книга Мертвых» содержит заклинание воскрешения, которое превращает покойного в лотос, таким образом предоставляя душе возможность обрести бессмертие.

Туз Кубков также изобилует христианской символикой. Уэйт называет Туз Кубков «Святым Престолом» в своей книге «Иллюстрированный ключ». Святой Престол — часть христианской евхаристии (отметьте голубя, держащего облатку, изображенного на карте). Святой Престол — это алтарь в духовных традициях. Новый Завет описывает евхаристию, происходящую во время Тайной вечери, когда Иисус угощает вином и хлебом своих учеников. Он говорит им продолжать делать то же самое в память о нем. Иисус объясняет им, что хлеб — его тело, а вино — его кровь. В память о жертве Иисуса набожные люди выстраиваются в очередь, чтобы получить священную облатку (его тело) и глоток вина (его кровь) от священника.

Голубь, облатка и чаша, изображенные на карте, указывают на евхаристию. Голубь, христианский символ мира и Святого Духа, спускается к чаше, на которой лежит облатка общины или священный хлеб. Птицы олицетворяют связь между человечеством и Божественным, поскольку они могут летать. Облатка украшена христианским крестом.

Потоки, проистекающие из чаши, образуют пять рек; однако описание Уэйта иное: «...кубок, вода из которого четырьмя потоками изливается в водоем». Художник и создатель колоды представили эту карту поразному. Возможно потому, что Памела была довольно свободна в работе над Младшими Арканами, а Уэйта более интересовали Старшие Арканы. Буква W на карте символизирует и самого Уэйта (Wait), и элемент Воды, и инверсию буквы еврейского алфавита M (Мем), которой приписывают элемент Воды. Ладонь является принимающей и открытой, как и женский элемент Воды (Кубки) и Земли (Пентакли). Чаша мягко покоится на ладони, в противоположность «мужским» мастям, где ладони крепко сжимают жезл (Огонь) и меч (Воздух).

Прорицательные значения по Уэйту: дом искреннего сердца, радость, довольство, пристанище, насыщение, изобилие, плодородие; святой престол, приносимая им благодать.

Перевернутая карта: дом лживого сердца, мутация, нестабильность, революция.

Двойка Кубков

Повелитель любви. Венера в Раке. Пороговая карта

Я не стану говорить о любви к тебе,
Чтобы мой взгляд отразился в твоих глазах,
Непостижимая тайна прошлой любви — это
Нечто более сакральное,
более божественное
И не разглашенное, чем любовь,
которую я вижу;
И что скрывают те секретные глубины?
То, что я в своем сердце для тебя храню.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Двойка Кубков — карта родственной души. Очарование Двойки Кубков находит сердечный эмоциональный отклик в другом человеке. Это встреча с единомышленником или же второй половинкой. Наши сердечные желания находят отражение в другом. Вы встречаете кого-то впервые, но все же у вас возникает чувство, что вы знали друг друга всегда. Возможно также, это воссоединение старых друзей, и не важно, сколько месяцев или лет прошло с момента вашей последней встречи, — ведь возникает чувство, как будто вы виделись только вчера. Отсчет ведется от точки расставания.

Карта по своей структуре похожа на Влюбленных. Две фигуры сталкиваются, словно поплавки в воде. Горный пейзаж на Двойке Кубков повторяет изображение на карте Влюбленные. Каждая фигура одета так, как будто присутствует на свадьбе в пьесах Шекспира. Кубки заполнены жидкостью, но мы не видим, что это. Возможно, это Ромео и Джульетта совершают брачное таинство.

Цвета одежды персонажей имеют алхимическую символику. Мужчина носит красный и желтый, символизирующие Огонь (мужской элемент,

также связанный с Жезлами), женщина — синий, белый и зеленый, цвета Воды (женский элемент, связанный с Кубками). На голове женщины лавровый венок, представляющий победу.

Красный лев олицетворяет стихию Воздуха. Уэйт говорит: «...а над их кубками меж двух огромных крыльев парящей львиной головы возносится магический кадуцей Гермеса». Символ кадуцея является атрибутом греческого бога Гермеса (в римской мифологии — Меркурия). Гермес известен как вестник богов. Выступая в роли посредника между людьми и богами, Гермес был в состоянии пересекать границы между естественным и сверхъестественным. Греки считали его также богом сна. Они обращались к Гермесу во время сна, наделяя его сказочными и эфемерными качествами. Действительно ли карта изображает видение? Возможно, эта пара увидела друг друга во сне?

Две змеи являются символом бизнеса, переговоров и баланса. Это говорит в большей степени о правовой структуре брака, нежели о теплых эмоциях, на которых этот брак основан. Возможно, это устроенный или предопределенный брак. Крылья, распростертые над парой молодых людей, указывают на Гермеса и скорость, с которой он передает свои послания. В более широком толковании две змеи символизируют объединенное усилие в движении вверх по Древу Жизни, как устанавливалось правилами Золотой Зари.

Уэйт пишет: «...а над их кубками меж двух огромных крыльев парящей львиной головы возносится магический кадуцей Гермеса. Этот знак можно встретить в нескольких старинных образцах данной карты. С ним связываются некоторые довольно любопытные эмблематические значения, но здесь они нас не интересуют». Лев на Двойке Кубков, по словам Дэвида Аллена Хулса, символизирует гомункула, маленького, но все же полностью сформировавшегося человека. Сначала он упоминается в алхимических текстах в 1537 году, но идея уходит своими корнями в прошлое — в фольклор и историю. Предполагается, что алхимик может смешивать определенные элементы, а именно человеческую сперму и кровь, чтобы создавать миниатюрных существ. Эта Франкенштейноподобная идея распространилась у масонов. Так книга «Сфинкс», написанная доктором Эмилем Безецным, рассказывает историю об итальянском мистике графе Иоганне Фердинанде фон Куфштайне и розенкрейцерском священнослужителе по имени Гелони. Целая глава в этой книге посвящена «правдивой информации» о десяти гомункулах, выращенных внутри закрытых сосудов в 1775 году. Говорилось, что у каж-

дого гомункула была своя собственная отличительная черта. Гомункулы предсказывали будущие события тем, кто посещал их. Этот рассказ дает нам общее представление о содержании рукописей, алхимических небылицах и смеси оккультной и масонской деятельности, которой такие люди, как Артур Уэйт, посвятили многие часы, проводя анализ и переписывая рукописи в Британском музее.

Памела ориентировалась на «Книгу Т», в которой эта карта представляет «гармонию объединения мужского и женского». Ей приписываются астрологические ассоциации Венеры в Раке. Венера выражается через любовь, подразумеваемую между парой. Рак управляет домом, который изображен между ними.

Двойка Кубков в упрощенном варианте содержит несколько значений. Она говорит об оккультной и алхимической идее слияния мужской и женской сторон кого-либо. Эта интеграция сродни центральному стволу Древа Жизни, который является духовным существом, известным как гермафродит, что было отмечено в последней карте Старших Арканов — Мир.

Прорицательные значения по Уэйту: любовь, страсть, дружба, духовная близость, единение, согласие, сочувствие, взаимоотношения полов и — как мысль, выходящая за рамки обычного гадания — желание, не присущее природе, но которым природа освящается.

Перевернутая карта: значения не перечислены.

Тройка Кубков

Повелитель изобилия. Меркурий в Раке

Наслышен я о подобных духах,
И правда, ведь звездные пространства
Полны и изобильны благодатью!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Романтичные, свободные и плавные одежды Памелы, в которых она изображает своих женских персонажей Таро, подобны костюмам из театра Лицеум, где она работала декоратором. На фотографии изображена Эллен Терри в «Янтарном сердце» — репертуарном спектакле театра Лицеум

Тройка Кубков имеет простую и прямую интерпретацию. Вы празднуете и разделяете радость с друзьями. Глубокие узы дружбы, единение, а также творческая природа эмоций в их высшем выражении. Счастье достигает своего пика, если им делиться. В трехкратном законе возвращения говорится, что троекратный повтор дает вам силу. Разделите с другими то, что вы надеетесь получить. Дарите. Чем больше вы отдаете, тем больше получаете.

Полные чаши на карте Тройка Кубков символизируют троекратное изобилие. Три девы кружатся и танцуют, приветствуя друг друга. Плодородные поля дарят щедрый урожай. Три ведьмы Макбет кружатся в пьянящем танце, три грации приветствуют лето изящной хореографией. Это веселье, радость, счастье.

Тройка Кубков напоминает о том, чтобы мы окружали себя людьми, которые поддерживают вас. Вся жизнь — это энергетический обмен. Остановитесь, чтобы рассмотреть, каким образом вы тратите и сохраняете личные энергетические запасы. Вокруг вас люди, которые наполняют или опустошают вас? Внесите соответствующие изменения. Визуально эти три чаши устроены так же, как и верхняя триада, формирующая первые три Сефирот Древа Жизни. Каждая дева ассоциируется с элементом Сефирот: слева — Воздух (Кетер), в центре — Огонь (Хохма), а справа — Вода (Бина). Три точки на вершине Древа Жизни, олицетворяющие собой начало духовной жизни, танцуют на празднике. Римляне выращивали виноград, который посвящали Бахусу, богу сельского хозяйства, вина и плодородия. Виноград в руке девы справа символизирует опьянение, а также его можно обнаружить у женщины на карте Дьявол. Виноградник изображен на карте Девятка Пентаклей, а также грозди есть на карте Король Пентаклей.

Здесь Уэйт обходится без подсказок: «Три девушки танцуют в цветущем саду, как бы потчуя друг друга из кубков». «Книга Т» предлагает рассказ, который Памела адаптировала в своем дизайне: «Бина (изобилие, гостеприимство, еда и выпивка, удовольствие, танец, новая одежда, веселье)». Название, которое предлагает Золотая Заря — «повелитель изобилия», — здесь очевидно. Памела изображает на карте трон королевы Елизаветы и словно создает иллюстрацию к шекспировскому «Сну в летнюю ночь», где феи кружатся в грациозном танце в лучах лунного света.

Прорицательные значения по Уэйту: полный успех начатого дела, совершенство и радость; счастливый исход, победа, свершение задуманного, утешение, выздоровление.

Перевернутая карта: экспедиция, отправление, достижение, завершение. Карта означает также избыток физических наслаждений и чувственных удовольствий.

Четверка Кубков

Повелитель смешанного удовольствия. Луна в Раке

Здесь на поляне, в сладкой лощине
Вы сможете уединиться:
Вам вряд ли удастся найти мягче постель —
Благодарите мох, которого здесь в достатке.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Четверка Кубков приносит умиротворение, стабильность эмоций, как и все Четверки. Преобладают спокойные мысли, которые создают пространство для новых открытий и возможностей. Фигура сидит под деревом. Волшебная рука, протягивающая кубок, материализуется из облака. Будда, чье имя на санскрите обозначает «просветленный», как говорят, сидел у подножья дерева бодхи (бо) в поисках просветления. Он достиг его, успокоив свой ум. Чтобы успокоить ум и медитировать, практикующий позволяет своим эмоциям и мыслям приходить и уходить, не реагируя на них. Практики йоги становятся активными наблюдателями своего собственного сознания.

Четыре благородные истины буддизма могут применяться к каждому из этих четырех кубков. Первая это истина о страдании (жизнь есть страдание). Вторая истина рассказывает о причине страдания (другие и мы сами). Третья истина о прекращении страдания (контроль над нашим умом и чувствами). Четвертая и последняя истина — это истина о пути, который ведет к прекращению страдания (трансцендентность). В конечном счете эти истины приводят нас назад к простому, но все же сложному понятию, что каждый из нас управляет своей внутренней жизнью. Мы можем охватить эту истину только тогда, когда отпускаем

свое эго, которое действует через внешнее поведение, паттерны и привычки. Эмоциональные качества Кубков, особенно более глубокие, более темные эмоции, раздражение, негодование и гнев, часто являются источником большой боли. Научившись управлять своими мыслями, которые вызывают боль, или, наоборот, позволяя эмоциям проходить мимо, не реагируя на них, мы приближаемся к буддийскому идеалу. Вдумчивая Четверка Кубков часто интерпретируется как карта самодовольства. Ее простое послание напоминает толкователю о поиске. Откройте наконец глаза. Возможность находится у вас под рукой, но ее можно не заметить. Невозможно наблюдать за всем сразу, что происходит вокруг. Мы можем сосредоточиваться только на нескольких вещах за один раз, чтобы избежать сенсорной перегрузки. Однако мы можем выбирать объект. Мы можем решать, что заслуживает нашего внимания и энергии.

Четверка Кубков предлагает пересмотреть те возможности, которые окружают вас. Эта карта напоминает, что необходимо оставаться открытыми для неожиданностей. Уэйт говорит, что молодой человек, изображенный на карте, подавлен: «...он явно не рад тому, что видит». «Книга Т» предлагает ключ к разгадке рассуждения Уэйта: «Успех или удовольствие подходят к концу... что является некоторым недостатком этого подразумеваемого удовольствия».

Уэйт продолжает объяснять: «Это также карта смешанного удовольствия», таким образом разделяя эзотерическое название карты. Удовольствие может быть омрачено тем, что оно скоро закончится. Золотая Заря росла вместе с теософическим движением, которое в большой степени было позаимствовано из буддийской практики. Памела, скорее всего, была осведомлена о йогической и индуистской традициях. Памела включает мини-Туз в свою иллюстрацию — таинственную руку, чудесным образом возникающую из облака. Три кубка находятся в основании карты. Все они пусты. Как и в случае с вашей внутренней пустотой, вы свободны, вы можете наполнить свои кубки любым качеством, которое вам нравится, или оставить их открытыми для новой возможности.

Прорицательные значения по Уэйту: усталость, отвращение, воображаемые придирки, словно вино этого мира пресытило; теперь даже иное вино, предложенное этому прожигателю жизни как волшебный дар небес, не несет утешения. Также карта сомнительных удовольствий.

Перевернутая карта: новизна, предвидение, новые указания, новые связи.

Пятерка Кубков

Повелитель потери удовольствия. Марс в Скорпионе. Пороговая карта

Но если прекрасная радость повседневной жизни
Омрачается мимолетно преходящим горем,
То ваша святая обязанность состоит в том,
Чтобы бороться, —
Так вы растопите боль,
И она обратится в слезы счастья.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Пятерка Кубков наполнена темным и необычным присутствием. Эта карта отображает эмоциональные проблемы. Пятерку Кубков часто считают картой болезненной привязанности и созависимости. Три опрокинутых кубка символизируют потерю. Они источают таинственную жидкость. Еще два кубка повернуты к фигуре, стоящей с правой стороны. Неясно, что в этих кубках. Фигура, укутанная в меланхоличное черное одеяние, стоит потупившись, спиной к непролитым кубкам. Возьмет ли этот персонаж кубки или двинется к мосту, тянущемуся вдоль реки? Есть ли спасение на другой стороны? Сколько из нас носило траур? Пройдет ли он трансформацию и выберет свет вместо темноты или он возвратится назад, чтобы учиться на своих ошибках? Если мы будем мудрыми и извлечем уроки из самых глубоких печалей, они обеспечат нам основу для обретения счастья. Мы возвращаемся для чего-то большего или говорим, что хватит, — и этого действительно хватит.

Реки устанавливают границы; они часто являются порогами между землями и странами. Реки и мосты — метафоры преодоления преград и препятствий. Они обеспечивают движение между землями, от живых до мертвых, между сознательным и бессознательным, плохим и хорошим, и наоборот. Мосты помогают пересечь границу и достичь новой формы бытия, когда мы следуем от известного к неизвестному. Мост, как дверь или ворота, дает возможность оставить что-либо или кого-либо за собой.

Уэйт пишет о Пятерке Кубков в своей статье «Таро: Колесо Фортуны»: это «карта отклоненного наследия», имея в виду наследство, символизируемое замком на другом берегу реки. Но все же ничто не мешает персонажу в черном перейти мост, чтобы потребовать то, что по праву принадлежит ему. Эта карта может представлять человека, который испытывает жалость к себе или чувствует себя так, как будто жизнь ему чем-то обязана. Уэйт указывает на «жизнь, лишенную радости», что выражает черный цвет плаща.

Уэйт отмечает в книге «Иллюстрированный ключ», что «для отдельных толкователей это карта брака, не лишенного горечи и разочарований». Его объяснение связывает Пятерку Кубков с Пятеркой Пентаклей, которая также часто рассматривается как карта брачного союза, связанная с идеей прохождения с близким человеком через все испытания, — «и в горе, и в радости». Обе карты отражают все трудности долговременных отношений двух родных людей.

Борьба очевидна во всех Пятерках Младших Арканов, потому что число пять обозначает середину пути. Борьба ждет впереди. Проблема назревает. Эзотерическое название карты — «потеря удовольствия». «Книга Т» утверждает, что эта карта является «смертью или концом удовольствия». Радость исчезла. Сила потока, воплощенного в Тузе Кубков, исчерпала себя. Праздник окончился опустошением. Остается вопрос: каким образом вы заполните пустоту? Как долго будете носить черный плащ?

Прорицательные значения по Уэйту: карта потери, неудачи, хотя кое-что удалось сохранить — три кубка упали, но остались еще два; карта наследства, семейного имущества, его передачи, которая не оправдывает возлагавшихся надежд; у отдельных толкователей это карта брака, не лишенного горечи и разочарований.

Перевернутая карта: новости, брачные союзы, духовное родство, кровное родство, родословная, возвращение, ошибочные планы.

Шестерка Кубков

Повелитель удовольствия. Солнце в Скорпионе

Знакомые голоса становятся тише,
Доносясь с самой вершины;
Вы очаровывали меня,
Я прибуду по первому вашему зову.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

После темноты и отчаяния Пятерки Кубков надежда рождается заново в Шестерке Кубков. Две искренние фигуры, словно цветы, символизируют сердечную теплоту души. Кубки, когда-то пустые, теперь переполнены красотой. Материальная природа цветов и листвы показывает связь желания и результатов, на которые вы можете рассчитывать. Шестерка Кубков дарит противоядие от рутины и отчаяния, которые присутствовали в Пятерке Кубков. Дайте другим то, что вы хотите получить. Сделайте первый жест, сделайте первый шаг.

Между двумя персонажами карты подразумевается некая иерархия, как и во всех Шестерках Младших Арканов. Ребяческая фигура возвышается над крошечной девочкой. Их расположение символизирует разделение, власть и приход к власти. Младшие Арканы работают через прогрессию чисел — каждая последующая карта выше, ярче и ближе к заключительной цели полного проявления в Десятке. Зрелость, опыт и развитие свойственны более «высоким» картам. Вместе с этим приходит мудрость. Она отражает природу связанных Сефирот Древа Жизни — каждая из них перетекает в следующую.

Уходящая фигура, солдат или взрослый человек, олицетворяющий власть и закон, говорит о выходящей из-под контроля ситуации. Прошлое

ослабляет свою хватку. Привычка теряет силу. Границы стираются, и за этим следует свобода. Время покинуть укромный дворик, защищенный замковыми стенами. Всего четыре из 78 карт колоды РУС изображают городской пейзаж — Десятка Пентаклей у ворот, Король Пентаклей и Двойка Жезлов находятся в башне или у стены.

Уэйт дает довольно странный комментарий: «дети в старом саду». Дети, должно быть, во внутреннем дворе или на городской площади, но не в саду. Этот комментарий, а также некоторые другие утвердили тарологов в мысли, что Уэйта интересовал только лишь дизайн Старших Арканов. Он предоставил талантливой Памеле полную свободу в создании сюжетов для Младших Арканов.

Уэйт предлагает бинарные интерпретации для Шестерки Кубков. Его первое толкование довольно ностальгическое: «Это карта прошлого и воспоминаний, к примеру детства; счастье, радость, однако почерпнутые главным образом из прошлого; то, что безвозвратно миновало». Описывая чувство ностальгии как тоски по прошлому, он предлагает толкование, согласно которому человек испытывает недостаток зрелости или ведет себя непредусмотрительно, — таким образом, карта говорит о потере.

Вторая интерпретация: «новые отношения, новое знание, новая окружающая среда и затем — дети развлекаются в незнакомом месте» указывает на детское увлечение чем-то новым. Как будто появляется новая игрушка или новый объект для восхищения — теперь, когда проблема была преодолена.

Прорицательные значения по Уэйту: карта прошлого и воспоминаний — к примеру детства; счастье, радость, однако почерпнутые главным образом из прошлого; то, что безвозвратно миновало. Другое толкование противоположно по смыслу, предвещая новые связи, новые знания, новое окружение, и тогда дети действительно попадают в незнакомую среду.

Перевернутая карта: будущее, обновление; то, что произойдет в ближайшем будущем.

Семерка Кубков

Повелитель иллюзорного успеха. Венера в Скорпионе

Оглядите все свои берега в тумане
От мыса до Южного полюса:
Бриллиант, топаз, аметист
Приятны глазу — но не душе!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

На красивой, соблазнительной Семерке Кубков персонаж пристально наблюдает семь кубков, появившихся в небе. Эден Грей описывает эту карту простой крылатой фразой: «создание воздушных замков», что легко можно связать с изображением на карте. Она предполагает нереальные полеты фантазии и принятие желаемого за действительное. Это соответствует эзотерическому названию карты — «повелитель иллюзорного успеха». Каждое великое изобретение и достижение сначала было фантазией, прежде чем воплотилось в реальность. Вы не можете пожелать чего-либо или создать что-либо новое, если вы сначала не вообразите себя имеющим это. Наше воображение это наиболее ценный актив.

Семерка Кубков предлагает для толкователя большое разнообразие выбора, вариантов и возможностей. Изображение могло бы напомнить о кинотеатре, где человек стоит, а его отражение образует силуэт, спроецированный на экран. Колода РУС создавалась, когда кинематограф еще только-только начинал свой путь. Первый кинотеатр открылся в Лондоне в 1896 году, за 13 лет до выпуска колоды РУС. Там показывали немые черно-белые короткометражные фильмы. Опираясь на эзотерическое название карты «повелитель иллюзорного успеха» и учитывая описание

Уэйта: «отражения, чувства и воображения», полезно смотреть на эту карту как на кинофильм. Действительно ли это театральная проекция или толкователь видит кубки в своем воображении? Чьи это фантазии — персонажа с карты или их создала более могучая сила? Мы фокусируемся на том, чего действительно хотим, или слушаем других, кто думает, что они знают лучше нас?

Уэйт называет ее картой «волшебной пользы». Уэйт мог бы позднее отредактировать книгу Poems и Songs of Fairyland (Поэмы и песни Волшебной страны), европейскую коллекцию волшебных поэм и песен. Каждый кубок, в частности, соответствует определенной карте Старших Арканов. Исследуйте изображение Семерки Кубков, прежде чем читать дальше. Посмотрите, сможете ли вы понять, с какой картой Старших Арканов связан тот или иной кубок. Памела предоставляет визуальные подсказки и астрологические намеки.

Уэйт не упорядочивал планетарные ассоциации. Мазерс привнес тот порядок, согласно которому они согласуются с буквами еврейского алфавита.

Начиная от верхнего левого угла и двигаясь направо:

Кубок № 1 — женская голова соответствует Императрице и планете Венера (вспомните знак Венеры на предметах одежды Императрицы).

Кубок № 2 — пылающая фигура символизирует Верховную Жрицу и Луну (вспомните Лунную корону Верховной Жрицы).

Кубок № 3 — змея, обвивающая чашу — это символ Мага, также он соответствует Меркурию (вспомните о поясе Мага в виде змеи, пожирающей себя и обвивающейся вокруг талии).

Начиная от нижнего левого угла и двигаясь направо:

Кубок № 4 — замок, стоящий на вершине скалы, отображает карту Башня и соответствует планете Марс (вспомните о том, что Башня размещается на вершине горы).

Кубок № 5 — блестящие драгоценности соответствуют Колесу Фортуны и соотносятся с Юпитером (вспомните, что колесо представляет собой карму, фортуну и судьбу).

Кубок № 6 — венок является символом карты Мир и соотносится с Сатурном (вспомните венок танцора карты Мир). Череп показывает иллюзии обманчивого успеха.

Кубок № 7 — дракон символизирует карту Солнце и соотносится с самим солнцем (вспомните о том, что дыхание дракона испепеляет).

Прорицательные значения по Уэйту: иллюзорные милости судьбы, мысленные образы, чувства, воображение, вещи, созерцаемые в зеркале размышлений; определенные достижения в представленных аспектах, но ничего сколько-нибудь стабильного или постоянного.

Перевернутая карта: желание, воля, решимость, проект.

Восьмерка Кубков

Повелитель заброшенного успеха. Сатурн в Рыбах. Пороговая карта

Мерный рост и убывание Луны,
И голос ветров, который продолжает звать,
А вихрь, блуждающий по долгим тропкам предо мной,
Падает, поднимается и снова падает.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Восьмерка Кубков несет могучую волшебную торжественную тишину. По Уэйту, карта «сама говорит за себя на поверхности». Фигура в красном взбирается наверх. Тихая гладь воды слегка колышется в свете одновременно солнца и луны. Карта изображает редкое явление — солнечное затмение, когда луна проходит перед солнцем, уничтожая свет и отбрасывая причудливые двойные тени. На переднем плане изображены восемь кубков, и человек покидает их. Восьмерка Кубков — карта порога. Мы смотрим на красочную иллюстрацию и понимаем, что это вовсе не реальная фигура. Действительно ли ситуация является иллюзией или она отображает реальность?

«Повелитель заброшенного успеха» — эзотерическое название Восьмерки Кубков. Это толкование предполагает, что человек оставляет позади то, что больше не необходимо, даже если когда-то он за это боролся. Действительно ли вы удовлетворены тем, что создали? Вы были готовы оставить все? Вы будете искать чего-то большего или придерживаться статус-кво? Элемент риска, сопровождающий отказ от всего, — основа храбрости. Число восемь объединяет эту карту с картой Сила. Руми говорит нам: «Вы не потерпели неудачу, ведь все, что вы теряете,

приходит к вам в иной форме». Очень храбро оставить ситуацию, человека или вещь, которые важны для вас, и знать, что вы в безопасности, так как что-то подобное или лучшее скоро войдет в вашу жизнь. Когда мы смелы и проверяем на себе этот принцип, мы обнаруживаем, что он справедлив. Мы снова находим любовь. Счастье возвращается к нам. Мы оставляем то, что удобно, уверенные в своем знании, что сможем добиться большего успеха, усерднее бороться и создать что-либо экстраординарное. Наша вера и тяжелая работа вознаграждены. Восьмерка Кубков просит нас отпустить оковы страха и отчаяния, чтобы возделывать новую землю.

Фигура на карте согласуется с картой Отшельник, изображая Отшельника в начале его восхождения на вершину горы. Опираясь на посох, Отшельник направляется к отдаленной вершине. Это сущность паломничества, священной поездки, религиозной преданности. Он идет навстречу духовным высотам, удаляясь от мирских благ. Это — «дорога к высотам» и «дорога наименее изведанная», а также все то, что подразумевается под этими фразами. По каким дорогам вы ездили? Каков ваш нынешний путь? Куда вы идете? Вы спланировали свой курс? Что вам необходимо сделать в этот самый момент? Что можно оставить позади?

Уэйт напоминает, что человек «уходит прочь, оставляя за спиной Кубки своего счастья, предприимчивости, дела или прежних забот». Что когда-то имело большое значение для вас, теперь утратило блеск. Теперь мы фокусируемся на чем-то новом. Уэйт говорит, что «проблема, которую вы ранее считали важной, на самом деле имеет небольшие последствия». Изменчивая природа жизни неоднократно подтверждает этот урок. Когда то, что было важным, даже необходимым, исчезает, мы сталкиваемся с новыми вызовами и возможностями. Уроки, которые мы проходим, важны, они перемещают нас на такую высоту, что мы когда-нибудь могли себе представить.

Прорицательные значения по Уэйту: на первый взгляд карта говорит сама за себя, но есть и другие толкования противоположного свойства, предвещающие радость, снисходительность, робость, честь, скромность. На практике принято считать эту карту показывающей, что какое-то дело идет на убыль либо что дело, которое выглядело таким важным, оказывается пустяковым.

Перевернутая карта: великая радость, счастье, праздник.

Девятка Кубков

Повелитель материального счастья. Юпитер в Рыбах

Все приходит и уходит
Звенит, меняется, искрится и течет;
Ничто не важно,
Никто не знает толком ничего.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Ликующая Девятка Кубков говорит: «Ваше желание сбудется!» Ваша мечта осуществляется. Джинн сидит, скрестив руки, и подмигивает вам, кивая головой, — он превращает вашу фантазию в реальность. Девятка Кубков — это число исполнения желания. Кубки образуют радугу, которая появится в карте Десятка Кубков, символизируя цикл, близящийся к завершению. Девять кубков стоят на синей скатерти, покрывающей стол. Имеет ли тайное значения эта простая на первый взгляд карта?

Уэйт поддразнивает толкователей эзотерической подсказкой: «Изображение дает нам лишь материальную сторону вещей, но есть и другие аспекты». Число девять на Древе Жизни является иудейским словом Йесод, обозначающим «основу». Это — место, где невидимое проявляется в материальном мире. Основа это шлюз, дверной проем, через который что-либо становится реальным. Поскольку кубки отображают невидимые качества (так же как Мечи и Жезлы), такие как эмоции, чувства и креативность, они проявляются в форме чего-либо, что вы желали. Желание сбывается в материальном мире. Появляется романтический партнер. Вы находите дом своей мечты. Путешествие запланировано. Что-то очень желанное, желаемое и то, над чем вы долго и упорно работали, предстает перед вами в воплощенном виде.

Уэйт использует в описании французский термин, обозначающий «благополучие». Памела очень находчиво иллюстрирует эту карту. Она решает не показывать персонажа, который томится в восхищении, как в Девятке Пентаклей или Десятке Кубков. Вместо этого она вовлекает толкователя напрямую — с помощью превосходной интуитивной уловки. Джинн, кажется, говорит и напрямую связывается со зрителем. Толкователь становится активным участником. Карта непосредственно спрашивает вас, буквально умоляет ответить на вопросы: «Что вы хотите? Каково ваше желание? Если бы вы могли пожелать чего-либо, что бы это было?»

Она также напоминает толкователю, что ему следует быть осторожным в своих желаниях. Почему? Исполнение желания часто влечет за собой непредвиденные последствия. Старая поговорка верна: трава зеленее там, где нас нет. Мы заняты поиском, в то время как счастье находилось все это время перед нами.

Карта раскрывает свое значение на девятой позиции расклада «Кельтский Крест», отображающей надежды и страхи. Каким образом могут надежда и страх дополнять друг друга? Если мы надеемся на что-то, почему у нас еще этого нет? Карта становится маркером окончательной духовной и человеческой эволюции и работы, очень хорошо сделанной, когда мы побороли страх, и наши самые сокровенные желания исполняются.

Прорицательные значения по Уэйту: согласие, довольство, физическое здоровье; также победа, успех, преимущество; удовлетворительный исход дела для кверента.

Перевернутая карта: истина, преданность, свобода; однако толкования варьируются и включают также ошибки, недостатки и т. д.

Десятка Кубков

Повелитель усовершенствованного успеха. Марс в Рыбах. Пороговая карта

В том доме, где родился я,
Яркий луч цвета розы и золота
Проникает под величественные
Волшебные своды,
Разрезая тяжелый ток воздуха,
Образуя в нем сетчатый рисунок
из солнечных пылинок.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Ослепительная Десятка Кубков — карта «счастливого послевкусия». Цикл Кубков достигает завершения. Резвящаяся семья приветствует великолепную разноцветную радугу. Радуга вызывает чувства сердечной привязанности и гармонии. Мечта сбывается, и появляется волшебное сокровище. У бурной реки расположилась ферма. Взгляды семейной пары обращены к небу, где раскинулась радуга. Это вишенка на пироге их истории, последний торжественный аккорд.

Десятка Кубков отображает типичную нуклеарную семью из четырех членов. Это — единственная карта в колоде РУС, которая охватывает все четыре роли Придворных карт: Король/отец, Королева/мать, Рыцарь/подросток, Паж/ребенок. Четыре фигуры воплощают тетраграмматон (четырехбуквенное имя иудейского бога). Женские фигуры, облаченные в синие одежды, символизируют элемент Воды. Мужские фигуры в красном символизируют Огонь.

Толкователь должен исследовать отношения между Двойкой Кубков и Десяткой Кубков. Кульминация рассказа содержится в каждой масти Младших Арканов. Пара росла и создала настоящую семью. Мы видим

тот же самый дом с красной крышей, а деревья, что справа, выросли вместе с их детьми. За свою жизнь Памела проиллюстрировала много книг с волшебными сказками, включая свою коллекцию ямайских народных сказок. Десятка Кубков похожа на ее рисунки в «Книге дружелюбных гигантов». Все вымышленные пейзажи Памелы похожи и несут отголоски театрального прошлого Памелы. Десятка Кубков словно бы фиксирует то чувство завершенности, похожее на волнующий момент перед падением занавеса и шумных рукоплесканий, волнами исходящих от публики.

Радуга — это небесный мост, связывающий землю с небом. Три цвета радуги напоминают нам о трех аспектах божественности. Уэйт заявляет, что радуга «раскинулась в небе; на нее с изумлением и восторгом взирают стоящие на земле мужчина и женщина — явно муж и жена».

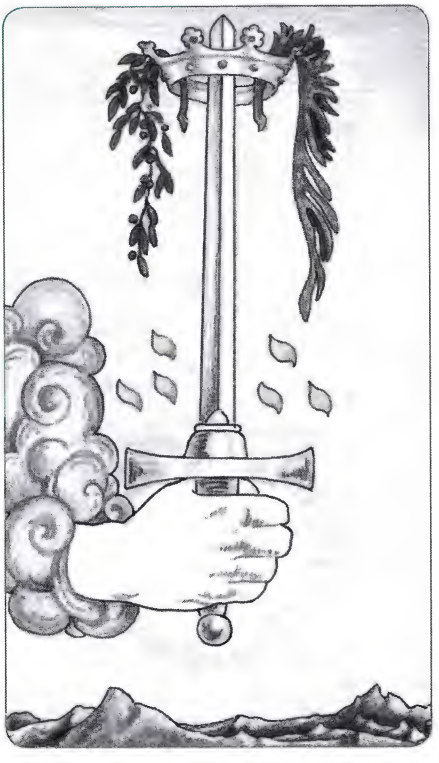
Его заявление поддерживает идею о том, что Памела представила свою оригинальную иллюстрацию. Как будто бы Уэйт описывает что-то, что впервые увидел, а не ту карту, которую предусмотрительно представил художнице. Он указывает на детей, отмечая: «рядом, не замечая радуги и веселясь на свой детский лад, приплясывают двое ребятишек». Здесь он представляет радугу как «архетип» или нечто удивительное. Возможно, дети не замечают ее истинного волшебства, потому что они на все вокруг смотрят сквозь призму очарования и удивления.

Прорицательные значения по Уэйту: удовлетворение, сердечный покой; совершенствование этого состояния; укрепление любовных отношений и дружбы; человек, берущий на себя защиту интересов кверента; город, деревня или страна, где живет кверент.

Перевернутая карта: мнимый отдых, возмущение, насилие.

Туз Мечей

Кетер Йецира. Корень сил Воздуха



Мы только что прошли сквозь
Область предзнаменований
И вступили в область видения.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Туз Мечей — сущность интеллекта. Туз Мечей, с его искрометным умом, представляет собой гениальную идею, прозорливость и смекалку. Туз Мечей советует человеку следовать своим основным инстинктам. Это момент полной ясности. Проблема разработана. Это происходит еще до того, как другие вмешиваются в ситуацию, чтобы переубедить нас или позволить обстоятельствам влиять на нас. Формулирование ясных намерений день за днем помогает нам твердо держать в своей руке Туз Мечей. Это направляет наше желание и фокусирует сознание. Мы полны целеустремленности.

Эта карта — словно большой палец Цезаря. Поднятый вверх, он даровал бы гладиатору жизнь, а указывающий вниз сулил смерть. Туз Мечей появится, чтобы сказать вам, хороша или плоха идея, а также течет ли энергия свободно или заблокирована. Как альтернатива, в перевернутом положении карта означает, что большой палец опущен вниз — и это сигнал «добейте его». Это подскажет вам, продолжать ли двигаться дальше или остановиться и поразмышлять над этим вопросом. Масть Мечей хитра, и не случайно, что Мечи считаются самыми пугающими картами в колоде. Мечи и элемент Воздуха отражают ум. Весь наш опыт переживания мира аккумулируется в нашем уме. Анаис Нин изрекла однажды известные слова: «Мы не видим мир таким, каким он является, мы видим его таким, какими являемся мы». События преломляются

в наших жизнях, и мы выстраиваем рассказы вокруг этого. Два человека переживают одно и то же событие совершенно различными способами. Два брата растут в небогатой семье. Один считает себя жертвой бедности и подчиняется ей. Другой вдохновлен своим финансовыми затруднениями и использует их в качестве призыва к действию. Он становится очень успешным и заново изобретает свою жизнь, повзрослев.

Мечи — это инструмент, которым мы располагаем. У тех, кому повезло обладать здравым умом, без вспыльчивости или психических расстройств, есть способность выбирать свои мысли. Выбор мыслей позволяет разрушительным эмоциям или идеям уплыть. Внимание похоже на лазерный луч: то, на чем мы сосредоточиваемся, получает силу. Туз Мечей напоминает, что мы уже обладаем трансформирующим инструментом.

Уэйт объясняет: «Выходящая из облаков рука сжимает меч, увенчанный короной». Он четко следует инструкциям «Книги Т»: «белая рука ангела, выплывающая из облаков и сжимающая рукоятку меча...» Памела создает верное изображение, подчеркивая абсолютную белизну руки. Она словно чистый лист бумаги, что создает разительный контраст с цветом кожи любого другого персонажа, изображенного в колоде. Остроконечная сфера пылает вокруг кулака и запястья, придавая дополнительное сияние. Рукоятка меча всегда остается видимой, даже когда клинок вонзается во вражескую плоть.

«Книга Т» продолжает описывать, как меч «держит белую сияющую небесную корону, справа от которой появляется оливковая ветвь мира, а слева — ветвь пальмы страдания». В этом утверждении немало символов. «Корона» — иудейское название первой Сефиры на Древе Жизни. Первая Сефира возникает, как Туз, из ничего. Оливковая ветвь, справа от короны, символизирует примирение и доброжелательность. Ветвь пальмы, слева от короны, является мировым культурным символом победы и триумфа. «Книга Т» называет ее «пальмовая ветвь страдания», потому что в христианстве она означает победу души над плотью. Пальмовые ветки на древних христианских могилах предупреждали о том, что там покоится мученик. Мучеников распинали на кресте или забивали камнями, сжигали заживо или умерщвляли в результате другой ужасающей пытки.

«Книга Т» описывает, как «шесть Вав исходят из одной точки». Вав — шестая буква иудейского алфавита, она обозначает крючок или ориентир, который ассоциируется с мастью Мечей. Меч обладает способностью

проникать во что-либо. Шестая буква изображена здесь шесть раз. Крюки когда-то использовались древними кочевыми народами для того, чтобы поддерживать палатки во время путешествий. Острый ум защищает нас в материальном мире, и крюк может быть метафорой, которая соединяет наши мысли с более высокими сферами. Мечи — это умственная деятельность, обеспечивающая понимание священных законов.

«Книга Т» продолжает: «Карта символизирует „избранного", противопоставленного естественной силе: это призыв меча». Таким образом образуется прямая оппозиция с Тузом Жезлов, который описывается как естественная сила. Каково различие между естественной и призванной силой? Каково различие между Воздухом и Огнем? Между Мечами и Жезлами? Различие — в осознанности. Первородный огонь — это врожденный инстинкт, как, например, воспроизводство себе подобных. Это происходит неосознанно. «Призыв», наоборот, предполагает, что каждый осознает свои действия. Это — пробуждение сознания. Человек помещает себя над всеми другими существами из-за своей способности к аналитическому мышлению. Правильная или неправильная умственная способность — это то, что составляет всю сущность масти Мечей. Это именно то, что делает нас теми, кто мы есть.

«Книга Т» дает нам ключ к разгадке карты Правосудие в рамках описания Туза Мечей, провозглашая: «Это — подтверждение Правосудия, поддерживающего божественные силы...» Правосудие держит меч в правой руке, острием вверх, показывая его божественную силу: «Поднятый вверх, он призывает духовное прозрение, но в перевернутом виде он зовет демоническую силу и становится пугающим символом зла. Таким образом, меч представляет великую силу добра или зла». Мы можем игнорировать моральные коннотации вроде духовной ясности и демонической силы и просто говорить о разрушительной или экспансивной природе человеческой мысли как о выражении масти Мечей.

Чтобы использовать «великую силу» Туза Мечей, мы должны лишь овладеть контролем над своим умом. Управление своим умом обозначает, что мы выбираем то, на каких мыслях сосредоточивать свое внимание, а каким мыслям позволить пробежать мимо. Это — работа дзэн-мастеров. Возможность существует в каждом моменте, в каждом дне и даже прямо сейчас. Контролируя свой ум, мы сами управляем компьютером вместо того, чтобы позволять компьютеру управлять нами. Ладонь крепко обхватывает меч. Тузы представляют мужские элементы Огня (Жезлы) и Воздуха (Мечи). Они рассматриваются как противоположность жен-

ским элементам — Земли (Пентакли) и Воды (Кубки), когда, например, пентакль спокойно лежит в открытой ладони.

Прорицательные значения по Уэйту: триумф, избыток всего на свете, завоевание, победа силы. Это карта огромной мощи — как в любви, так и в ненависти. Корона может таить в себе куда более высокое значение, выходящее за пределы обычного карточного гадания.

Перевернутая карта: то же значение, но с губительными результатами; согласно иному толкованию — зачатие, рождение ребенка, разрастание, размножение.

Двойка Мечей

Повелитель восстановленного мира. Луна в Весах. Пороговая карта

И сладкий ладан с каждым выдыханием
От кадила струится
И плывет,
Как тусклый морок,
По направленью на восток,
Как только опускается роса:
Скрытая повсюду
Природа человека становится видна.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Двойка Мечей отражает неподвижность и спокойствие. Женская фигура в белом платье сидит на цементном кубе. Ее ступни плотно прижаты к земле, а руки скрещены на груди у сердечной чакры. Два серебряных меча в ее руках указывают в каждый угол карты. На глазах женщины белая повязка. Полумесяц желтеет в правом верхнем углу. Позади синеет вода.

Двойка Мечей предлагает сенсорную депривацию и подавление всех навязчивых идей. Она призывает избавиться от отвлекающих факторов, например бытовых проблем, раздражающих родителей, детского шума, ответственности, коллег, боссов или клиентов с их вечными потребностями. Эта карта говорит о пользе духовной практики концентрации в момент, когда решается проблема. В качестве альтернативы Двойка Мечей может быть понята как карта отрицания, отказа взглянуть в глаза очевидным фактам. Как и Повешенный, Двойка Мечей символизирует собой стоп-кадр, когда события, чувства и опыт подвергаются анализу.

Также карта отображает способность держать в голове две противостоящие мысли одновременно. Она предполагает широту взглядов и интеллектуальное преимущество в понимании основных истин человече-

ской натуры. Она отображает сочувствие — помещение себя на место другого человека. Карта напоминает о существовании серой зоны, где ни одна проблема не может быть черно-белой, а, скорее, является чем-то средним между ними. Воспарив над ситуацией, вы посмотрите на нее с высоты птичьего полета.

Интерпретации этой карты варьируются. Некоторые толкователи видят в ней повод к огорчению. Другие считают ее вполне благополучной. Первые чувствуют опасность или скованность, принимая во внимание повязку на глазах женщины и мечи. Другие говорят о защитной позиции. Они видят человека, который добровольно ослепил себя, чтобы уничтожить внешний мир как маску сна. Женщина сосредоточивается на своей внутренней жизни и медитации, как йог, который в начале практики спокойно формулирует свое намерение.

Тайна Двойки Мечей связывает ее с обрядом инициации. Эзотерическое значение повязки на глазах также имеет отношение и к Восьмерке Мечей. Ритуальное ослепление является межкультурным инструментом, используемым во многих организациях, от тайных братств до фримасонов. Повязки на глазах — многогранный символ. Человек временно ослеплен. Инициируемый символически передвигается из темноты (непонимания) к свету (просветлению). Двойка и Восьмерка Мечей, таким образом, отражают уникальные моменты интенсивного внутреннего преобразования. Это — целеустремленное и волевое преобразование. Это карты выбора. Здесь нет места случайным обстоятельствам, как потеря работы, например, или неожиданный уход любимого. Подразумеваемое преобразование остро желается субъектом и осознается им. Двойка и Восьмерка Мечей — обе карты подразумевают акты личной силы, выбора и готовности измениться.

Эзотерическое название карты — «повелитель восстановленного мира», и Памела отлично иллюстрирует это в своей графически изящной карте. Эта карта очень символична, она не содержит буквальных значений, поскольку ни один человек не смог бы удержать мечи такой длины и такого веса в подобного рода идеальной симметрии. Два меча подняты острием вверх. Энергетически это противоположность Тройке Мечей, на которой клинки направлены вниз и находятся в перекрещенном положении. Двойка Мечей представляет упрощенную версию Верховной Жрицы, чья эзотерическая функция «покоя» идеально сочетается с «восстановленным миром». Фон этих карт почти идентичен. Завеса, столбы и все декоративные элементы словно исчезли с карты Верховной Жрицы,

а сама она стала инициируемым человеком. Мы видим Верховную Жрицу в юности, проходящую через первый этап посвящения.

Астрологически Луна находится в первой декаде Весов. Весы управляют картой Правосудие. Двойка Мечей напоминает также и ослепленную фигуру карты Правосудие. Повязка на глазах Правосудия символизирует беспристрастность и справедливость, хотя Правосудие в колоде РУС не носит повязку. Два меча подразумевают баланс, как и весы Правосудия. Эти две карты отражают друг друга, как в зеркале. «Книга Т» использует слово «правосудие» в описании Двойки Мечей. Луна изображена здесь в виде полумесяца. В северном полушарии лунный серп прибывает и растет справа налево. Полумесяц Памелы соответствует приблизительно первой декаде любого астрологического знака, далее равняясь с Луной в Весах. По воде бежит легкая тревожная рябь от ветра (вспомните, что Мечи представляют собой Воздух), достаточного для того, чтобы всколыхнуть волну. Это предполагает активную и изменчивую энергию, направленную на ситуации.

Уэйт пишет одно-единственное предложение для описания Двойки Мечей: «Женщина с завязанными глазами держит в руках два скрещенных меча». Иллюстрация Памелы оказывается сложнее. Ее фигура не удерживает в балансе клинки на плечах, а держит по одному мечу в каждой руке. И снова иллюстрация и описание Уэйта совпадают не полностью.

Прорицательные значения: подчинение обстоятельствам и связанное с этим равновесие; мужество, вооруженное перемирие; другие толкования говорят о нежности, любви, близости. С определенной осторожностью можно увидеть в карте предвестие гармонии и прочие благоприятные толкования, ибо масть Мечей, как правило, не символизирует благоприятствующие силы в человеческих делах.

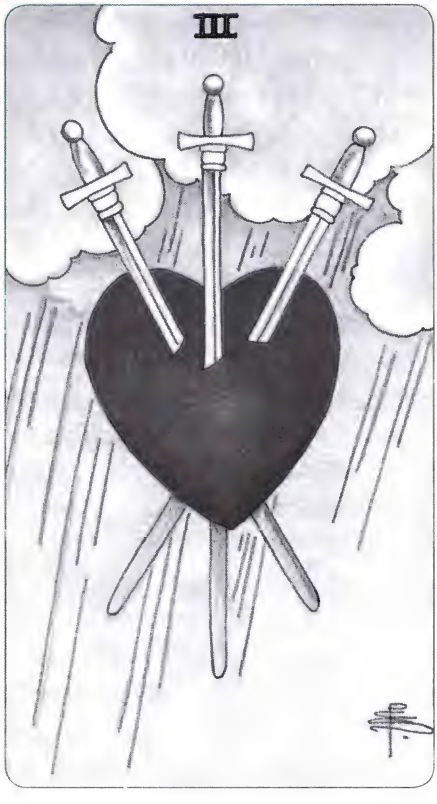
Перевернутая карта: подлог, надувательство, двуличие, вероломство.

Тройка Мечей

Повелитель горя. Сатурн в Весах

**Пустота, пустота, пустота — и голос
в морской дали!
Страх, вершина одиночества в ночи!
И сердце — ах, мое сердце!
Теперь я знаю, что глубина бывает
еще бездонней, я знаю, что мрак бывает
еще страшней —
О, пустота и тьма заполняют мое сердце,
когда его звезда гаснет.**

Артур Уэйт, «Собрание поэм»



Графический дизайн Памелы (сверху) является производным от Тройки Мечей колоды Сола Буска (слева)

Слышится раскат грома и видны сверкания молнии, когда появляется карта предательства. Тройка Мечей — простая могучая карта, выражающая горе. Это визуально ошеломляющее, графически великолепно представленное и популярное тату-изображение. Кроваво-красное сердце повисло в воздухе. Три меча пронзают самый его центр. Вокруг клубятся

штормовые облака. Дождь хлещет из тяжелых туч. Тройка Мечей — одна из самых страшных карт колоды. Тройка Мечей может разорвать сердце в клочья, и так обычно и происходит.

Относительно нашей личной жизни карта предполагает обнаружение или участие в двуличном любовном треугольнике. Предательство дружбы разрывает сердце. В семье возникает раздор. Мерцающие мечи погружаются в алое сердце с идеальной симметрией. Хирургическая точность этого процесса предполагает, что боль причинена намеренно, а потому чувствуется еще сильней. Это карта предательства, особенно в контексте любовного треугольника. Красота этой карты раскрывается в ранении, при свете дня. Это способность чувствовать боль и страдать, а с другой стороны, смысл карты связан и с целостной глубокой любовью и состраданием.

Христианская иконография изображает непорочное сердце Богоматери — сердце девственной Марии, как и сердце, которое пронзают мечи. Это известный религиозный образ. Меч, проникающий в сердце Марии, изображает глубокое сострадание по отношению к человечеству, делая ее «матерью всех печалей». Тройка Мечей простирается дальше наших личных жалоб и горестей и становится тем местом, где мы чувствуем страдание и отчаяние из-за происходящего в мире, ужас и сострадание к трагедиям, таким как голод, преступления против человечества и стихийные бедствия.

Число три напоминает о трехкратной природе энергетического возврата. Что мы отдаем, то возвращается нам с утроенной силой. Имея в виду эту мысль, послание карты становится очевидным. Реакция на горе могла привести к ненависти, неприятным действиям. Страшные поступки и слова часто спровоцированы страданием. Преступления на почве страсти случаются, когда человек реагирует на боль, которую чувствует в сердце. Закон троекратности напоминает, что лучше выждать, пока горе не утихнет, эмоции не подчинятся нам, прежде чем мы начнем реагировать.

Уэйт копирует свое определение практически слово в слово из брошюры Мазерса по Таро: «разделение, изъятие, разрыв» и из «Книги Т»: «сбой, прерывание, расставание, ссора; эпицентр разногласий и борьбы, интриг, горя и слез». Уэйт заявляет: «Все, что может по своей природе означать такая композиция, будучи слишком простой и очевидной, чтобы требовать их конкретного перечисления». Уэйт полагает, что вы поймете все, что должны знать об этой карте, если будете пристально

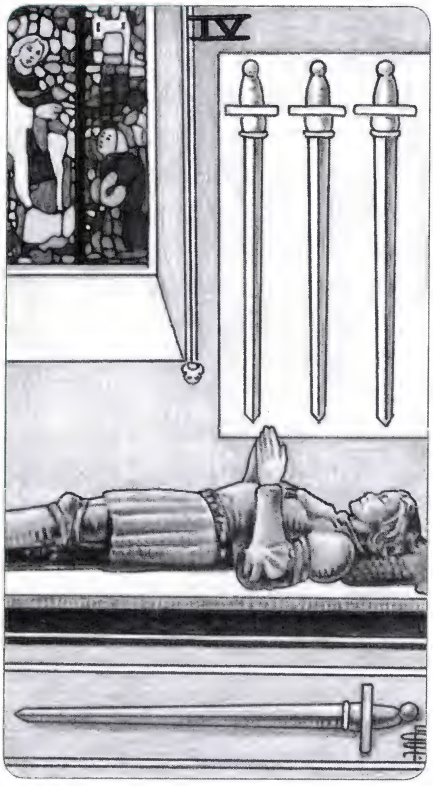
ее разглядывать и размышлять о ней. То же самое верно для любой карты в колоде Памелы.

Прорицательные значения по Уэйту: устранение, отсутствие, отсрочка, раздел, раздоры и все, что может по своей природе означать такая композиция, будучи слишком простой и очевидной и не нуждаясь в подробном перечислении значений.

Перевернутая карта: духовное отчуждение, ошибка, утрата, отвлечение, беспорядок, путаница.

Четверка Мечей

Повелитель отдыха после борьбы. Юпитер в Весах



Доброй ночи; час поздний, дом холодный,
Свет померк, лампы погасли,
Гости все, кто были там и тут, мирно спят,
Сон — в котором нуждаюсь и я —
Окутал всех и вся.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Четверка Мечей говорит об отдыхе, спокойствии во внутреннем святилище ума вне зависимости от остроты вопроса, который необходимо разрешать. Пространство этой карты создает прибежище для утомленной души. Совет, который дает карта, — расслабься. Не волнуйся. Это напомнит пылкому сердцу о том, что необходимо сделать перерыв. Поспи. Завтра ты будешь смотреть на вещи по-другому и почувствуешь себя гораздо лучше. Баланс и стабильность действуют в прямой оппозиции в Девятке Мечей. Это тщательно структурированный и организованный мыслительный процесс.

Тишина царит в поминальной часовне из серого камня. Единственный меч лежит прямо на гробу. Три других меча висят над фигурой, которая изображена как отдыхающая. Красочный витраж освещается лучами света. Миролюбивая Четверка Мечей Памелы изображает склеп, где рыцарь прилег отдохнуть. Его сон, настолько же глубокий, как и смерть, насыщенный и полный, поможет понять слова шекспировского Гамлета: «Быть иль не быть — вот в чем вопрос. / Что благороднее: сносить удары / Неистовой судьбы — иль против моря / Невзгод вооружиться, в бой вступить / И все покончить разом... Умереть...

Уснуть — не больше, — и сознать — что сном / Мы заглушим все эти муки сердца, / Которые в наследье бедной плоти / Достались: о, да это столь желанный / Конец...» Описанное страдание может упоминаться в прямой корреляции с болью в предшествующей Тройке Мечей. Штормовые облака ушли, неприятности рассеялись, и теперь пришло время для сладкого восстановления. Карта напоминает нам об относящейся к йоге шавасане, или позе мертвеца, положении полного расслабления и восстановления. Поза трупа так же важна, как и чрезвычайно физически сложные позы, потому что баланс и регенерация так же важны, как гибкость и сила.

Четверка Мечей — это заслуженный отдых, что подтверждает и эзотерическое название — «повелитель отдыха после борьбы». Три меча на стене указывают на три определенные чакры фигуры, расположенной ниже: «третий глаз» (интуиция), горло (коммуникация) и солнечное сплетение (любовь). Точки-чакры несут дополнительное скрытое масонское значение. История Хирама Абифа рассказывается масонам как пример верности своему слову. Архитектор храма царя Соломона не пожелал разглашать масонские тайны перед жестокой группой нечестивцев. Его поразили в голову, горло и грудь — так он был хладнокровно убит за свое молчание. На его историю также ссылаются в Тройке Пентаклей.

Четверка Мечей восходит и к легенде о короле Артура и рыцарях ордена тамплиеров. Священные места захоронения питают тайны мертвых. Много храмов и церквей построены на священной, древней языческой святой земле. Витраж на иллюстрации несет дополнительный скрытый смысл. Иисус касался руками становящегося на колени ученика, и вокруг головы Спасителя сиял нимб, на котором было видно слово «мир». Мир — это «поцелуй мира», которым Иисус награждал своих учеников и предметы в христианской евхаристии. Он назван так по имени римской богини Миры, что указывает на ссылку на исторические подтексты религиозных институтов. Нимб — символ божественности, заимствованный от древних богов солнца. Уэйт дает прямое объяснение: «Надгробная статуя лежащего рыцаря с молитвенно сложенными руками». Его понимание происходит из «Книги Т», которая указывает: «Отдых от горя; после и от него. Мир после войны». Не важно, какая ситуация сейчас происходит в вашей жизни, у вас будет отсрочка. Кроме того, число четыре будет всегда выражать стабильность масти; в этом случае стабильность ума.

Прорицательные значения по Уэйту: бдительность, отступление, одиночество, убежище отшельника, изгнание, могила и гроб. Именно два последних значения и подсказали композицию карты.

Перевернутая карта: мудрое правление, осмотрительность, экономия, скупость, предосторожность, завещание.

Пятерка Мечей

Повелитель поражения. Венера в Водолее. Пороговая карта

Не спящий, сеющий беспокойство,
Из-за тебя я страдаю,
И во снах моих
Ты мрачно преследуешь меня.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Острые, как бритва, серые облака мчатся по небу. Три человека участвуют в сцене. Фигура на переднем плане держит три меча и поворачивается в профиль. Два меча лежат у его ног. Вдалеке человек прячет в ладонях лицо. На карте изображена вода, а также горная цепь вдалеке.

Пятерка Мечей — последняя драма. Разразилась ужасная битва, в которой есть явный победитель, проигравший и посредник. Последствия реальны, события случились, чувства испытаны. Их нельзя повернуть вспять. Возможно, вы были слишком правдивы или просто жестоки. Возможно, вы были жертвой агрессии. Слишком откровенный текст был послан неправильному человеку, и теперь вы разорены. Карта изображает конфликтующих людей. У человека, собирающего мечи, есть дьявольское преимущество. Он получает удовольствие от того, что было взято силой и причинило боль другим. Он наслаждается чьей-либо болью.

Пятерка Мечей напоминает вам о силе ваших слов и о воздействии, которое вы можете оказывать на других. Как будто бы три вонзающихся в сердце меча поучаствовали в сражении в Пятерке Мечей. Самая маленькая фигура на заднем плане предвещает отчаяние, исходящее от Девятки Мечей. Водная гладь и облака отображают возбуждение и тре-

вогу. Кармическое послание карты заключается в том, что участие в агрессивных действиях неизбежно приведет к тому, что вы окажетесь на месте каждого изображенного персонажа. Так ли необходимо проходить через какую-либо из этих стадий? Пойдите другой дорогой, отпустите эго и усмирите всю энергию, приводящую к подобным разногласиям.

Пятерки в Таро всегда проблемны. Уэйт не тратит впустую слова: «Воин-победитель пренебрежительно смотрит вслед двоим поспешно отступающим посрамленным противникам. Их мечи валяются на земле. Два других меча он поднял на левое плечо, а третий держит в правой руке острием к земле. Победа явно осталась за ним». Это соответствует определению карты в «Книге Т»: «неудача, поражение, беспокойство». Памела, которая всегда остается верна своим театральных корням, воссоздает сцену из драмы Шекспира и изображает борьбу. Карта масти Мечей спрашивает: действительно ли ситуация настолько ужасна, насколько вам кажется? Может, вы приписываете ей больше власти и больше негатива, чем есть на самом деле? Возможно, происходящее не имеет отношения к вам вовсе.

Прорицательные значения по Уэйту: деградация, разрушение, отмена судебного решения, позор, бесчестие, утрата со всеми возможными вариантами.

Перевернутая карта: то же значение; похороны и погребальные обряды.

Шестерка Мечей

Повелитель заслуженного успеха. Меркурий в Водолее

Далеко-далеко, на неизведанной земле —
Недружелюбной, и по крайней мере,
неизвестной —
Будь приветливым и счастливым;
Пришло время бросить якорь здесь.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Шестерка Мечей является картой буквального или символического путешествия. Карта изображает переправу — две фигуры путешествуют по воде. Их лица не видны. Шесть мечей буквально воткнуты в лодку. Вдалеке виднеется берег. Водная гладь спокойна. Погода хорошая. Появление этой карты часто подразумевает, что «все лучшее ожидает нас впереди». Слегка колеблющаяся вода справа от лодки и гладкая вода слева символизируют сглаживание конфликта. Предполагаемая глубина реки может быть истолкована как эмоциональная глубина взаимоотношений. Карта олицетворяет перемены, например покупку нового дома или переезд в другой город или страну. Она может говорить о продвижении и успехах, появлении ребенка. Карта также сулит путешествие и отпуск.

Колода РУС содержит много карт, символизирующих путешествие, но Шестерка Мечей единственная подразумевает отъезд вместе с другими людьми. Предполагается, что фигуры в лодке это мать и ребенок. Это говорит о поездке с близкими людьми. Кто же лодочник — отец или партнер, или он был нанят? Каждая интерпретация рассказывает о различных историях путешествия.

Карта также связана с мифологией. Она отображает перемещение в новое измерение бытия или в преступный мир, ад или мир иной. Харон, греческий лодочник, который перевозил мертвые души по реке Стикс в царство Мертвых. Согласно мифу мертвые души платили Харону по одной монете за свой переход. Во время похорон, согласно обряду, необходимо было класть монетку в рот умершего. Покойные без денег или лишенные достойного похоронного обряда были обречены дрейфовать по руслу реки. Это послание напоминает толкователю о необходимости готовиться к путешествию в неизвестное. Не оставайтесь в одном и том же месте слишком долго. Шестерка Мечей — это глубокая и красноречивая карта, не важно, какая подразумевается поездка — метафорическая, радостная или болезненная.

Каждая из Шестерок Младших Арканов подразумевает разделение и иерархию между людьми. Одна фигура превосходит остальные. Это устанавливает тему власти и распределения сил. Шестерки отражают касту или социальные системы, посредством которых людей классифицируют по внешним признакам. На тонком уровне природа Младших Арканов меняется по мере увеличения чисел, становясь все больше, шире и значительней, достигая своей конечной цели — полного проявления в Десятке. В каббалистическом смысле эта прогрессия — движение от одной Сефиры на Древе Жизни к следующей, до тех пор пока она не проявится в материальном мире.

Эзотерическое название карты служит хорошим предзнаменованием — это «повелитель заслуженного успеха». Заслуженный успех всегда является лучшим вознаграждением, чем то, что далось легко. И «Книга Т», и «Иллюстрированный ключ» Уэйта указывают, что эта карта — «путешествие по воде». В то время, когда колода РУС была опубликована, дальнее путешествие было возможно только на корабле. Коммерческих авиарейсов тогда не существовало. Поездка на судне или на пароходе всегда была значимым событием — в зависимости от причин, класса и уровня комфорта. Трагедия «Титаника» произошла спустя три года после выхода колоды РУС. Путешествие по воде всегда означало дни, а возможно, и недели или месяцы, проведенные в море.

Уэйт отмечает: «Можно заметить, что этот труд ему не в тягость». Мы никогда не противостоим препятствию, проблеме или вызову, которые не в силах преодолеть. В этом смысле карта призывает поприветствовать проблему. Это гарантированно принесет нам успех. Все необходимое уже находится в нашем распоряжении. Если мы позволяем проблемам транс-

формировать нас, то мы учимся и извлекаем из них пользу. Как и люди в лодке, мы отправимся к новым землям и увидим незнакомые места. Наша личностная и духовная эволюции позволят преодолевать те границы, которые мы ранее с трудом могли себе представить.

Прорицательные значения по Уэйту: путешествие по воде, маршрут, путь, дорога, поручение, необходимость.

Перевернутая карта: объявление, признание, обнародование; согласно иному толкованию это любовное признание.

Семерка Мечей

Повелитель нестабильного усилия. Луна в Водолее. Пороговая карта

О семикратный космос, семикратно человеку
Отвечая, отбрось в сторону свои секреты:
Доверьтесь всем сердцем,
Чтобы познать глубокий план!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Семерка Мечей из колоды Таро Сола Буска (внизу)

Семерка Мечей отображает обман или предательство. Вы пытаетесь уйти от ответственности? Вы обходите острые углы на работе или в школе? Недавно вы что-то украли? Вы шпионите у кого-то за спиной? Вы проявляете болезненное любопытство к жизни других людей? Если мы интерпретируем эту карту как предательство, это призовет архетип обманщика, иллюстрируемого картой Маг, кого-то, кто бросает вызов договоренности

и не следует традиционным правилам. Разве подобное поведение приносило вам пользу? Карта окрашена в лимонно-желтый цвет. Человек в темно-красной шапочке-феске взял в охапку пять мечей. Позади него раскинулись палатки военного лагеря и веселые флаги. У самого горизонты собралась группа людей или солдат, которая жжет костер. Человек озирается, бесшумно крадучись на цыпочках.

Уэйт подчеркивает: «Два меча остались воткнутыми в землю». Это то, что более не нужно. Семерку Мечей можно толковать как карту внесения редакторских правок, как вычеркивание лишнего. Это уборка помещения или проверка рукописей или бумаг. Это может относиться к судьбоносным событиям и избавлению от старых привычек и вещей, которые больше не нужны вам. Если смотреть с этой точки зрения, то два меча позади фигуры представляют собой те вещи, которые когда-то служили вам, но в которых вы более не нуждаетесь — поведение, предметы, люди, отношения и идеи, которые лучше оставить позади.

Человек на карте ведет себя независимо. Он действует не без оглядки на мнения других людей. Вы закончили и теперь ищете одобрения. В то же время вы можете испытывать робость и инстинктивно скрывать свои действия или выжидать, пока ваше дело не закончится. Во всех случаях эта карта предполагает, что вам нужно действовать бесшумно, без суеты, широковещательной трансляции или фанфар. Не все, что вы делаете, нуждается в огласке в СМИ. Ваше собственное одобрение важнее всего.

Человек ускользает. Солдаты на заднем плане считают его нарушителем правил и норм. Он двигается с пятью мечами, столь же острыми, как и его обман. Стальные лезвия могли бы разрезать яблоко или грушу на половинки, но все же он мягко держит их в своих теплых, мягких руках без единого пореза. Сложный поворот его фигуры олицетворяет одновременно будущее (куда он направляется), настоящее (грудь и солнечное сплетение персонажа находятся прямо перед глазами толкователя) и прошлое (он оглядывается назад). Подобная поза есть в йоге — полуоборот спины, известный своими очистительными свойствами, и согласуется с интерпретациями карты, такими как исправление ошибок, очистка и устранение мелких помех.

Карта — очевидная производная от Семерки Мечей колоды Сола Буска, где римская фигура ускользает с мечами. Эти мечи также неопасны, поскольку персонаж обнимает их, но они не причиняют вреда и не режут его кожу. Эзотерическое название карты — «повелитель неста-

бильного усилия». План может не сработать, возможен обман. Уэйт не предлагает эзотерических подсказок.

Прорицательные значения по Уэйту: замысел, попытка, пожелание, надежда, доверие; также ссоры, план, который может провалиться, раздражение. В значении композиции полной ясности нет, ибо символы резко противоречат друг другу.

Перевернутая карта: добрый совет, консультация, инструкция, клевета, пустая болтовня.

Восьмерка Мечей

Повелитель сокращенной силы. Юпитер в Близнецах

Узы, что связывают наши души, столь крепки,
Натянуты так туго
И крепко держат;
Каждому из нас нужен человек,
Иначе не удержаться на земле,
Не удержаться и... улететь.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Восьмерка Мечей — пугающая карта для многих, кто видит ее. Это тюремное заточение. Женщина ослеплена, что говорит об интенсивной внутренней жизни и о шаманском опыте. Она находится на побережье, в месте, где встречаются стихии. Женщина стоит босиком на границе песка и воды — она отсоединена от земли и всех мирских проблем. Ее окружает овальный частокол мечей. На отдаленных утесах виднеется замок, как будто прошлое исчезает в океанском тумане. Похоже, эта женщина попала в плен. Возможно, она является жертвой деспотизма со стороны властного члена семьи, а может быть, стала рабом собственных духовных убеждений. Возможно, ее гнетут религия или нравственные нормы, которые как будто делают ее неспособной выразить свою индивидуальность. Ситуация выглядит непростой, счета накапливаются, хаос подавляет, вы чувствуете, что у вас плохие шансы. Как и в Тройке Мечей, иллюстрация оставляет мало свободы для воображения. Пленница находится в неволе, а на ее глаза наброшена повязка. Положение вроде бы отчаянное. Но так ли это на самом деле?

Эзотерическое толкование карты, как и Двойки Мечей, предполагает, что повязка на глазах символизирует преобразование и инициацию.

Это — добровольный акт. Она похожа на гусеницу в коконе, которая скоро превратится в бабочку. Мечи — не тюрьма, они обозначают границы священного ритуального пространства. Женщина увидит мир по-новому, когда ее повязка спадет. Сексуальная интерпретация этой карты (которая согласуется с картой Дьявол) символизирует склонность к садомазохизму, связыванию, власти и контролю. Что вы получаете, когда оставляете весь контроль? Восемь Мечей в этой карте волшебны по своей природе — как Семерка Мечей, — их лезвия безопасны или, как на Двойке Мечей, легки, как перышко. Магический реализм Таро напоминает о волшебных чарах и действии невидимых сил. Вещи не являются тем, чем они кажутся. Вся жизнь — интерпретация, история, как и сами Таро.

Каждая карта заключает в себе бесконечные значения; один день в вашей жизни дарит тысячу возможностей. Пережитый опыт может быть интерпретирован по-разному. Эзотерическое название «повелитель сокращенной силы» предполагает быстрый толчок энергии, как разрыв знамени. Уэйт комментирует эту карту в своей статье «Таро: Колесо Фортуны», где заявляет, что карта представляет собой «беспокойство, конфликт, кризис, иногда смертельный случай», но все же он обращается к масонскому ритуалу инициации, используя слово «обманутый» в «Иллюстрированном ключе»: «однако это скорее карта временных невзгод, нежели безвозвратных потерь». Какой бы ни была проблема, ее влияние на вас скоро закончится. Это напоминание о том, что стоит немного потерпеть и скоро ситуация изменится в вашу пользу.

Прорицательные значения по Уэйту: дурные новости, терзающее душу горе, кризис, упреки, власть в тенетах, конфликт, клевета; также болезнь.

Перевернутая карта: беспокойство, трудности, противодействие, несчастный случай, предательство; непредвиденная ситуация; катастрофа или смерть.

Девятка Мечей

Повелитель отчаяния и жестокости. Марс в Близнецах

Узнайте же, что в жизни
Гораздо больше знамений, символов и снов,
Чем в сердце тех,
Кто слеп внутри.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Девятка Мечей — это карта интенсивного отчаяния, темной ночи в душе. Мы находимся в бессрочном рабстве у мыслей, которые хаотично крутятся у нас в голове. Вы чувствуете себя бессильными остановить этот поток. Падая все глубже в темноту, бодрствуя в 3:30 ночи, вплоть до звонка будильника в 6:30 утра, вы избиваете себя, изводите упреками, рефлексией, слишком сильно фокусируясь на пассивно-агрессивных ситуациях, и в итоге не можете уснуть. Эта карта показывает бессонницу, ночные кошмары и депрессию. Это также отображает человека, который придерживается невозможных стандартов. Когда Девятка Мечей появляется в раскладе, она напоминает о том, что необходимо относиться к себе с добротой и состраданием вместо осуждения и критики.

Эпический кошмар поглотил женщину, которая безутешно сидит в постели. Она охватывает голову руками. Девять сложенных мечей висят над ней в темноте. Ее волосы белоснежны, как чистый лист бумаги. Красочное стеганое одеяло покрывает ее ноги. Мечи самая пугающая масть, потому что именно они символизируют ум. Мечи отражают внутренний диалог. Сами с собой мы часто говорим так, как никогда не стали бы говорить с другими.

Памела включает в карту много скрытых сокровищ. Белоснежные волосы женщины — символ напряжения, хотя истории о тех, кто разом поседел от страха, скорее вымышленные. Волосы не могут изменить цвет, они лишь выпадают. Чрезвычайное напряжение может дать такой эффект, и пигментированные волосы (каштановые, рыжие, светлые) выпадают, оставляя после себя только седые.

Девять мечей на стене предлагают выход, своего рода лестницу. Это волшебный путь к спасению или она порежется о лезвия? Кровать, символ отдыха и покоя, стала местом накопившегося отчаяния. Изображение, вырезанное на кровати, показывает две фигуры между двумя деревьями, каждое представляет собой ствол Древа Жизни. Фигура справа держит меч над головой и собирается поразить им другую фигуру. Противник отступает, уязвимый и неспособный защитить себя. Эта сцена созвучна настроению женщины.

На расшитом одеяле — сорок два символа. Двадцать один из них изображает красную розу розенкрейцерства. Остальные символы представляют зодиак и планеты. Кто-то может прочитать, словно книгу, слева направо, следующие символы: Марс, Телец, Рак, Рыбы, Близнецы, Лев, Дева, Скорпион, Луна, Сатурн, Овен, Сатурн, Стрелец, Лев, Марс, Водолей (виден частично), Меркурий, Солнце, Близнецы, Весы, Юпитер, Рыбы и Телец (частично скрыт).

В «Иллюстрированном ключе» Уэйт утверждает, что «рыдающая женщина сидит на диване, причитая», что является странным заявлением. Женщина очевидно сидит на постели. То есть описание Уэйта расходится с изображением Памелы, это поддерживает теорию/предположение о том, что Памеле была предоставлена полная воля действий в отношении разработки дизайна своих инновационных изображений карт Младших Арканов.

Описание Уэйта «безграничного отчаяния» совпадает с изображением на карте, что обрисовывается в общих чертах в «Книге Т», которая указывает, что это — карта «жестокости, преступного намерения, страдания». В своей статье «Таро: Колесо Фортуны» Уэйт предполагает, что ее «следует сравнивать с предыдущей картой [Восьмеркой Мечей]; это карта разочарования, что прекрасно иллюстрирует рисунок». Толкователь также должен отметить идею слепоты — женщина закрывает руками свои глаза. Эта женщина, как и та, что на Восьмерке и на Двойке Мечей, находится полностью во власти своего ума. Это причиняет ей большую боль и страдание. Вероятно, если бы она вскочила с кровати и вгляделась

в ночное небо, она бы быстро поняла свое место в масштабе вселенной. Жизнь драматична. Наше эго любит мнить себя в центре всех вещей. Это приводит к заблуждениям. Мы мучаем себя гипотетическими возможностями, которых не случилось с нами. Карта напоминает о том, что в моменты боли или отчаяния следует глубоко вздохнуть и открыть глаза. Заземлитесь в настоящем моменте и отпустите все, над чем вы не властны. Лишь только так вы сможете управлять собой и своей реакцией на взлеты и падения жизни.

Прорицательные значения по Уэйту: смерть, поражение, выкидыш, отсрочка, предательство, разочарование, отчаяние.

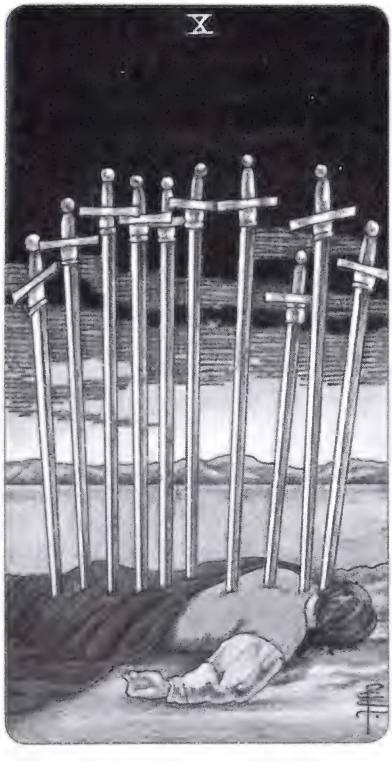
Перевернутая карта: тюремное заключение, подозрение, сомнение, обоснованные опасения, позор.

Десятка Мечей

Повелитель крушения. Солнце в Близнецах

Каким образом это придет к нам в тот великий день?
Что покажет нам рассвет?
Прошлый обман исчерпал себя,
Все предзнаменования закончились,
Какая истина кроется в их сердце?

Артур Уэйт, «Собрание поэм»



Десятка Мечей из колоды Сола Буска (сверху), вдохновившая Памелу на изображение Десятки Мечей колоды РУС (слева)

Золотой рассвет рождается на фоне чернильного ночного неба и серых облаков. Человек лежит на побережье, а вдалеке видна горная цепь. Десять стальных мечей пронзают его позвоночник, шею и лицо. Кровь течет от его головы. Его правая рука складывает пальцы в странный, тайный жест. Кровавая природа Десятки Мечей часто вселяет страх в толкователя. Карта, однако, не столь мрачная, как можно

было бы вообразить. Десятки предполагают окончание циклов и историй. Заключительный акт. Беззвучный зрительный зал за мгновение до падения занавеса. Ситуация завершена, не важно, сопровождает ли ее удовольствие или боль.

Мечи — масть интеллекта. Десятка Мечей появляется, когда решение принято, когда ум закончил вычислять ситуацию и становится непоколебимым. Во многих отношениях эта карта также отражает ситуации, которые мы не можем изменить. Это поступки, мнения и нравственные нормы других людей, хотя все же масть Мечей — это напоминание о власти ума конкретного человека; мы каждую секунду свободны выбирать наши мысли. Мы можем измениться, выбрать способ, с помощью которого подойдем к решению задачи или как реагируем на неизменные события, даже если не в силах изменить эти события или других людей. Эти десять мечей дополнительно предполагают иглоукалывание, сконцентрированную работу чакр, проблемы со спиной и темы физического здоровья.

Желтый рассвет, появляющийся над горами, является ясной метафорой на Герметический орден Золотой Зари. Это указывает на продолжение цикла, который подразумевается в карте Смерть. Появляется новая возможность, возникающая сразу же, как только был сделан вывод. Это свежее начало с нуля и зарождение новой реальности. Будильник звонит. Рассвет побеждает магию ночи.

Эзотерическое название карты — «повелитель крушения», и Памела ясно изображает это в своей иллюстрации. Карта появляется как кровавая развязка в конце пьесы Шекспира, где демонстрируется жестокое убийство. Алые ленты и ткани — театральный реквизит, изображающий кровь, который используют в жестоких финальных сценах. Ритуальное использование крови делает ее символом жизненной силы. Карта, кажется, была вдохновлена одноименной картой из колоды Сола Буска, на которую непосредственно ссылается Десятка Жезлов.

Фигура делает жест рукой, который соответствует знаку благословения Иерофанта. Подобный жест появляется в изображениях Христа в раннем византийском искусстве. Благословение даруется правой рукой, двумя пальцами. Зодиакальное соответствие этой карты — Близнецы также управляют руками. Обманчивое толкование этого изображения предполагает, что пронзенная фигура — это Иерофант. Этот вариант прочтения подразумевает, что старые религии мертвы и не важны. Прежние законы отмирают. Мертвый Иерофант освобождает дорогу для

Золотой Зари. Это также подразумевает то, что в жизни и смерти мы благословлены. Однако подобный жест требует активной работы кистевых мышц, и это означает, что персонаж не мертв. Это напоминает о том, что все в Таро символично и носит метафорический характер. Уэйт описывает карту единственным предложением: «Лежащий ничком человек пронзен всеми десятью мечами этой карты». В своих прорицательных значениях Уэйт говорит, что толкователь свободен заимствовать значения от изображения — «все, что может предвещать подобная композиция»; но при этом «это не обязательно карта насильственной смерти». Дополнительный ключ лежит в ее перевернутом значении, которое указывает на то, что «однако не существует ничего постоянного». Наконец, мы видим, что Десятка Мечей отражает эфемерную природу жизни: что ничто не длится вечно. Ничто не вечно, кроме души или духа.

Прорицательные значения по Уэйту: все, что может предвещать подобная композиция; также боль, поражение, слезы, скорбь, запустение.

Перевернутая карта: преимущество, прибыль, успех, удача, однако ничего постоянного; также власть и могущество.

Туз Пентаклей

Кетер Ассиа. Корень сил Земли

Тогда внезапно покинут мир
Вкус, музыка, аромат, оттенок.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Туз Пентаклей — это щедрая раскрытая ладонь, дающая подарок, например деньги или наследство. Туз Пентаклей изображает чудо физического проявления в материальном мире. Сад — это усовершенствованный мир космической гармонии и творения. Она несет власть солнца и всей его живительной сущности. Эта карта — напоминание обо всей естественной созидающей силе, которая уже находится в вашем расположении, и о том, как явления расцветают и растут. Это заявление о естественных природных силах. Туз Пентаклей — это маргаритка, прорастающая сквозь асфальт. Туз Пентаклей спрашивает вас, что могло бы расцвести, если бы вы не блокировали солнечный свет.

Богатый и пышный сад говорит об элементе Земля. Золотой пентакль, наполненный лучами солнца, вдохновляет все живые существа для роста. Пентаграмма изображена в двойном круге. Это древнейший символ, относящийся к 3100 году до н. э., впервые обнаруженный в Фивах, в Египте. Изображения пентаграмм примерно в этот же период появляются и в Месопотамии. Интересно, что в египетских иероглифах пентаграмма представляла мир мертвых. Пентаграмма в колоде РУС имеет противоположное значение. Пентакль — это основной строительный блок жизни.

Пентакли символически отображают материальный мир. Пентакль — это круг, главная форма в материальном мире. Это наилучший символ для отображения тех вещей, которые мы видим, чувствуем и к которым

прикасаемся. Пентакль повторяет форму Солнца, центра нашей Солнечной системы. Он изображает форму каждой планеты и Луны, вращающейся по кругу внутри Солнечной системы. Пентакль это сама Земля. Кроме того, это форма глаза. Это форма монет, форма молекул, которая напоминает нам о том, что, изучая что-то маленькое, мы одновременно исследуем что-то большое.

На иллюстрации ворота, увитые плющом и цветами, ведут из сада вдаль. Это путь из одной реальности в другую. Безопасность сада остается позади, и новая дорога приглашает к приключениям и острым ощущениям. Это — истинные ворота проявления, путь, на котором все вещи возможны. То, что зарождается как мысль, становится реальным в материальном мире. Идея воплощается, путь ведет вперед, возможность поощряется.

Памела полностью отступает от описания Туза Пентаклей в «Книге Т», в то время как остальные три Туза близко следуют сценарию Мазерса. Сияние исходит от руки. Дающая ладонь открыта, поскольку Пентакли — женский элемент Земли. На ней покоится монета. Здесь видна противоположность «мужским» мастям, где руки крепко сжимают жезл (Огонь) и меч (Воздух).

Прорицательные значения по Уэйту: полное удовлетворение, счастье, экстаз; также живой ум; золото.

Перевернутая карта: дурная сторона богатства, неразумие; также огромные богатства. В любом случае карта указывает на процветание, благоприятную материальную ситуацию, однако принесет ли все это пользу их обладателю, будет зависеть от того, перевернута карта или нет.

Двойка Пентаклей

Повелитель гармоничного изменения. Юпитер в Козероге. Пороговая карта

Когда в минуты торжества душа,
Забыв о том, что ее гложет,
Почти способна
Охватить все то,
О чем поет природа.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Персонаж на карте Двойка Пентаклей олицетворяет выбор и взвешивание альтернатив. Фигура буквально и фигурально манипулирует жизненными решениями и ответственностью. Волнующееся море позади символизирует изменчивость выбора и результатов. Общая нежная атмосфера иллюстрации и танец персонажа говорят о том, что выбирать приятно. Двойка Пентаклей, символика которой перекликается с картой Умеренность, имеет странную способность появляться в раскладах и ситуациях, где делается важный выбор. Это включает в себя серьезные вопросы относительно любви, дома и финансов.

Карты Младших Арканов с числом два все соединяются с Верховной Жрицей, которая напоминает нам о дуальности любой ситуации, с которой вы сталкиваетесь. Всегда существует альтернативная история. Ничто не является настолько шаблонным, каким кажется. Двойка Пентаклей дополнительно говорит о том, как вы можете управлять вещами в материальном мире, настроившись на успех. Это распространяется на все, что можно увидеть, почувствовать и коснуться. Как я могу примирить людей? Какие физические меры я могу предпринять? С каким

денежным или финансовым выбором я сталкиваюсь? Каким образом вещи делятся и умножаются в моей жизни? Какие закономерности я привожу в движение? Что могло бы произойти, если бы я уступил? Что я могу изменить, чтобы истинный рост происходил естественно и легко?

Уэйт говорит нам: «Приплясывающий юноша держит в каждой руке по пентаклю, которые соединены между собой бесконечной лентой в форме лежащей восьмерки». Уэйт скрывает ценную эзотерическую информацию, когда забывает сообщить своим толкователям, что поперечная восьмерка — лемниската — это символ, отображающий природу бесконечности. Этот символ также появляется над головой Мага, объединяя таким образом эти две карты. Мага традиционно называют Жонглером в исторических колодах, что добавляет дополнительную связь между этими двумя картами. Положение фигур Мага и Жонглера Двойки Пентаклей, а также линии, по которой они направляют энергию, совпадают. Они оба черпают энергию от неба и направляют ее вниз и направо. Это естественный поток.

Памела изображает два парусника на холмистых океанских волнах позади жонглера. Таким образом она удваивает идею дуальности. Суда являются физическим проявлением Пентаклей. Вода, как лемниската, отражает изменчивость жизни. Волны переживают подъем и спад. Приливы отступают и возвращаются. Символика кораблей имеет следующее значение. В 1909 году единственным способом путешествия за границу был пароход. Коммерческих авиаперелетов тогда не существовало. Колода Райдера–Уэйта–Смит была опубликована спустя шесть лет после того, как братья Райт совершили исторический полет в Китти-Хок. Тем временем путешественники бороздили Атлантику на пароходах. Имя Памелы многократно фигурирует в списках пассажиров лайнеров, следующих между Соединенными Штатами и Европой. Она пересекала океан десятки раз. Путешествие на пароходе длилось примерно от четырех дней до недели. В открытом море возникали дружба, солидарность и рождался опыт — пассажиры оказывались в прямом контакте с дикой погодой и океанскими водами, что создавало особое символическое пространство, в котором люди сталкивались со стихией один на один.

Жонглер Двойки Пентаклей носит шляпу, которую обычно носили в Англии во времена правления Генриха VI (1422–1461). Театральное прошлое Памелы продолжает проявляться в ее колоде. Шекспир часто прибегал к символике отплытия в своих пьесах. Мореплавание — мощный символ. Просперо вызывает шторм в «Буре», чтобы случилось

кораблекрушение и персонажи попали на его волшебный остров. Виола из «Двенадцатой ночи» терпит кораблекрушение, которое разлучает ее с братом-близнецом, и таким образом завязывается действие пьесы. Суда — это объекты, подвергающиеся влиянию неведомых сил, которые творят судьбу человека. Мы можем внимательно посмотреть на жонглера, изображенного Памелой, и спросить себя: действительно ли он манипулирует всем или, может быть, это силы судьбы и вселенной манипулируют им?

Прорицательные значения по Уэйту: с одной стороны, эта карта считается картой веселья, отдыха и всего, что с этим связано, как это видно из самого рисунка; однако ее еще истолковывают как получение известий и письменных сообщений, как препятствия, возбуждение, неприятности, смуту.

Перевернутая карта: принужденное веселье, притворная радость, буквальный смысл, почерк, сочинение, обмен письмами.

Тройка Пентаклей

Марс в Козероге. Повелитель материальной работы

Великие слова, таинственные шифры
И числа,
Как ступени, ведут к духовным вершинам,
А золотой рассвет и высота небес —
Вот тайные святыни!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Предприимчивая Тройка Пентаклей говорит о сотрудничестве. Это строительство, воплощение, создание чего-то материального, не без помощи извне или знаний эксперта. Речь может идти о садоводстве, обустройстве дома или профессиональных проектах. Творческому начинанию нужна поддержка. Фотограф нуждается в команде ассистентов. Пара обращается за советом по финансовым вопросам. Деловое сотрудничество сложилось. Карта подразумевает рост во всех областях, которые лелеются собственными руками.

Тройка Пентаклей отражает внутренний рост. Мы словно слышим гулкое эхо, ощущаем холод каменной часовни и вдыхаем слабый запах ладана. Персонажи по-театральному облачены в яркие костюмы, в особенности человек в длинном плаще с капюшоном. Памела создает обманчиво простое изображение, пропитанное богатой исторической подоплекой и секретными подсказками.

Края карты обрамлены эзотерической символикой, но все же Уэйт скромен, когда описывает сцену для своего читателя: «скульптор или зодчий за работой в монастыре». Уэйт скрывает от своих толкователей, что скульптор является масоном. Он предлагает толкователю «сравнить этот рисунок с композицией Восьмерки Пентаклей. Здесь

подмастерье или любитель получает заслуженную награду и берется за работу всерьез». Это сравнение раскрывает масонскую природу строительства. Ученик становится мастером, как и толкователь-новичок, который впоследствии становится экспертом, осведомленным о тайнах карт.

Монастыри это сакральное пространство. Исторически часовни и соборы были построены вольными каменщиками. Вольный каменщик — профессиональный строитель, активно работающий масон, человек, обрабатывающий камень. Масоны-теоретики не были собственно строителями, как, например, Артур Уэйт, Джордж Вашингтон и Бенджамин Франклин. Эти мужчины участвуют в масонских практиках и ритуалах, но не принимают фактического участия в главном деле масонства. Вольный каменщик на карте идентифицируется тремя масонскими символами: фартуком, скамьей и инструментом. Фартук подразумевает работу. Скамья — особое место, внутри которого можно выполнять сакральную работу. Инструмент — устройство каменщика, посредством которого он вносит изменения. Остановитесь на мгновение и подумайте. Когда и как вы обрабатывали свое сакральное пространство? Что означают слова «строить» и «создавать»? Требует ли священное пространство каменных стен? Каким образом каждый строит свой внутренний храм? Каково более высокое значение вашей работы?

Масонская легенда о Хираме рассказывает о языческой реликвии, похороненной в фундаменте христианской церкви. Эта история служит основой для ритуала третьей степени Посвящения. Царь Соломон нанимает Хирама для проектирования и строительства своего храма. Хирам создает нечто прекрасное, однако трое подмастерьев (масонов, которые получили вторую степень посвящения) вмешиваются и требуют у Хирама раскрыть тайны. Верный Хирам отказывается, и в результате его убивают. Царь Соломон объявляет, что тайны мастера масона теперь исчезли навсегда. Мораль истории — преданность. Она также напоминает, что смерть неизбежна, в чем все мы убедимся.

Подмастерья-убийцы не изображены на карте. Вместо этого мы видим, что монах демонстрирует тонзуру — практику побритой наголо головы, — что совершается в знак преданности религии. Эта практика была популярна во времена правления Генриха VI (1422–1461). Монахов с тонзурой можно увидеть у ног Иерофанта. Фигура в длинном плаще с капюшоном (мужской одежде, также популярной во времена правления Генриха VI) держит архитектурный план перед монахом.

Тройка Пентаклей образует форму божественной триады (верхней пирамиды или треугольника) Древа Жизни. Внутри Тройки Пентаклей находится круг с крестом, который символизирует два пути Древа Жизни. Ниже располагается крест, предполагающий будущее развитие Древа и путей, которые соединят две последующие Сефирот по мере их проявления. Эту триаду также можно обнаружить в Тройке Кубков — в образе трех дев и их чаш. В дальнейшем Древо появится на витраже Пятерки Пентаклей и полностью завершит свое формирование в Десятке Пентаклей.

На этой карте Памела помещает число три зашифрованным в виде хрупких арок. Это исключение, поскольку Памела обычно помещает римские цифры сверху иллюстрации. На Тройке Пентаклей также изображено 15 звезд, что соответствует числу Козерога в Старших Арканах, представленного Дьяволом.

Прорицательные значения по Уэйту: мастерство, профессия, квалифицированный труд; впрочем, как правило, эта карта считается картой благородства, аристократии, широкой славы.

Перевернутая карта: посредственность в работе и во всем прочем, мальчишество, мелочность, слабость.

Четверка Пентаклей

Повелитель земной власти. Солнце в Козероге. Пороговая карта

Свет Господа теряется, если он сияет
Для глаз безразличных и слепых;
В то время как у глаз, способных видеть, света нет,
Поскольку мы блуждаем в темных лабиринтах ума.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Человек восседает на кубе и прижимает пентакль к своей груди. Один пентакль расположен на его короне, два других — внизу у его ног. Отдаленный город изображен позади. Человек смотрит прямо вперед. Четверка Пентаклей может интерпретироваться как стабильность в материальном мире, как сочетание значений числа четыре и масти Земли. Карта отражает наличие того, в чем вы нуждаетесь. Карта часто интерпретируется буквально, как скупость, поскольку персонаж как будто отчаянно хватается за свои финансовые ресурсы. Город позади него символизирует то, что он построил. Это отражает идеи о тяжелой работе и разумном финансовом планировании, а также о том, что можно участвовать в проекте, который в конечном счете оказывается эфемерным. Буддисты практикуют искусство непривязанности, потому что ничто в материальном мире не длится вечно. Материальный мир является последней иллюзией.

Пентакли Памелы помещены в те места, где расположены чакры — в короне, солнечном сплетении, и в две стопы персонажа. Каждый пентакль соответствует букве иудейского алфавита Йод, Хех, Вав, Хех, из

которых состоит слово тетраграмматон. «Зоар», коллекция мистических иудейских рукописей, указывает на то, что эти четыре буквы создают форму человека. Уэйт предлагает мало подсказок к разгадке карты, говоря только, что «персонаж в короне, увенчанной пентаклем, крепко прижимает к груди другой пентакль; еще два пентакля лежат у него под ногами. Он цепко держится за то, что имеет».

Памела придерживается традиционного театрального и шекспировского контекстов. Фигура на карте, скорее всего, изображает короля Ричарда III из пьесы Шекспира с одноименным названием. Ричарда III описывают как горбуна, который настолько же изогнут, насколько долог день. Он готов лгать, обманывать и красть, чтобы проложить свой путь к короне. Томас Мур описывает его в «Истории короля Ричарда III», 1513 года, как «человека с больными искривленными конечностями, горбатого; его левое плечо было намного выше, чем правое; а его лицо обезображено». Это объясняет причудливые и странные положения руки фигуры на карте. Конечно, Ричард и многие другие члены королевской семьи стремились получить эзотерический титул «повелитель земной власти» при жизни.

Корона также похожа на те, которые часто можно увидеть в сценических постановках о Ричарде III, а цвет волос фигуры соответствует темным волосам Ричарда. Черный плащ — символ меланхолии, как и в Пятерке Кубков. Персонаж Шекспира лжет, обманывает и тем самым прокладывает свой путь к короне, и все только для того, чтобы в конце пьесы быть убитым. Это один из великих шекспировских злодеев, который цепляется за материальные сокровища только для того, чтобы в конце потерять все, — это еще раз напоминает, что вся наша жизнь эфемерна. Не важно, насколько тяжело нам достается материальное благополучие, мы, как и оно, однажды превратимся в пыль.

Прорицательные значения по Уэйту: уверенность, которую дает богатство, умение крепко держаться за свое, подарок, наследство.

Перевернутая карта: неопределенность, отсрочка, противодействие.

Пятерка Пентаклей

Повелитель материальных проблем. Меркурий в Тельце

Когда настроение портится,
Все вокруг погружается в холодное уныние,
Изоляцию и разрыв, —
Сердца наши поражаются страхом.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Пятерка Пентаклей указывает на то, что впереди нас ожидает непреодолимая проблема. Все пропало. Это момент тоски и мучения, с которой человек сталкивается не в одиночку, а в паре с кем-то. Они вместе сталкиваются с проблемой. Эта карта часто отражает взлеты и падения длительных отношений, браков, дружбы и родительства. Белые снежинки падают на землю в мрачной красоте, напоминая лунный свет в снежном пейзаже оперы «Богема» Пуччини.

Пара людей двигается сквозь холодную зимнюю ночь. Ночь наступает столь же стремительно, как вихрь снежинок во время ледяной снежной бури. Женщина кутается в шарф. Прокаженный с колокольчиком на шее движется на костылях. Подобные колокольчики использовались в средневековой Европе — проказа поражала гортань и вызывала потерю голоса. Фигура в бинтах испытывает сильную боль. Пылающий желтый витраж находится над ними.

Пятерка Пентаклей символизирует проблеск надежды. Она намекает на спасение таким образом, который не предлагает ни одна другая Пятерка Младших Арканов колоды Таро. Сияющий витраж собора изображает верхнюю часть Древа Жизни. Пентакли символизируют Сефирот. Пылающий свет духовного знания проникает через окно и льется на

наблюдателя. Спасение рядом. Смогут ли персонажи карты увидеть его? Тепло, отдых, еда и жилье уже близко. Убежище ждет за безопасными стенами собора. Найдут ли они его? Смогут ли ухватиться за предоставленную возможность? Эта интерпретация карты не выступает в защиту определенной религиозной догмы, а представляет собой сильную метафору. Не важно, насколько опустошающей, пугающей или ужасной является ситуация, надежда есть всегда. Нужно только поискать ее. Помощь и выход из ситуации часто намного ближе, чем мы думаем.

Уэйт прост в своем описании: «Двое нищих бредут сквозь метель мимо ярко освещенного окна». Нищий — это тот, для кого просить на улице милостыню это единственный способ выжить. Текст Уэйта, возможно, содержит скрытую подсказку. Быть может, здесь имеются в виду нищенствующие ордена францисканских и доминиканских странствующих монахов. В эпоху Средневековья они бродили из города в город, тем самым повторяя образ жизни Иисуса. Бедность была основой их веры. Это связывает Пятерку Пентаклей с Шестеркой Пентаклей, которая также изображает пару коленопреклоненных нищих, укутанных в таинственные плащи, как будто бы они скрывают свою истинную идентичность. Независимо от Памелы и намерения Уэйта обратите внимание на сложный центр числа пять в общем изображении масти Пентаклей. Масть, символизирующая собой деньги и материальное богатство, представляет персонажей, которые лишились материального имущества. Исследуйте всю масть для того, чтобы обнаружить истории изобилия, потери и возобновления. Это повторяет жизненные циклы, быструю смену потока энергии и в конечном счете подтверждает тот факт, что все постоянно пребывает в движении. Ничто не остается в своей истинной форме за исключением любви.

Прорицательные значения по Уэйту: эта карта предвещает прежде всего материальные затруднения, разорение и так далее. У некоторых гадателей это карта любви и возлюбленных — жены, мужа, любовника, любовницы; также согласие, духовное родство.

Перевернутая карта: беспорядок, хаос, разорение, раздор, расточительность.

Шестерка Пентаклей

Повелитель материального успеха. Луна в Тельце. Пороговая карта

Мы словно вечность ожидаем
У ворот
Доступной, ясной речи,
Но Слово, как и прежде, недостижимо.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Шестерка Пентаклей является обманчиво сложной картой, которая имеет множество значений и интерпретаций. В самом простом случае появление этой карты предполагает акт милосердия, подарки и помощь менее удачливым душам. Хорошо одетый человек стоит рядом с двумя нищими, которые опустились перед ним на колени. Он бросает монеты в руки одного бедняка и держит весы над головой другого.

Если на карте Таро присутствуют сразу несколько персонажей, это ставит толкователя перед выбором, с каким персонажем он идентифицирует себя в текущей ситуации. Кто вы — богатый купец или бедняк? Вы терпите лишения или живете в изобилии? Ответы на эти вопросы предоставят вам ключ к толкованию вашей ситуации, и, кроме того, это поможет раскрыть много значений карты. Купец держит весы. Это объединяет Шестерку Пентаклей с весами на карте Правосудие и оценкой всех за и против. Акт милосердия является справедливым? Что впереди — дары или лишения? Имеет ли скрытые мотивы филантропия? Возможно, так легче почувствовать свое превосходство над другими? Богатый отдает по воле благопристойного сердца или ожидает получить кармический возврат от инвестиций?

На карте показана четкая иерархия, как и во всех Шестерках Младших Арканов. Одна фигура доминирует над другими. Купец Шестерки Пентаклей связан с перевозчиком Шестерки Мечей, с юным пареньком Шестерки Кубков, а также с торжествующим наездником Шестерки Жезлов. Число шесть соединяет эти карты с Колесницей, которая имеет то же самое число и возвышается над всем, чтобы в итоге достичь конечного пункта назначения. Кроме того, здесь присутствует связь с числом шесть на Древе Жизни — точкой Тиферет. Тиферет является сердцем Древа Жизни — самым его центром — и подразумевает отдачу, помощь, сострадание и интеграцию. Это энергия Древа, проявляющаяся сверху вниз — в материальном мире — и делящаяся всеми своими подарками. Три фигуры становятся визуальным символом трех стволов.

Шестерка Пентаклей визуально связана с картой Иерофант. Рука купца делает знак благословения, как и Иерофант, как только он бросает свои монеты. Купец стоит в центре — между двумя мужчинами, которые располагаются ниже его, как и Иерофант, возвышающийся над двумя монахами. Купец держит весы в левой руке; и Иерофант держит тройной символ. Одежды купца и Иерофанта красного цвета (обратите внимание на красную купюру, выглядывающую из левого кармана нищего). Иерофант и Шестерка Пентаклей управляются Тельцом. Эти связи красноречивее любых слов о природе духовных и материальных подарков. Уэйт говорит нам: «Персонаж в одежде купца одной рукой взвешивает деньги, а другой одаривает ими нуждающихся». Подчеркивая «в одежде купца», он тем самым намекает на истинную природу, которую, возможно, скрывает этот персонаж. Уэйт продолжает: «Это свидетельство не только его собственного преуспевания, но и щедрого сердца». Тон Уэйта нежен. «Книга Т» описывает эту карту как «власть, влияние, благородство, управление людьми». Эта идея ясно проиллюстрирована Памелой. Карта во всех смыслах соответствует эзотерическому названию «повелитель материального успеха». Гораздо проще демонстрировать свое благополучие на фоне тех, кто менее удачлив. Поступая таким образом, кто-то укрепляет свое положение в материальном мире. Суждение о внутреннем благосостоянии человека, однако, является намного более трудной задачей. Повязка на голове нищего предполагает духовное принуждение и искупление, поскольку наивысшая чакра-корона символизирует исцеление. Четыре монеты, падающие из руки торговца, предполагают стабильность и напоминают о Четверке Пентаклей. Купец крепко цеплялся за свои пентакли; теперь он прощается с ними свободно. Действительно

ли нищие создают духовную антитезу для купца на материальном уровне? И что за таинственная купюра выглядывает из плаща нищего справа?

Прорицательные значения по Уэйту: подарки, приношения, вознаграждение; согласно другому толкованию — внимание, бдительность; наступил подходящий момент, процветание и т. д.

Перевернутая карта: желание, корыстолюбие, зависть, ревность, иллюзии.

Семерка Пентаклей

Повелитель иллюзорного успеха. Сатурн в Тельце

Где сказано,
Что люди должны добраться все же
До сокровенной тайны?

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Фигура Памелы в Семерке Пентаклей изображена в том же самом положении, которое занимает Нищий в колоде Тарокки Мантеньи (Серия Е)

Семерка Пентаклей изображает результат. Садовник отдыхает, опираясь на мотыгу, и задумчиво взирает на урожай. Лоза разрослась буйно. Он размышляет над своей работой. Пора взять паузу и оценить тот путь, который вы избрали, а также те семена, которые вы рассеяли. Повторно проанализируйте

свои мотивы и полученные результаты. Семерка Пентаклей отражает те моменты, когда можно увидеть последствия. Эта карта задает важный вопрос: «Куда двигаться дальше?» Плоды получены, но что теперь? Личная жизнь наладилась. Но тот ли это человек, которого вы ожидали? Могли бы вы сделать что-либо лучше, быстрее, эффективнее? Будущее ждет. Как вы договоритесь с ним, чтобы получить идеальный результат? Что нужно изменить для этого?

Образ фермера или садовода взят непосредственно из «Книги Т», которая предлагает следующее определение этой карты — «земледелец». Уэйт пишет: «Молодой человек стоит, опершись на мотыгу, пристально глядя на семь пентаклей, как бы вызревших на растущем справа от него кусте; можно сказать, что это и есть его сокровища, которым он предан всем сердцем». Название «повелитель иллюзорного успеха» отражено в иллюстрации, где «сокровища» не приносят очевидной радости. Уэйт указывает на противоречивую природу карты: значение «препирательства» — в одном толковании и «невинности» — в другом. Он не предпринимает попытки разъяснить значения.

На дизайн Памелу вдохновила версия карты Дурак древней колоды, известной как Тарокки Мантеньи (или «Серия Е»). Тарокки Мантеньи, датируемые приблизительно 1465 годом, содержат 50 карт и пять мастей. Это нетрадиционная колода Таро. Первая карта называется Misero — Бедняк или Нищий, что является эквивалентом Дурака в Таро (обратите внимание на собаку рядом с ним). Памела изображает фигуру фермера на Семерке Пентаклей в том же положении. Он опирается на инструмент, испытывая то же самое чувство, что и садовод. Тарокки Мантеньи также окажут влияние на Восьмерку и Девятку Пентаклей.

Прорицательные значения по Уэйту на редкость противоречивы: в основном это карта денег, бизнеса, бартерных сделок; но одно толкование говорит о ссорах и размолвках, другое — о невинности, искренности, очищении.

Перевернутая карта: причина для беспокойства относительно денег, которые могут попросить в долг.

Восьмерка Пентаклей

Повелитель благоразумия. Солнце в Деве. Пороговая карта

Преобразуй мир!
Ты — ощущение внутреннего взора,
Преобразуй мою душу!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Восьмерка Пентаклей показывает фигуру, похожую на изображение на карте Ремесленник колоды Тарокки Мантеньи (Серия Е)

Восьмерка Пентаклей показывает достижение мастерства в своем деле и высокую производительность труда. Кудрявый юноша работает, сидя на скамье. Он держит молоток в правой руке и носит рабочий фартук. Результаты его усилий выставлены на деревянной полке рядом с ним. Вдалеке виднеется город, в то время как художник возделывает свое уникальное творческое пространство.

Восьмерка Пентаклей отражает художественное удовлетворение. Ее пропитывает гордость за свой труд. Мастер демонстрирует образцы своего творчества, пентакли, выстраивая их в одну линию, создавая тем самым символическую лестницу, по которой он мог бы подняться к новым высотам. Это карта концентрации, ограждения от неприятностей, а также серьезного отношения к работе. Это усердие, а еще человек, «засиживающийся за книгами или за холстом», любые инструменты, реальные или метафорические, используемые в работе, карьере или хобби.

Символика масонства пронизывает эту карту, как это было в Тройке Пентаклей. На карте изображается масонский фартук (символ защиты), скамья (сакральное пространство) и инструмент (устройство изменения). Тем самым карта обладает дополнительным метафизическим смыслом. Являетесь ли вы архитектором своей жизни? Что вы построили с помощью своих талантов, мыслей и поступков? Масонский элемент включает образы обучения и ученичества. Кто ваш наставник или это вы руководите другими? Чем вы руководствуетесь, проживая свою жизнь?

Эзотерическое название карты — «повелитель благоразумия». Благоразумие — одна из четырех главных добродетелей, почитаемых со времен античности, наряду с Умеренностью, Справедливостью и Силой Духа. Благоразумие является единственной добродетелью, не проявленной в Старших Арканах. Быть благоразумным означает иметь практичную и осторожную натуру. Способность к благоразумно и дисциплине иллюстрируется этой картой. Астрологические черты Девы включают в себя аналитический ум, трудолюбие и практичность.

Уэйт пишет, что труд художника «изображается в форме трофеев». Его работа считается образцово-показательной и отмечена наградой. На создание подобной иллюстрации Памелу вдохновила колода Тарокки Мантеньи (Серия Е).

Ее карта очень сильно напоминает карту Ремесленник, или Подмастерье из колоды Мантеньи. Карта Мантеньи изображает ремесленника, увлеченного работой, которого затеняет младший ученик. В средневековой Европе ученичество носило специфический характер. Современные молодые специалисты часто получают ценный опыт работы быстро, проходя необходимую стажировку в сжатые сроки. Более древние европейские модели ученичества под руководством опытных мастеров-наставников часто охватывали всю жизнь подмастерья, начиная с подростковых лет. Как только ремесло было выбрано, ему посвящали целую жизнь. Десятилетиями человек занимался одним делом — будь

то изготовление часов, виноделие, выпечка хлеба и т. д., — оно сохраняло свою ценность и целостность всегда. Это истинное значение продукции ремесленников и мастеров. Семерка Пентаклей содержит в себе самые глубокие элементы подобного служения делу.

Прорицательные значения по Уэйту: труд, работа, поручение, мастерство, высокий профессионализм в своем деле и бизнес, возможно, на стадии подготовки.

Перевернутая карта: крах амбиций, тщеславие, корыстолюбие, скупость, алчность. Карта может также означать хитроумие, живой изобретательный разум, способный на интриги и козни.

Девятка Пентаклей

Повелитель материальной выгоды. Венера в Деве

Ваше место вдохновения —
Ваш сад.
Узрите деревья,
Под которыми вы стоите,
И осознайте, что все это ваше.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Изображение Памелой сокола на карте Девятка Пентаклей, возможно, было вдохновлено картой Zintilomo V (Дворянином) колоды Тарокки Мантеньи (Серия E)

Девятка Пентаклей — карта роскоши, благополучия и богатства. Это желание окружить себя красотой, не ради высокого статуса в обществе, а для радости от проделанной работы и признания мастерства. Виноградник подразумевает наследование. Традиционно европейские виноградники, как и замки и большие поместья, передаются из поколе-

ния в поколение. Идея мастерства, пронизывающая всю масть Пентаклей, наряду с ее многократным масонским подтекстом подкрепляет материальную природу масти. В некотором смысле Пентакли — это унаследованное ДНК, предоставляющее нам возможность исследовать черты своего характера, поведение и личный род со всеми его подарками и проклятиями. Михай Чиксентмихайи[1] описывает вклад нашего наследия в следующих строках: «Помнить длинный список предков, возвращаясь к дюжине поколений, особенно приятно в том смысле, что это удовлетворяет потребность человека в нахождении своего места в непрерывном потоке жизни. Вспоминая предков, мы выступаем в роли связующего звена в той цепочке, которая начинается в мифическом прошлом и разворачивается в непостижимом будущем». Где ваше место в этой цепи? Какое поведение будет природным для вас? Что в вас от матери, сестры или бабушки? Какими талантами вы одарены? Какие черты и манеры поведения хотите отбросить?

Платье женщины вышито цветами и имеет символ Венеры под левой рукой. Это связывает ее с изобилием и креативностью карты Императрица. Сокол, ловчая птица, символизирует преданность и память о своих корнях, а птицы в целом отображают то, что человеческий и космический дух переплетаются между собой. Улитка предполагает замедление — развитие, которое требует большого количества времени. Раковина улитки изображает бесконечность золотой спирали. Лиловый виноград подразумевает зрелость и урожай. Рука женщины мягко касается пентаклей, как будто бы монеты сами отвечают на ее желание, падая к ее ногам и повинуясь приказам, словно ручной зверек. Девятка Пентаклей символизирует обретение мастерства в материальном мире. Она действует в соответствии с картой Сила. Она уважает законы природы, работая в тандеме с ними, не пытаясь подстраивать их под свои прихоти. Это также напоминание о том, что нам необходимо ценить то, что у нас есть, вместо того чтобы завидовать другим. Женщина находится в полной гармонии с собой. Благодаря своей целостности она способна наслаждаться благами в одиночку. Она олицетворяет текущий момент, как и танцор карты Мир, не думая о прошлом или о будущем. На этот образ Памелу вдохновили ее многочисленные иллюстрации актрисы Эллен

[1] Михай Чиксентмихайи — американский психолог венгерского происхождения, исследовавший темы счастья, креативности, субъективного благополучия, однако более всего известен благодаря своей идее «потока» — потокового состояния.

Терри, женщины, которую она любила как свою мать. Девятка Пентаклей, в частности, была иллюстрацией Памелы, созданной на основе персонажа г-жи Терри из пьесы «Виндзорские насмешницы». Памела запечатлела на картах своих коллег — актеров театра Лицеум.

Она продавала их поклонникам, которые скупали принты из кинофильмов и плакаты. Портреты Эллен Терри оказались настолько популярными, что, вероятно, Памела использовала их в качестве моделей для колоды РУС.

Прорицательные значения по Уэйту: благоразумие, безопасность, успех, свершение, уверенность, здравый смысл.

Перевернутая карта: вероломство, предательство, крушение плана, недобросовестность.

Десятка Пентаклей

Повелитель богатства. Меркурий в Деве

Еще одной вещью больше —
Это последний подарок и лучший из тех,
Что мы ожидали!
Отринув все законы,
Покиньте плен природы,
Познайте Божественное в себе!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Десятка Пентаклей это кульминация всех вещей в материальном мире. Если Девятка Пентаклей показывает человека, владеющего богатством, то Десятка отображает полностью всю семью. Как и все Десятки Младших Арканов, Десятка Пентаклей предполагает финал саги, истории или цикла в чьей-либо жизни. На карте можно увидеть три поколения — дедушку, родителей и ребенка. Две холеные породистые собаки (в отличие от дворняжки Шута) избалованы дедушкой и внуком. Карта подразумевает благополучие, которое охватывает все материальные сферы — от финансов до семьи и друзей. Мы видим городские ворота — вход в теплое пространство, защищенное зубчатыми стенами. За аркой ждут безопасность и защита. Город является также точкой торговли и тем местом, которое отображает денежную ценность пентакля. Десятка Кубков рисует радостную семью сельского пастора, в то время как Десятка Пентаклей изображает богатую городскую семью, находящуюся в эпицентре материального благополучия.

Древо Жизни присутствует всюду на карте. Развитие идеи Древа прослеживалось через всю масть. Оно проявилось как единственный пентакль в карте Туз. Его можно было разглядеть в виде триады в соборе Тройки Пентаклей. Пять верхних точек Древа создают витраж Пятерки

Пентаклей. Теперь все Древо раскрывается в своем полном великолепии. Каким образом материальный мир соединяет нас с духовным миром? Туз является самым простым способом, в то время как Десятка предлагает самый сложный. Десятка Пентаклей может обозначать создание шедевра, например «Времена года» Вивальди или «Ад» Данте. Великие произведения искусства существуют на материальном уровне, но все же они переносят участника в возвышенные сферы духовной радости и экстатического счастья.

Уэйт указывает на «двух собак, которые облаивают сидящего на первом плане седого старика. Рука ребенка лежит на спине одной из собак». Старик вполне может символизировать Отшельника, который вернулся из уединения. Если это так, то серый плащ Отшельника превратился в удивительное разноцветное одеяние. Его белая борода олицетворяет зрелость и опыт.

Он похож на многих бородатых церемониальных магов Золотой Зари. Возможно, это изображение соучредителей ордена Уильяма Уинна Весткотта или Уильяма Вудмана? Монограмма Уэйта умно скрыта под плащом старика. Возможно, это и сам Уэйт. Виноград на его плаще связан с аналогичными изображениями на Тройке и Девятке Кубков, а также с Королем Пентаклей и их вакхическими свойствами.

За пределами города виднеется бледный черно-белый пейзаж, в то время как основной сюжет такой же красочный, как Волшебник страны Оз. На карту Башня намекает черно-белый гобелен, висящий слева от порога. Весы Правосудия также изображены на гобелене над головой старца. Десятка Пентаклей, таким образом, имеет скрытые связи с Отшельником, Правосудием и Башней. Яркие тона этой карты символизируют заключительный этап проявления в реальности. Карта и в самом деле является «повелителем богатства».

Прорицательные значения по Уэйту: прибыль, богатство; семейные проблемы, архивы, древность рода, семейное гнездо.

Перевернутая карта: случай, катастрофа, убыток, грабеж, азартные игры; иногда подарок, наследство, пенсия.

{ Ход (Великолепие) 8
Придворные карты

Паж Жезлов

Путь,
Путь и поиск, глаза
Нетерпеливые блестят,
И я стою на границе и внимаю.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принцесса Яркого Пламени, Роза Дворца Огня
Контрперестановка элементов: Земля (Паж) Огня (Жезлы), Принцесса и Императрица Саламандр, Трон Туза Жезлов
Астрологический знак: знаки (относящиеся к периоду) лета

Общие значения

У Пажа Жезлов, юности Огня, есть красное пламя-перо, которое приторочено к его шляпе. Красное пламя заключает в себе все, что вы должны знать об этой карте. Как и юный огонь, оно символизирует чистоту страсти, которая едва вспыхнула. Вспомните себя на заре подросткового возраста — например, девяти или десяти лет. Что вы тогда любили боль-

ше всего? Что восхищало и очаровывало вас? Бесконечные книжные полки библиотеки, «вкусные» названия и красочные обложки, каждая из которых манила, обещая новое приключение? Грязь и блеск травы бейсбольного поля предстают перед вами, словно волшебный пейзаж, где вы могли бы достичь бессмертия по мановению волшебной палочки? Какие игрушки и игры вы любили? Это была «Монополия» или «Ключ», чья разноцветная квадратная игровая панель забавляла и занимала на протяжении долгих часов? Какой фильм или ТВ-шоу вы регулярно смотрели? Вам нравились разноцветные восковые мелки, краски и сливочная гладкая бумага? Вы обретали свободу, катаясь на велосипеде, — и ветер гудел в ушах, взлохмачивая волосы, а гравий волнующе хрустел под шинами? Паж Жезлов фокусирует ваше внимание на самых любимых вещах. Жизнь Пажа Жезлов определяется увлечением. Это пламя разгорается в самом центре его существа.

По отношению к вам

Паж Жезлов полностью концентрируется на том, что его волнует, и когда вы делаете то же самое, вы воплощаете его. Вспомните ребенка, чье внимание захвачено игрой. Знание о том, что очаровывает вас, позволит жить в настоящем моменте. Так вы сможете отпустить эго. Прошлое и будущее ускользают. Каждый из нас рождается с уникальными талантами и мечтами. Каждый обладает особым даром. Мы отдаемся нашим страстным увлечениям, будь то танцы, кулинария, путешествия и т. д., и в итоге становимся Пажом Жезлов. От рождения мы обладаем склонностями, которые подпитывают наши мечты. Исследование наших страстей позволяет нам цвести, расти и развиваться. Мы питаем энергией страсть, а страсть, в свою очередь, подпитывает нас. Это симбиотические взаимоотношения роста. Паж Жезлов — это радостный энергетический процесс, позволяющий нашему истинному «Я» расти и эволюционировать.

По отношению к другим

Паж Жезлов — этакая «клевая девчонка», которая демонстрирует легковозбудимые качества Огня. Она полна неустанной энергии и игры. Она как друг, который втягивает вас обоих в неприятности, потому что

Огонь сначала действует и только потом задает вопросы. Она харизматична, популярна и у нее множество друзей. Ее сущность заразительна. Быть рядом с ней — словно стоять рядом с потрескивающим огнем. Вы без труда обнаружите энергию Пажа Жезлов в других, когда увидите кого-либо, увлеченного любимым делом. Человек «загорается», когда его внутренний Паж становится активен. Вы испытывали вспышку ревности, наблюдая за кем-то, кто делает то, что желали бы делать вы? Зависть, отличительное качество Огня, — четкий показатель того, что вы должны активизировать своего внутреннего Пажа. Чувство ревности может появиться сразу же после того, как вы почувствовали это, что указывает на ваши скрытые желания, которые вы долгое время подавляли в себе или игнорировали. Позвольте ревности уйти, позвольте опыту, пережитому вами, открыть правду о ваших желаниях и будущих действиях. Следуйте за своими мечтами. Самое завидное качество Пажа Жезлов — способность к самоотдаче любимому делу. Ничто не остановит его, как только он обратит внимание на что-либо. Такого человека часто можно увидеть на занятиях в танцевальном кружке или среди политиков, где он меняет мир к лучшему.

Символические значения

Саламандр можно узнать по их черно-желтой окраске. Памела использовала эти цвета, когда изображала костюмы для Пажа, Рыцаря, Короля и Королевы Жезлов. Каждый их предмет одежды соответствует огненным цветам — черному и желтому — и декорирован бегущими по кругу саламандрами. Уэйт рассказывает о Паже: «А приносимые им новости весьма странны». Уэйт упоминает Пажей как мужчин, но все же большинство толкователей обозначает Пажей женским личным местоимением «она», чтобы поддерживать энергетический баланс в колоде. Ее пристальный взгляд сосредоточивается на окончательном акте проявления — наконечнике жезла. Три пирамиды изображены на заднем плане карты, символизируя творческую натуру Пажа. Число три является сущностью креативности, а треугольник имеет три стороны. Три треугольника создают невидимую часть Древа Жизни, которая создает проявление в материальном мире. Паж мягко держит Жезл и пристально следит за тем, как он расцветает. Паж наблюдает за последним актом проявления и, таким образом, учится жить в этом мире.

Прорицательные значения по Уэйту: темноволосый юноша, преданный, возлюбленный, посыльный, почтальон. Оказавшись рядом с картой, представляющей мужчину, он свидетельствует в его пользу. Опасный соперник, если за ним следует Паж Кубков. Обладает всеми основными чертами, свойственными его масти. Может означать ум как семейную черту.

Перевернутая карта: курьезные события, объявления, дурные новости. Также нерешительность и сопутствующее ей непостоянство.

Рыцарь Жезлов

Свет бесконечно льется с Востока и Запада,
Сияет мне здесь, как было там;
Знамения великой тайны
Повсюду окружают меня!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Повелитель Пламени и Молнии, Король Духов Огня
Контрперестановка элементов: Огонь (Рыцарь) Огня (Жезлы), Король Саламандр
Астрологический знак: Стрелец (мутабельный Огонь)

Общие значения

Рыцарь Жезлов наполнен взрывоопасным, экспансивным элементом Огня. Он символизирует необузданную и безудержную страсть. Он полон подростковой энергии и негодования. Этот Рыцарь не останавливается для того, чтобы подумать. Он действует и только затем задает вопросы, если вообще делает это. Его необузданность — это могущественная сила перемен, но она часто доставляет неприятности, если выходит из-под контроля. Рыцари часто символизируют романтическое увлечение, и Рыцарь Жезлов горяч на ощупь. Он олицетворяет опасную любовь, о ней вас предупреждала ваша мама, которая возгорается стремительно и яростно. Это порыв романтической любви, одурманивающий вас, словно наркотик. Это страсть первых шести месяцев отношений. Он — изматывающий взрыв эндорфинов. Используйте энергию Жезлов, направив ее для достижения любой цели, романтической или нет; и не существует ничего, что было бы неподвластно вам.

По отношению к вам

Рыцарь Жезлов активизируется, когда вы испытываете азарт. Он — телефонный звонок, приносящий неожиданные хорошие новости. Он — острые ощущения, пронзающие ваше тело, когда вы встречаетесь взглядами с привлекательным незнакомцем. Он — самый бурный взрыв эндорфинов бегуна. Рыцарь Жезлов вступает в игру, когда вы отправляетесь в незапланированное путешествие в экзотическое место или разрабатываете в самый последний момент импульсивный план. Вы будете использовать эту мощную энергию для того, чтобы набраться сил и завершить действительно трудную задачу. Вы также направите его силу на помощь другим. Он — тот исчерпывающий взрыв энергии, который гонит вас на финишную прямую вашего проекта, он последнее усилие перед реализацией чего-либо.

По отношению к другим

Рыцарь Жезлов является до мозга костей «горячим» стремительным персонажем. Он совершенно очарователен. Его зажигательная натура наделяет его экстраординарной харизмой. Он чрезвычайно пламенный и порывистый и буквально светится изнутри. Это откровенно сексуальный персонаж. Его интенсивная энергия может наблюдаться у спортсменов, актеров и у людей, которые готовы принять на себя всю ответственность за свои действия. Зачастую такие люди выбирают работу, требующую большого физического усилия, например строительство или военную службу, чтобы найти выход своей бурлящей энергии. Он — романтичный игрок на поле и вне поля. Он будет обольщать многих или слоняться поблизости без какой-либо цели. Рыцарь Жезлов позволяет каждой эмоции играть на его лице. У него совсем нет фильтров. Вдобавок он совершенно непредсказуем — никто не знает, как он поступит в следующий момент, и менее всего это знает он сам.

Символические значения

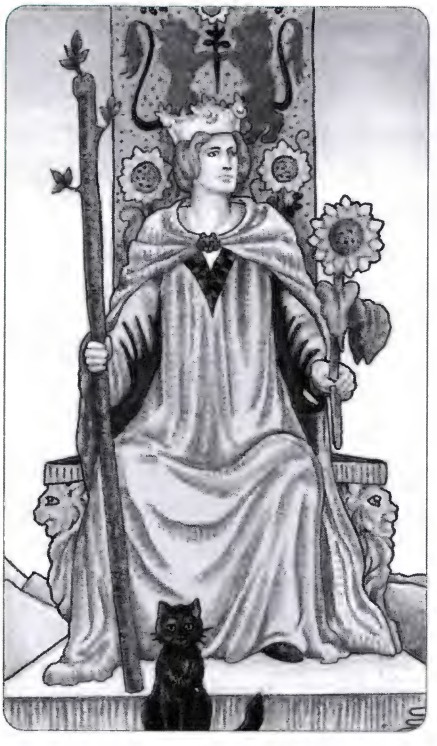
Красное перо взвивается из шлема рыцаря, как языки пламени. Алые перчатки скрывают его руки. Огонь наполняет его, и он словно бы горячий на ощупь. Он носит ярко-желтую одежду, покрытую черными сала-

мандрами. Доспехи — символ безопасности и воинственности одновременно — прикрывают его уязвимую кожу. Пирамиды на заднем плане обозначают древнее духовное знание и Божественность. Горячие пески пустыни, через которые он скачет, символизируют элемент Огня. Уэйт напоминает толкователю: «Ключом к характеру всадника служит движение коня, говоря о резкой смене настроений или обо всем, что с этим связано». Конь всегда указывает на энергию нынешней ситуации. Конь Рыцаря Жезлов показывает экспансивную энергию, которая вот-вот может разбушеваться, если выйдет из-под контроля. Энергия стремительна и непосредственна. Считайте, что вы предупреждены об опасности.

Прорицательные значения по Уэйту: отъезд, отсутствие, бегство, эмиграция. Темноволосый молодой человек, дружелюбный. Перемена места жительства.

Перевернутая карта: разрыв, разделение, вмешательство, препятствие, раздор.

Королева Жезлов



Утесы возвышаются над ее тропой,
И башни,
Рассыпая белое серебро,
И блеск искрится в ливнях:
И драгоценны сокровища ее, словно корона.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

У Памелы было много королевских костюмов, вдохновляющих ее на создание Придворных карт, — с тех лет, которые она провела в качестве костюмера и художника по декорациям в театре Лицеум. Вот Эллен Терри в роли королевы Екатерины Арагонской в театрализованной постановке о Генрихе VIII Театра Лицеум в 1902 году

Название в «Книге Т»: Королева Тронов Огня
Контрперестановка элементов: Вода (Королева) Огня (Жезлов), Королева Саламандр
Астрологический знак: Овен (кардинальный Огонь)

Общие значения

Королева Жезлов — богиня Огня. Она воплощает зрелую женскую страсть. Эта страсть осознанная, а не порывистая, как происходит в юности. Это — зрелость и знание, которые нужно охватить, связать и культивировать на самые высокие и самые глубокие уровни. Искусство пестования собственной страсти — настоящий дар. Как только страсть достигла апогея, она может быть полностью исследована и испытана безграничными способами. Королева Жезлов чувствует и источает страсть во всех ее проявлениях: от восторженной сексуальной любви до духовного экстаза, до лелеющей любви семьи и друзей. Все действия, всю преданность Королевы Жезлов пронизывает жаркий огонь.

По отношению к вам

Королева Жезлов активирована внутри вас, когда вы преодолеваете препятствия и берете жизнь в свои руки. В то время как Рыцарь Жезлов возвышает страсть, Королева использует и активно расширяет ее возможности. С ее помощью вы сможете взять то, что любите, и заставить работать в мире. Она — это вы, работающий с уверенностью над теми вещами, которых вы желаете, уважаете и восхищаетесь, наслаждаясь каждым шагом на этом пути. Это и мозговой штурм в поисках бизнес-идеи, и поиск совета у других. Вы делаете телефонные звонки и создаете планы действий. Вы ищете активно мыслящих союзников. Вы собираете то, что необходимо, и подаете пример. Вы знаете, что то, что вы любите, имеет способность преобразовывать мир — так же, как он преобразовывал вас.

По отношению к другим

Королева Жезлов — это фейерверк. Она эмоциональная актриса (подумайте о Джулии Робертс) и страстный художник-постановщик шоу. Она — «забавная мама», которая часто носит блестящую одежду и яркую косметику. Она обычно выглядит моложе своего возраста. Это настоящая королева, которая наслаждается церемониями коронации, устраивая шоу, и всегда находится в центре внимания. Она — требовательный и меняющий судьбы учитель или профессор. Королева ясно демонстрирует ваши

качества, о которых вы даже не подозревали. Она олицетворяет собой лучшие ваши черты.

Символические значения

Уэйт пишет: «В эмоциональном, да и во всех других отношениях личность Королевы соответствует личности Короля, однако наделена большим магнетизмом». Подсолнечник, изображенный на карте, демонстрирует ее магнетизм, — это символ, который обозначает проявленную красоту солнца. Черная кошка олицетворяет преданность и харизму. Кошачьи качества подразумевают силу трансформации и чувственной красоты. Кошка говорит также об отчужденности, а еще представляет качество, которое описывается как «можно смотреть, но нельзя прикасаться». Вы будете вдохновлены этой Королевой, но все же она иногда будет казаться вам отчужденной. Вы не сможете удержать или ухватить ее, как не сможете удержать живое пламя в ладони. Ею лучше восхищаться издалека. Грейтесь в ее тепле, красоте и наслаждайтесь ее дарами с безопасного расстояния.

Прорицательные значения по Уйэту: брюнетка, сельская жительница, дружелюбная, чистая, любящая, достойная уважения. Если рядом с ней лежит карта-сигнификатор мужчины, то она к нему хорошо расположена; если сигнификатор женщины, то она проявляет интерес к кверенту. Также любовь к деньгам или некий успех в бизнесе.

Перевернутая карта: добрая, экономная, обязательная, услужливая. А также — но только в определенных позициях и в соседстве с другими картами, указывающими на аналогичные тенденции — противодействие, ревность, даже предательство и неверность.

Король Жезлов

Звезды поведут его за собой,
А солнца укажут путь,
Король должен идти вперед,
Король возвращается!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Король Жезлов из колоды РУС (сверху)
Король Жезлов из колоды Таро Сола Буска (слева)

Название в «Книге Т»: Принц Колесницы Огня
Контрперестановка элементов: Воздух (Король) Огня (Жезлы), Принц и Император Саламандр
Астрологический знак: Лев (фиксированный Огонь)

Общие значения

Король Жезлов является повелителем Огня и обладает чрезвычайной харизмой. Представьте себе на мгновение, что это значит — управлять

и контролировать огонь. Король Жезлов обладает силой исцелять или разрушать, согревать или сжигать. Это вечный эмоциональный лидер. Его личность изменчива. Он быстро впадает в ярость и так же быстро может разразиться смехом. Как только его взгляды сложились, уже ничто не может остановить его. Он работает в тандеме со своей Королевой, — управляет растущей энергией и останавливает ее в нужный момент. Он — провидец, рок-звезда, а также человек, который меняет мир.

По отношению к вам

Король Жезлов активизируется в вас, когда вы занимаете руководящую должность в проекте вашей мечты. Он — это вы в процессе соблазнения. Королева томится и переполняется глубинной энергией, в то время как Король четко сосредоточивает свой взгляд на цели. Никаких игр. Никаких препятствий. Никакого страха. Он четко заявляет, чего хочет, почему хочет и каким образом намерен это получить. Вы воплощаете Короля Жезлов, когда неутомимо следуете за своим желанием.

По отношению к другим

Энергия Короля Жезлов настолько же духовна, насколько и сексуальна. Он проповедник и рок-звезда. Он извергает пламя и самородную серу так же легко, как поет и врывается на арену, полную кричащих поклонников. Король Жезлов это гуру, таким его делают харизма и вера в свои убеждения, дела и слова. Король Жезлов любит быть в центре внимания. Он — тот политический герой, который ведет людей к свободе. Любой, кто использует страсть и дух повелевающего огня, чтобы изменить мир, воплощает Короля Жезлов.

Символические значения

Уэйт указывает, что Король Жезлов «соединяется с символом льва, украшающего обратную сторону его трона». Лев воплощает силу и солнечную энергию. Уэйт также описывает этого короля в «Таро: Колесо Фортуны»: он «горяч, справедлив, благороден и представляет собой совершенство, смешанное с суровостью». Эта старомодная, патриархальная идея воинствующего добра — для блага самого человека — является

устаревшим викторианским идеалом мужественности. Саламандра мирно устроилась возле его трона. Ящерицы часто принимают окраску окружающей среды для того, чтобы защититься от хищников, а некоторые, наоборот, проявляют свою ядовитую и опасную натуру, демонстрируя оранжевые, красные и черные цвета. Одежды короля украшают цвета саламандр, что символизирует его желание утверждать свою индивидуальность и природу. Так он предупреждает потенциальных врагов не вставать у него на пути, иначе они ответят за это, и их ждут страшные последствия. Зеленый воротник и изумрудная обувь представляют собой качества, также свойственные масти Жезлов. Это огонь, который порождает результаты.

Прорицательные значения по Уэйту: брюнет, дружелюбный, житель сельской местности, обычно женатый, честный и добросовестный. Эта карта всегда означает честность и может предвещать получение в недалеком будущем известий о неожиданном наследстве.

Перевернутая карта: добрый, но строгий; суровый, но терпимый.

Паж Кубков

В каждом закоулке нашей мечты
Чудится нам волшебный шепот;
Вот-вот расскажет он историю
О пророчестве, способном все изменить.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принцесса Вод, Лотос Дворца Наводнений
Контрперестановка элементов: Земля (Паж) Воды (Кубки), Императрица Нимф или Русалок, Трон Туза Кубков
Астрологический знак: знаки (относящиеся к периоду) осени
Пороговая карта

Общие значения

Паж Кубков, юность Воды, обладает уникальной и чувствительной натурой. Этот Паж игривый, подвижный и любопытный, что приписывается стихии Воды. Вода одаривает его усиленной интуицией и экстрасенсорикой. Благодаря своей невинности Паж Кубков не видит разницы между реальным и потусторонним миром. Призрачное присутствие в комнате настолько же реально для него, как и лучший друг. Паж Кубков обладает редкой эмпатией, он поглощает эмоции других, иногда путая их со своими. Это мечтатель, который часы напролет уединяется в своей спальне, задумчиво смотрит в окно, наблюдая за вздымающимися белыми облаками, проплывающими мимо. Он наполнен радостью. Его эмоциональный фильтр похож на решето, в котором эмоции не удерживаются — они текут сквозь него, словно вода. Паж Кубков подвержен эмоциональным всплескам, которые проходят так же быстро, как и возникают.

По отношению к вам

Паж Кубков активируется в вас, когда вы игривы и открыты. Ваши знания оживают. Так происходит в игре с ребенком. Это открытость, которая появляется, когда люди стремительно и страстно влюбляются, погружаясь в открытое пространство игры. Это возможность проявить артистичность и экспериментировать, актерская игра, вдохновение живописца. Это безопасное пространство, открытое для творческого проявления. Для Пажа Кубков нет запретов, а ее качества наполняют вас, когда вы находитесь в безопасности и наслаждаетесь атмосферой уязвимости и радости.

По отношению к другим

Паж Кубков — вычурная и интересная девочка, которая любит театр, культурные мероприятия и литературу. Она стремится к самовыражению, дает волю своим богатым и разнообразным эмоциям. Она влюбляется без колебаний. Паж Кубков становится близким другом, совет которого добр и эффективен. Она замечает в вас те качества и черты, которые другие обычно не видят. Часто кажется, что она — единственный человек, который действительно «может зацепить». Между вами, похоже, существует связь — она внезапно появляется в тот момент, когда вам нужен друг, на которого вы можете положиться. Она любит животных, и у нее, как правило, дома зверинец. Ее часто можно увидеть за писательской работой, она фотографирует свои приключения, а также любит театр.

Символические значения

Любопытная рыба, выглядывающая из кубка, символизирует экстрасенсорное видение. Как и в Семерке Кубков, где каждый кубок — это мираж, мы наблюдаем здесь нечто абсурдное — говорящую рыбу. Уэйт говорит, что «это обретшие форму образы, возникающие в его разуме». Паж Кубков носит тунику XIV века и круглую шапочку, как и Паж Пентаклей. Это было популярным и экстравагантным стилем одежды для мужчин, которую носили во времена правления Генриха VIII. Такая одежда демонстрировала богатство и благополучие. Цветы лотоса на

тунике Пажа — символ Золотой Зари, который олицетворял стихию Воды. Вода присутствует на карте, а рыба также ее атрибут.

Прорицательные значения по Уэйту: светловолосый юноша, чувствующий себя обязанным оказать услугу кверенту и с которым кверент будет связан; прилежный в учении юноша; новость, известие; усердие, задумчивость, медитация; также применение всех этих качеств в бизнесе.

Перевернутая карта: вкус, склонность, привязанность, обольщение, обман, хитрые проделки.

Рыцарь Кубков

Когда я видел дым заката,
Мое сердце жаждало тебя!

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Повелитель Волн и Вод, Король Хозяев Моря
Контрперестановка элементов: Огонь (Рыцарь) Воды (Кубки), Король Русалок и Нимф
Астрологический знак: Рыбы (мутабельная Вода)

Общие значения

Рыцарь Кубков олицетворяет мечтательное качество воды. Все рыцари подразумевают любовно-романтические подарки и указывают на влюбленность; однако Рыцарь Кубков это архетипический романтик, готовый носить вас на руках. То, как гарцует лошадь на разных картах рыцарей, помогает определить качество, скорость и характер действия, сопровождающего любую ситуацию. Нежная лошадь Рыцаря Кубков поднимает только одно копыто. Это — медленная и вдумчивая энергия. Он не двигается быстро, если двигается вообще. Рыцарь Кубков иногда олицетворяет сердце и душу художника, который вынужден заниматься «практической» профессией.

По отношению к вам

Рыцарь Кубков появляется, когда вы чувствуете, что у вас есть послание, которое необходимо доставить. Это — карта похвалы и подарка. Когда вы взаимодействуете с другими естественно и с любовью, вы подражаете Рыцарю Кубков. Рыцарь Кубков активизируется, когда вы оча-

рованы кем-то и с помощью слов и жестов хотите растопить лед его/ее сердца. Присутствие этой карты также предполагает глубокую эмоцию, на которую вы будете реагировать в ближайшем будущем.

По отношению к другим

Это мечтатель и выдающийся поэт, художник и чувствительная душа. Он — помощник, который поет вам дифирамбы, хвалит при первой же возможности и предугадывает любое ваше желание. Он — глубокий и эмоциональный возлюбленный. Как Принц Воды, он советует нежно относиться к любой ситуации. Время от времени он двуличен, так как предлагает немного больше, чем просто льстивые слова и романтический пыл. Если его значение в раскладе читается как потенциальный роман, то вам необходимо проявить осторожность, до тех пор пока он не раскроет свои истинные намерения.

Символические значения

Декоративная броня покрывает Рыцаря Кубков, что предполагает опыт в сражениях. Крылья Гермеса украшают его шлем и ноги. Гермес — посланник богов. Крылья Гермеса подразумевают скорость, письмо, электронную почту, корреспонденцию, телефонные звонки и новости. Рыбы, вышитые на его тунике, символизируют масть Кубков, элемент Воды и зодиакальный знак Рыб, который он представляет. Рыцаря окружает песчаная пустыня, на которой возвышается терракотовая скала. Синяя река змеится через весь пейзаж, как и река на карте Смерть. Рыцарь приносит воду в этот иссушенный мир. В его руках холодный, освежающий напиток, который помогает всем вещам стать плодотворными и изобильными. Уэйт в большей степени фокусируется на сказочном аспекте этой карты. Если воображение Пажа Кубков создавало образ рыбы в его чаше, то, возможно, фантазия Рыцаря Кубков рисует целый пейзаж. Уэйт говорит, имея в виду Рыцаря: «Это такой же мечтатель, но его воображение заполонили чувственные образы». Уэйт продолжает: «Всадник изящно держится в седле, однако вид у него отнюдь не воинственный». Определение Уэйта совпадает с описанием Рыцаря в «Книге Т», в которой он предстает как «чувственный», но и как «праздный и неискренний» человек. Уэйт почти дословно заимствует прорицатель-

ные значения этой карты из брошюры Мазерса под названием «Таро» — в ней карта Рыцаря Кубков имеет следующие прямые значения: «прибытие, подход, прогресс», а также противоположные значения: «злоупотребление доверием, мошенничество и хитрость». Толкователь может решить для себя сам — пристально ли Рыцарь вглядывается в чашу или же смотрит сквозь нее.

Прорицательные значения по Уйэту: прибытие, приближение — иногда вестника или посланца; ухаживания, предложение руки и сердца, манера поведения, приглашение, побуждение.

Перевернутая карта: мошенничество, махинации, ловкость, двуличие, обман.

Королева Кубков

И море мелодичным ревом
Дает ответ длиною в вечность
На зыбком берегу.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Королева Кубков (слева) из колоды Таро Сола Буска

Название в «Книге Т»: Королева Тронов Воды
Контрперестановка элементов: Вода (Королева) Воды (Кубки), Королева Нимф или Русалок
Астрологический знак: Рак (кардинальная Вода)

Общие значения

Королева Кубков — богиня воды, королева русалок и императрица моря. Она представляет собой зрелую женскую энергию и является самой чуткой картой в колоде. Глубины океана символизируют ее понимание

первобытно-анималистического и человеческого опытов. Она восседает со священной чашей, самой декоративной и единственной закрытой чашей во всей колоде. Эта Королева в полной мере обладает всеми качествами масти Кубков. Она мягкая и податливая, как вода, и очарована сказочными видениями. Она — идеальная толковательница Таро благодаря ее способности видеть ситуацию насквозь.

По отношению к вам

Благодарность, забота отражают качества Королевы Кубков. Чувство сострадания по отношению к другим существам, животным, природе и человечеству является ее характерной чертой. Когда вы глубоки, открыты и эмоциональны, вы активируете эту Королеву. Она занимает место активного мечтателя; когда вы видите, что то, что вы себе воображали, осуществляется, то становитесь ее полным воплощением.

По отношению к другим

Королева Кубков — женщина, на которую вы всегда можете рассчитывать, на ее сочувствие и сострадание, как на медсестру или врача-терапевта. Она будет лелеять, поддерживать вас и ласково успокаивать. Она понимает: мир переменчив, и напоминает о том, что все будет хорошо. Королева Кубков — вдохновляющая фигура, человек, который заставит ваши мечты осуществиться и делает мир лучше.

Символические значения

Пляжи, изображенные на этой карте, символизируют пороговое пространство. Белый утес Дувра позади Королевы Кубков является конкретным английским топонимом, отмечающим вторую родину Памелы и Уэйта. Утесы — одна из самых узнаваемых особенностей Англии. Утес стоит перед самой узкой частью пролива Ла-Манш; говорится, что каждый может увидеть французское побережье с этого места, если позволяет погода. Белый цвет этим утесам придают уплотненные костные останки планктона, из которых они создавались на протяжении миллионов лет. Эти меловые утесы мягкие и податливые, как и эмоциональное состояние Королевы Кубков. Утесы защищали от набегов врагов, таких, например, как Юлий Цезарь. В них есть скрытые тоннели, созданные

заключенными Дуврского замка, которые позже были преобразованы для вооруженных сил во время Второй мировой войны. Королева Кубков, расположенная перед этим культовым пейзажем, предполагает подобную карте Сила победу мира и воображения над агрессией.

Русалки украшают ее трон, а позади ее головы выгравирована ракушка. Русалка, которая располагается у основания, держит в руке рыбу. Каждая ракушка является символом ее зодиакального знака — Рака. Русалки — водяные существа, обладающие властью и силой моря. Раковина — женский символ красоты и эротизма. Устрицы являются афродизиаками, скрывающими сокровища неба глубоко в своих изгибах. Платье королевы сливается с водой, окрашенное в синие и зеленые цвета, как и воды, окружающие ее. Она как будто бы является воплощенной мечтой о самом океане, который стал явью, — тем призрачным видением, приветствующим всех, кто приближается к Английской империи.

Уэйт ясно описывает Королеву Воды в «Таро: Колесо Фортуны»: «Королева Кубков обозначает любовь и преданность, образ которых она представляет, словно видения». И снова Уэйт говорит о сказочном аспекте масти Кубков, рассказывая сначала о Паже, затем о Рыцаре, а теперь о Королеве. Все три фигуры пристально смотрят на свои кубки, как будто это хрустальный шар. Уэйт пишет, что она — «прекрасная супруга» и «хорошая мать». Крест на ее чаше символизирует божественный акт любви, пересекающийся с материальным миром.

Уэйт упоминает важное качество этой Королевы: «Она видит, но она и действует, и этими действиями подпитываются ее мечты». Это указывает на женщину, которая не хочет просто фантазировать или томиться в грезах. Она предпринимает действия на их основе. Мечты Королевы подкреплены деятельностью и движутся вперед — в сферы мерцающих возможностей. Была ли она удовлетворена, если бы мечта повторялась в бесконечных циклах? Королева продвигает вперед, к воплощению свою мечту. Дни она посвящает деятельности, а ночи проводит в творческой игре.

Прорицательные значения по Уэйту: добрая, справедливая женщина; порядочная, преданная женщина, которая окажет услугу кверенту; разум, умеющий любить, а отсюда дар ясновидения; успех, счастье, наслаждение; также мудрость, добродетель; безупречная супруга и добрая мать.

Перевернутая карта: толкования различны — добрая либо высокопоставленная женщина, которой, однако, не следует доверять; коварная женщина; порок, бесчестье, безнравственность.

Король Кубков

Далеко за печальными морями
Безмолвные хранители тайн
Встречены будут на земле, полной призраков,
И мы, Сыновья Короля, ожидаем быть коронованными.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принц Колесницы Вод
Контрперестановка элементов: Воздух (Король) Воды (Кубки), Принц и Император Нимф или Русалок
Астрологический знак: Скорпион (фиксированная Вода)

Общие значения

Король Кубков — повелитель воды и океана, властитель волн. Он — зрелая мужская энергия эмоций. Обратитесь к воде и волнам, которые окружают Короля Кубков, чтобы понять его. Король исследует глубины океана и опасности, таящиеся в нем, оставаясь при этом гибким. Он не стремится управлять океаном, но сохраняет стойкость независимо от спокойствия или волнения океана. Король Кубков понимает, когда нужно сдерживать свои эмоции. Он свободен и может действовать независимо от чувств и эмоций, которые находятся глубоко внутри него. Это делает его невероятно эффективным во всех ситуациях. Он осведомлен о мифологии моря, скрытых сферах и водных глубинах и поэтому может быть одновременно беззаботным и таинственным. Как у любого повелителя приливных вод, его харизма обладает магнетизмом.

По отношению к вам

Король Кубков загорается в вас, когда вы воплощаете свой творческий проект в жизнь, несмотря на все препятствия, барьеры или издержки. Он активируется, когда вы сострадательны и заботливы. Король Кубков способен смотреть в лицо опасностям и обойти их стороной. Он олицетворяет внутреннюю силу и настойчивость, чтобы пройти сквозь пугающую эмоциональную завесу, которая ранее удерживала вас в плену. Он указывает на ваш истинный курс.

По отношению к другим

Вспомните о роли великих морских богов: Нептуна в римской мифологии и Посейдона в греческой. Если бы вы жили в древние времена и ваше существование зависело от океана, путешествий или еды, вы бы много раз обращались к богам океанов. В этом контексте Король Кубков появляется в вашей жизни как фигура, которая дает хлеб насущный, а также может появиться в виде начальника, родителя или инвестора. Человек, способный привести к удачному финалу любой проект или прекрасно организовать любое путешествие. Король Кубков повелевает инстинктами и эмоциями, а вовсе не они управляют и манипулируют им. Лучше приближаться к таким людям открыто и с благими намерениями. Его часто можно увидеть за работой, которую он выполняет на благо общественности; также он любит быть в центре внимания.

Символические значения

Кулон в виде рыбы, обвитый вокруг шеи Короля, а также океан и морские существа связаны с элементом Воды. Он носит чешуйчатую «рыбью» обувь. Высокое большое судно является метафорой приключений, историй и риска. Рыба-монстр, изображенная с левой стороны, — это древний мифологический символ опасности и несознаваемого страха. В своих мемуарах «Тени жизни и мысли» Уэйт описывает чувства, которые он испытывал по отношению к Королю Кубков:

Действительно ли я помню себя, когда мне было менее двух лет от роду, смотрящим на открытое, волнующееся море через иллюминатор пассажирского судна? Я был столь мал, что, вполне возможно, проскользнул через него и исчез навсегда — или, может быть, лишь на время моего земного существования — мой рассказ о жизни на земле. Море имеет истинные секреты, некоторые оно раскрывает, а некоторые хранит для избранных: сделал ли я то неведомое началом для изучения и расшифровки его тайн и когда это произошло — там или здесь?

Король Кубков — тот человек, кто смог бы расшифровать секреты моря. Он передает эмоции моря таким образом, чтобы все смогли понять и разгадать их.

Прорицательные значения по Уэйту: светловолосый мужчина, бизнесмен, юрист или священнослужитель; ответственный, расположенный оказать кверенту услугу; также капитал, искусство и наука, включая тех, кто занимается наукой, юриспруденцией и искусством.

Перевернутая карта: бесчестный, двуличный человек; жульничество, вымогательство, несправедливость, порок, скандал, грабеж, значительный убыток.

Паж Мечей

Дивные облака проплывают рядом
с ее жаром и пламенем,
Сквозь жидкое золото солнца она скользит
По фиолетовым бурным
Гребням волн,
Или ниже —
Сливаясь в глубине
С сиреневой толщей воды.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принцесса Мчащихся Ветров, Лотос Дворца Воздуха
Контрперестановка элементов: Земля (Паж) Воздуха (Мечи), Императрица Сильфов и Сильфид, Трон Туза Мечей
Астрологический знак: знаки (относящиеся к периоду) Весны

Общие значения

Паж Мечей, молодость воздуха, любопытен. Воздух — элемент ума, и этот Паж обладает смекалкой. Он олицетворяет собой наивысшую готовность экспериментировать и играть. Он посвящает себя поискам истины, лежащей в основе любой ситуации. Когда он преследует свою цель, то использует все возможные средства. Паж Мечей представляет логику и полагается только на собственную хитрость и инстинкты. Он никогда не следует советам других, пока не раскроет собственную истину. Паж Мечей — это одаренный писатель, который делает заметки обо всех событиях своей жизни и ведет краткий дневник. Он дотошен во всех областях. Он — сыщик до мозга костей, ему удается найти подтверждение своим свежим идеям и в итоге прийти к правильным выводам. Его неистовое любопытство касается самой жизни и человеческой натуры, — и он все время посвящает разгадыванию загадок и раскрытию одной тайны за другой.

По отношению к вам

Паж Мечей — архетип колоды Нэнси Дрю. Он появляется, когда вы уже способны читать между строк. Это глубокая, ищущая часть вашей души, которая стремится выделить главное и собрать воедино все детали, чтобы увидеть картину целиком. Кто-нибудь следил за вами в интернете? Это был Паж Мечей на работе. Это юная часть вашей души, которая сочетает в себе невинность и истинное чувство любопытства. Это место, где вы открыты для всех идей. Она возникает перед вами, когда вы озадачены и заинтригованы. Она олицетворяет ваш охотничьи инстинкты, которые вы испытываете во время игры в прятки или разгадывая волнующую тайну.

По отношению к другим

Паж Мечей это умная девочка. Это типичная студентка-отличница, которая придерживается высоких стандартов. Она серьезна, ответственна и читает книги, словно каждый раз распутывает тайну жизни. Она замечает закономерности, которые не видит никто другой. Паж Мечей видит тот подтекст, который другие могут пропустить. Она находит правильные слова и ясно формулирует истину — четко и лаконично. Паж Мечей знает вас и может сказать, лжете ли вы. Она — та подруга, которая предупредит вас, если вы будете нечестны по отношению к себе или к другим. Ее часто можно увидеть в библиотеках, за компьютером, ищущей что-либо в базе данных или разгадывающей тайну кого-либо из своего близкого окружения.

Символические значения

Памела набросала горный пейзаж для того, чтобы подчеркнуть качества воздуха. Земля очень похожа на воду у ног Пажа, в небе клубятся облака. Его волосы развеваются на ветру, а стая птиц пролетает мимо на большой высоте, символизируя тем самым связь с высшим «Я», между человечеством и Божественным. Уэйт описывает Пажа как «стремительного гибкого подвижного юношу». Мы можем оценить энергию, наблюдая за тем, как гарцует лошадь Пажа, и точно так же толкователь может обратить внимание, что этот Паж идет легко и торопливо. Его походка

предполагает, что если будут предприняты быстрые меры, то появятся и быстрые результаты. Тайна будет раскрыта.

Прорицательные значения по Уэйту: авторитет, руководство, секретная служба, бдительность, шпионаж, следствие и все относящиеся к этому качества.

Перевернутая карта: те же качества, проявляемые во зло; непредвиденные обстоятельства, неподготовленность к чему-либо; карта предвещает также болезнь.

Рыцарь Мечей

Моя душа настроена на бесконечные поиски —
Жаждет охватить границы бытия.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Рыцарь Мечей колоды Сола Буска (слева) выглядит точно так же, как и Рыцарь Памелы (справа) — в момент, который предшествует появлению на переднем плане карты изображений потоков воды

Название в «Книге Т»: Повелитель Ветров и Бризов, Король Духов Воздуха
Контрперестановка элементов: Огонь (Рыцарь) Воздуха (Мечи), Король Сильф и Сильфид
Астрологический знак: Близнецы (мутабельный Воздух)

Общие значения

Рыцарь Мечей несет пламенное, экспансивное качество Воздуха. Он быстр, он умен, он опасен. Рыцарь Мечей так увлечен своими мыслями и идеями, что часто его не остановить. Он хитрый, темпераментный

и решительный и настигает вас прежде, чем вы поймете, что происходит. Он быстро загорается и проникает прямо в суть насущного дела. Когда он появляется, люди расступаются перед ним. Он та энергия и то присутствие, для которого другие люди создают специальное пространство — они сидят вокруг и слушают, делая заметки.

По отношению к вам

В тот момент, когда вы устремляетесь к человеку, месту или желаете защитить что-либо, вы почувствуете Рыцаря Мечей внутри вас. Вспыльчивость читается в его внешности, так же как и временная холодность по отношению к чувствам других людей. Он воплощает вашу потребность контролировать ситуацию. Он очень храбр и способен рисковать независимо от последствий. Он несет с собой иронию, явившись, чтобы утверждать контроль над другими или владеть ситуацией, которой вы на самом деле совершенно не владеете.

По отношению к другим

Рыцарь Мечей — это подарок судьбы. Он уезжает так же быстро, как и появляется, зачастую оставляя людей сбитыми с толку. Его качества могут показаться шокирующими, если вы обнаруживаете их в других, — стремительная речь или агрессивное поведение. В романтическом плане это «плохой парень», типаж Джеймса Дина[1]. Он — складно ведущий беседу юноша, лихой всадник, который точно знает, что нужно сказать, чтобы получить то, чего хочет. Он мог бы быть великим защитником, если бы появлялся как раз в тот самый момент, когда он вам нужен. Также может символизировать короткий бурный роман или агрессора, который вас оскорбляет.

[1] Джеймс Байрон Дин (1931–1955) — американский актер, трагически погибший в автокатастрофе. Своей популярностью обязан кинофильмам «К востоку от рая», «Бунтарь без причины» и «Гигант». В этих фильмах актер представил сложный образ молодого человека с душевными терзаниями.

Символические значения

Уэйт говорит в «Таро: Колесо Фортуны», что «Рыцарь Мечей — это прототип рыцаря Галахада, который находился в поисках Святого Грааля, рассеивая при этом врагов», имея в виду, что он являлся легендарным рыцарем Круглого стола короля Артура. Рыцари всегда символизировали любовно-романтические отношения и важные послания, а их появление говорило об энергии, которая существует в любой ситуации. Конь Рыцаря Мечей мчится в головокружительном галопе, олицетворяя тем самым быстрые результаты. Уэйт описывает его: «Он скачет во весь опор, будто в погоне за врагами». Уэйт говорит, что «он прототип героя, сама романтическая галантность», предполагая, что этот рыцарь олицетворяет архетип героя-любовника, который смог бы побороться за честь и достоинство своей дамы. Его броню — символ защиты — украшают бабочка, чайка и соколы, которые связывают Рыцаря Мечей со стихией Воздуха.

Прорицательные значения по Уэйту: мастерство, храбрость, способности, защита, обращение, враждебность, гнев, война, разрушение, противодействие, сопротивление, крах. Таким образом, в определенном смысле эта карта означает и смерть, однако это значение она приобретает лишь в соседстве с другими фатальными картами.

Перевернутая карта: неблагоразумие, некомпетентность, экстравагантность.

Королева Мечей

Подхватите меня, ветра,
Унесите далеко
На потаенный край земли.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Королева Мечей из колоды Сола Буска

Название в «Книге Т»: Королева Тронов Воздуха
Контрперестановка элементов: Вода (Королева) Воздуха (Мечи), Королева Сильфов и Сильфид
Астрологический знак: Весы (кардинальный Воздух)

Общие значения

Королева Мечей — богиня Воздуха, королева облаков и любовница ветров. Она представляет зрелый интеллект. Ее аналитический ум редко подводит. Она всегда говорит ту правду, которая соответствует ее виде-

нию. Она протягивает руку помощи тем, кто приближается к ней. Это честная и красноречивая Королева, слова, дела и действия которой сообразны ситуации. Воплощая женскую природу ума, она мудра и не бросает слов на ветер. Она игнорирует всю неважную информацию и отвлекающие факторы, придерживается четкого расписания и с удовольствием обращается к списку текущих дел.

По отношению к вам

Королева Мечей возникает, когда вы относитесь к ситуации взвешенно и трезво. Она символизирует личную силу и голос разума. Королева Мечей активизируется при потребности в четкой стратегии, когда необходимо действовать и при этом составить план. Она воплощается в вас в те моменты, когда вы стоите на защите самого себя. Королева Мечей активизируется, когда вы берете на себя личную ответственность за свою жизнь, действия и отношения. Эта Королева понимает, что мы обладаем силой управлять своими сокровенными мыслями. Словно увлеченный наблюдатель, она пишет историю своей жизни, как блестящий романист, — то же самое следует сделать и вам.

По отношению к другим

Королева Мечей — это сила, с которой будут считаться и в вашей жизни. Ее присутствие одновременно пугает и вдохновляет. Она воспринимает себя и свою работу настолько серьезно, что удивительным кажется то, что у нее есть и мягкая, чувствительная сторона. Ее приверженность качеству и истине помогает ей выделяться из посредственной толпы. О ней говорят. По профессии она может быть писателем, редактором, учителем, доктором, психологом и непревзойденным адвокатом.

Символические значения

Определение Уэйта вдовства долго преследовало эту карту. Она напоминает нам о гендерных стереотипах, господствовавших в то время, когда создавалась колода. Эту Королеву описывают почти так же, как и ее меч — острый и неприступный, что в какой-то мере объясняет ее одиночество. Уэйт предполагает, что Королеве Мечей «ведомы печали».

Но кому из нас они не ведомы? Уэйт говорит, что ее «вряд ли можно назвать символом власти», и включает значение «бесплодия», которое не предполагает в описании Короля Мечей. Корона и трон Королевы Мечей украшены бабочками — символами Воздуха. Единственная птица, символ человеческого и космического духа, пролетает над ее короной, что говорит о высоком полете ее мысли. Ее плащ усеян облаками, что соответствует опыту, пережитому в прошлом. Голова херувима появляется на ее троне — вверху, над прибывающей и убывающей Луной, что обозначает изменение, которое вот-вот должно произойти. Ее поза напоминает положение фигуры на карте Правосудие. Ее голова буквально парит над облаками, символизируя ясные и четкие мысли и действия.

Прорицательные значения по Уэйту: вдовство, женские печали и огорчения, отсутствие, бесплодие, траур, лишения, разрыв.

Перевернутая карта: злоба, нетерпимость, притворство, ханжество, горе, обман.

Король Мечей

Только одно есть пристанище для Короля,
Вечного странника,
Идущего по незримому следу,
Чтобы Король мог продвинуться дальше,
Нужно ему возвратиться назад.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принц Колесницы Ветров
Контрперестановка элементов: Воздух (Король) Воздуха (Мечи), Принц и Император Сильфов и Сильфид
Астрологический знак: Водолей (фиксированный Воздух)

Общие значения

Король Мечей — это хозяин Воздуха, повелитель неба и король западных ветров. Он — зрелое и мужское олицетворение умственной деятельности. Внутренняя работа мысли Короля Мечей ответственна за научные достижения человечества. Он природа и власть законов, а также сила логики. Как и Королева Мечей, он обладает и чувствительной стороной, которую редко замечают те, кто находится за пределами его ближайшего окружения. Он четко заявляет, чего хочет, и нетерпеливо ждет результатов. Превыше всего он ценит истину и не остановится ни перед чем, пока не получит то, чего он хочет.

По отношению к вам

Король Мечей проявляется в вас, когда вы усердно работаете, чтобы выполнить все в срок. Он — это смелые взгляды, вера в насущную задачу и ум. Он представляет собой предельное уважение и самообладание, он чувствует волнение внутри вас, а затем информирует об этом. Это

крупная авторитарная фигура, поэтому, когда вы оговариваете условия и устанавливаете правила, вы активизируете этого Короля. Он проявляет себя, когда вы находите простые и правильные слова, чтобы выразить свою мысль, и когда можете разрешить ситуацию путем переговоров.

По отношению к другим

К Королю Мечей быстро приходят решения, это начальник или человек, подходящий на роль отца. Он также может быть интеллектуалом и зрелым возлюбленным — «пожилым человеком, умудренным опытом». Его профессии совпадают с профессиями Королевы Мечей. Врачи, юристы и психологи имеют такой же склад ума, как и у него. Король Мечей также может представлять архетип военного или ученого.

Символические значения

Уэйт упоминает, что, как и Королева Мечей, Король тождествен «символу Правосудия в Старших Арканах и может представлять этот аспект». Он добавляет, что Король Мечей «властен над жизнью и смертью своих подданных». Все это в целом создает образ вполне авторитарного человека. Его трон украшен бабочками, а кучевые облака плывут по небу вместе с остальными атрибутами, присущими королевской семье и масти Мечей. Он как будто бы взвешивает все, что происходит вокруг него, сжимая в руке обнаженный меч — символ своей масти.

Прорицательные значения по Уэйту: все, что как-либо связано с идеей судилища, — власть, могущество, авторитет, воинствующий разум, закон, государственные должности и т. д.

Перевернутая карта: жестокость, коварство, варварство, недобрые намерения, вероломство.

Паж Пентаклей

В те неизведанные мгновения,
Когда душа чувствует свои крылья,
Сияющие звездами и драгоценными камнями,
Бессмертные вещи становятся видны
Через врата,
Оставленные широко открытыми
Под пение неистовое самой Природы.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принцесса Отзывающихся Эхом Холмов; Роза Дворца Земли
Контрперестановка элементов: Земля (Паж) Земли (Пентакли), Принцесса и Императрица Гномов, Трон Туза Пентаклей
Астрологический знак: знаки (имеющие отношение к периоду) зимы

Общие значения

Паж Пентаклей, молодость Земли, очарован всем, что видит, чувствует, чего касается и осязает в материальном мире. Она изучает бабочек и кузнечиков, строит игрушечные домики у подножия ивовых деревьев и волшебные замки из холодного сланца и глины, а также зеленого влажного мха. Этот Паж любит гулять среди цветущих полей, в глубине леса, в горах и в долинах рек. Ничто не утаится от ее зоркого и любопытного взгляда. Ничто не отвлекает от земных наслаждений. Паж Пентаклей — это архетип студента. Как только он увлекается предметом или книгой, пьесой или проектом, никто и ничто не может отвлечь его острое и дотошное внимание.

По отношению к вам

Паж Пентаклей активизируется в вас, когда вы поглощены каким-нибудь процессом, который задействует органы чувств. Воображение рождается из тактильных ощущений, рисования, живописи, кулинарии, садоводства и исследований. «Нормальный ход времени» при этом будто исчезает. Заботы и проблемы отступают на задний план, поскольку вы погружаетесь в свое удовольствие. Паж Пентаклей активизируется, когда вы увлечены учебой или с головой уходите в спортивные тренировки. Вы сосредоточиваетесь на том, что находится перед вами в настоящий момент, эго убегает, и вы погружаетесь в состояние, где время полностью перестает существовать. Действия Пажа Пентаклей приводят к физическим и количественным результатам, потому что Пентакли представляют собой материальный мир. Результаты Пажа Пентаклей — продукты творчества или диплом об окончании университета.

По отношению к другим

Паж Пентаклей — это тип девочки-принцессы с карманами, полными монет. У нее обычно много денег, чтобы купить то, что она пожелает. Она любит моду, аксессуары и косметику. Не думайте, что она поверхностна и пуста только потому, что любит красную помаду и сумочки известного дизайнера. Она наиболее приземленная особа из всех Пажей, потому что связана с элементом Земли. Она увлечена физической стороной жизни и часто занимается спортом, любит находиться в движении и тренироваться. Как ваш друг, она даст дельный совет, а в беседе всегда практична. Ее энергия может быть медлительной и чувствительной, но все же, когда она устремляется к цели, ее всегда сопровождает успех. Она может каждый день гулять на природе, ходить пешком и тренироваться так же легко, как делать покупки или готовить еду. Вдобавок она — студентка-отличница, ваш превосходный партнер и советчик в учебе. Она всегда будет обращать ваше внимание на то, что прежде вы никогда не замечали.

Символические значения

Паж Пентаклей стоит на фоне вспаханного поля. Он держит пентакль, который появляется, как семя, которое Паж, возможно, посадил в бога-

тых сельскохозяйственных угодьях позади себя, и символизирует потенциал для роста и процветания. Выставленный вперед носок правой ноги олицетворяет благословение и нежность. Роща на заднем плане олицетворяет защиту, в которой Паж нуждается. Отдаленная горная вершина указывает на духовную истину, о которой нам напоминают силы Земли: «что наверху, то и внизу». Зеленый пейзаж и желтое небо создают теплую и благоприятную среду. Семена прорастут. Все потенциальные возможности дадут результаты. Уэйт пишет, что Паж «идет медленным шагом, не замечая, что творится вокруг». Медлительность можно отнести ко всем Придворным картам масти Пентаклей. Качества Земли — это неторопливость и устойчивость, а не стремительность, которой обладает Воздух (Мечи), или страсть Огня (Жезлы). В «Таро: Колесо Фортуны» Уэйт также описывает Пажа как «юношу, который пристально вглядывается в пентакль-талисман». Талисман — это магический объект или сама магия, присутствие которой оказывает сильное влияние на человеческие чувства и поступки. Появление Пажа Пентаклей предполагает, что вам пора найти свой, личный талисман. Вам требуется символ — драгоценность, предмет искусства или новая татуировка. Колода Таро действует как мощный талисман. Уэйт утверждает, что «эта карта символизирует ученого», а в дальнейшем выступает в роли архетипа прилежного студента. Рисуя одежду для Пажа Пентаклей, Памела опиралась на свой опыт и знания костюмера. Паж носит тунику в стиле шекспировских героев и маленькую круглую красную шапочку. Такая шапочка является «отрезом ткани, который свернут, принимая форму круга, и перевязан длинной лентой, край которой свисает вниз или завязан бантом. Этот тип шляпы был распространен в Италии в XIV веке, где часто носили подобную круглую шапочку-феску (обычно красного цвета)»[1]. Посмотрите, как выглядит красная шапочка в Семерке Мечей.

Прорицательные значения по Уэйту: прилежание, учеба, научная работа, размышления; согласно другому толкованию — известия, сообщения и лицо, их приносящее.

Перевернутая карта: бесшабашность, рассеянность, свобода нравов, роскошь; неприятные новости.

[1] http://www.shakespeare-online.com/plays/romeoandjuliet/romeocostumes.html

Рыцарь Пентаклей

И почва та уж не бесплодна: от семени
Урожай восходит,
И вся земля дарит изобилие.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Повелитель Дикой и Плодородной Земли, Король Духов Земли
Контрперестановка элементов: Огонь (Рыцарь) Земли (Пентакли), Король Гномов
Астрологический знак: Дева (мутабельная Земля)

Общие значения

Рыцарь Пентаклей — экспансивное качество и тяжелая энергия Земли. Это медленный импульс, который тем не менее неизбежно проявится. Он — стабильность земли под вашими ногами. Он вызывает необходимое и длительное изменение. Он неспешный, надежный и вдумчивый. Рыцарь Пентаклей чуток к самым неожиданным вещам. Он чувствует, что нужно людям. Физический аспект важен для этого чувственного Рыцаря, который комфортно ощущает себя в своем теле.

По отношению к вам

Рыцарь Пентаклей активизируется, когда вы действуете с осторожностью. Вы исследуете все варианты, перед тем как приступить к действию. Вы проявляете внимание к достойной работе. Достойная работа заставляет ваше сердце петь, а ваша душа наполняется счастьем. Это оставляет свой вклад в мире. Это может быть сад, дом, благотворительный фонд или школа. Этот Рыцарь естественный интроверт, который

вдохновляется миром природы. Вы активизируете его в те моменты, когда тянетесь за чашкой горячего чая, выглядываете из окна, решая проблему, или покачиваетесь в гамаке под любимым деревом на заднем дворе.

По отношению к другим

Рыцарь Пентаклей символизирует медлительного романтического героя. Пентакль в его руках олицетворяет подарок, как и Туз Пентаклей, подаренный вам кем-то, кого вы уважаете и кем восхищаетесь. Он расторопный и осторожный финансовый стратег. Это фермер, который интуитивно чувствует землю и может достоверно определить, что именно нужно сажать. Он — проницательный медик или талантливая массажистка, которая интуитивно знает, где безошибочно обнаружить источник боли. Он исцеляет.

Символические значения

Широкое вспаханное поле позади Рыцаря Пентаклей таит секрет карты. Это — самое большое поле для посева во всей колоде; и то, что Рыцарь собирается посеять, будет расти и приносить изобилие. Его блестящее зеленое перо, символ роста и процветания, напоминает о его способности к генерации. Его заботливая энергия приводит все к успеху и процветанию. Лошади на картах Рыцарей определяют их качества, скорость и характер действий. На этой карте изображен медлительный и немного грузный конь, обладающий огромной силой. Клейдесдальская порода лошадей-тяжеловозов, которую традиционно используют в сельском хозяйстве, лесозаготовках, а запрягают в повозки, символизирует силу и выносливость. Лошадь олицетворяет энергию насущной ситуации, которая развивается медленно. Доспехи Рыцаря очень тяжелые и символизируют защиту, что говорит об опыте участия Рыцаря в сражениях. Уэйт указывает, что «символ масти покоится на его ладони, но Рыцарь на него не смотрит». Толкователи, анализируя эту карту, полагают, что Рыцарь игнорирует пентакль. Вот в чем разница между простым наблюдением объекта и фокусированием внимания на потенциальных результатах. По словам Уэйта, Рыцарь более всего обеспокоен результатами, которые он может увидеть, почувствовать и которые может потрогать.

Прорицательные значения по Уэйту: польза, верная служба, интерес, ответственность, незыблемость моральных устоев — все это на обычном внешнем уровне.

Перевернутая карта: инертность, праздность, отдых, застой; также невозмутимость, обескураживающие обстоятельства, беспечность.

Королева Пентаклей

Королева сумрака ждет.
Выдержи, милая мать Земля.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Королева Пентаклей из колоды Таро Сола Буска

Название в «Книге Т»: Королева Тронов Земли
Контрперестановка элементов: Вода (Королева) Земли (Пентакли), Королева Гномов
Астрологический знак: Козерог (фиксированная Земля)

Общие значения

Королева Пентаклей — это королева Земли, богиня сада и хозяйка гор. Она обладает властью над всем, что видит, чувствует и к чему может прикоснуться. Ее благословение очевидно в том, что мы видим, слышим и можем ощутить на вкус. Каждая вещь в физическом мире отражается

в ее глазах, и она представляет красоту материального мира. Красота открывает дух и душу, как смех. Красота в глазах смотрящего. Новые, необычные и уникальные формы красоты возникают перед нами каждый день. Они словно двери, открывающие для нас новые миры и новые возможности. Каждый цветок в летнем саду, каждая галька, блистающая в волнах прибоя, и каждый оранжевый закат несет отпечаток прикосновения Королевы Пентаклей.

По отношению к вам

Королева Пентаклей проявляется, когда вы украшаете свою квартиру, делаете покупки на рынке и готовите пищу. Королева находится внутри вас, когда вы приводите в порядок свой дом, перестраивая таким образом вашу личную энергию. На самом деле вы перестраиваете свое пространство и свой мир. Королева Пентаклей истинная домохозяйка; она активна, когда вы режете ломтиками или кубиками овощи, чтобы приготовить ужин. Это вы, когда делаете покупки в супермаркете. Она проявляется в вас даже тогда, когда вы заказываете нездоровую пищу в службе онлайн-доставки. Она присутствует в любом аспекте, связанном со здоровьем, телом и уходом за собой.

По отношению к другим

Королева Пентаклей появляется, когда вы сталкиваетесь с человеком, который посвящает себя обустройству физического комфорта для других. Эта забота проявляется в виде ремонта в доме или перестановки мебели. Она вовремя наполняет холодильник, а также может создавать благотворительные фонды и мероприятия по сбору денег, поскольку она одаренный управленец и прекрасно организовывает любой финансовый процесс. Она может вести классы по кулинарии и садоводству, также нередко работает дизайнером интерьеров или архитектором.

Символические значения

В своих мемуарах «Тени жизни и мысли» Уэйт описывает мать. Он не упоминает Королеву Пентаклей, но пишет о подобных качествах, таких «какими, прежде всего, обладала моя мать — без всякого соответ-

ствующего опыта она овладела искусством выживания, имея маленький доход, и, несмотря на это, мы трое всегда были накормлены, одеты, и наши комнаты не были трущобами, черт побери». Мать Уэйта нашла способ заставить «все работать», несмотря на отсутствие крупных финансовых средств. Это — качество Королевы Пентаклей. Королева Пентаклей изображена среди пышного сада. Анималистический символ изобилия — плодовитый кролик — сидит возле нее. Она могла бы быть Императрицей, но все же фокусируется только на материальном мире, в то время как Императрица стоит на грани двух миров. Коза, символ Козерога, находится на подлокотнике ее трона, а с правой стороны изображен бог Пан — получеловек-полукозел, который дует в рожок. Пан, бог дикой природы, символизирует изобилие лесов, речных долин и гор. Уэйт отмечает, что Королева Пентаклей пристально вглядывается в свой пентакль — в отличие от Рыцаря, так как, «созерцая свой символ, она, возможно, видит в нем целые миры». Эти десять простых слов содержат великую магическую тайну — для тех, кто действительно *видит*, и для тех, кто хочет заглянуть в глубину. Чем ближе и внимательнее вы рассматриваете объект, тем больше деталей вам удается рассмотреть. Ничто не заканчивается на поверхности. Фокусировка вашего внимания и сосредоточение на чем-либо пробуждает новые миры, и вас ждут великие открытия. Это как будто бы живописец, который разглядывает предмет или пейзаж и внутри него видит скрытые за бутонами цветы, а под кожей — мышцы, сухожилия и кости. Так мистик обнаруживает целую вселенную в единственной травинке. Так Королева Пентаклей смотрит на мир. И это ее самый большой секрет. Секрет, который теперь стал вашим.

Прорицательные значения по Уэйту: изобилие, щедрость, величие, безопасность, свобода.

Перевернутая карта: зло, подозрение, страх, недоверие.

Король Пентаклей

Не счесть разноликих замков и башен,
Что процветают у горизонта и призывают
К утренней славе земли среди тысяч беседок.

Артур Уэйт, «Собрание поэм»

Название в «Книге Т»: Принц Колесницы Земли
Контрперестановка элементов: Воздух (Король) Земли (Пентакли), Принц и Император Гномов
Астрологический знак: Телец (фиксированная Земля)

Общие значения

Король Пентаклей это король земли, хозяин денежных потоков и правитель материального мира. Король Земли обладает сейсмической властью. Он сознательно командует каждой молекулой материального на Земле. Его энергия вибрирует, пронизывая земную толщу; он бросает тектонические плиты, словно руны. Как король проявления, он есть в каждой травинке и в каждом объекте. Он напоминает о физической силе, которую мы имеем в наших телах, и об объектах в нашей жизни, которые получаем в результате нашего выбора. Он — повелитель финансов и строитель безопасного королевства.

По отношению к вам

Король Пентаклей активируется в вас, когда вы делаете маленькие шаги к воплощению великих целей или меняетесь значительно. Самые маленькие изменения часто приводят к решающим последствиям. Король Пентаклей, медлительный, последовательный и целеустремленный, отлично это понимает. Он плетется сзади, в то время как другие по-глупому

мчатся вперед. Вы активизируете этого Короля, когда занимаетесь финансовым планированием.

По отношению к другим

Этот Король выглядит угрожающе, как викинг: он полон власти, потенциала и плодородия. При всей его немногословности его быстрый ум всегда работает. Физическая выправка делает его идеальным для труда — такого, как, например, сельское хозяйство и плотницкие работы. Он представляет собой архетип фермера или винодела, который опирается на многолетний опыт и подлинное чутье качеств и возможностей земли, на которой он работает.

Символические значения

Уэйт описывает Короля Пентаклей как фигуру, обладающую «сдержанным мужеством, или сонливостью», намекая тем самым на медлительность — качество, присущее Земле. Он говорит, что голову «быка нужно рассматривать как многократно повторяющийся символ, изображенный на троне». Головы быков, четыре из которых украшают трон короля, а одна располагается у его ноги, являются символами знака Тельца. Быки часто были жертвенными животными в первобытных сельскохозяйственных обществах, поскольку их высоко ценили и считали значимым подарком, приносимым в дар Богам. Одеяние Короля украшено виноградными гроздьями, а стена позади него обозначает безопасность, в то время как здания и город символизируют торговлю и богатство. Он, кажется, порожден самой природой. Уэйт более чем скромен, когда рассказывает толкователям о более ранних версиях этой карты, которые обязательно ассоциировались с деньгами, но «однако в общем консенсусе относительно прорицательных значений данной масти сейчас происходят некоторые изменения, поскольку эти карты далеко не всегда указывают именно на денежные проблемы». Он не настаивает и на том факте, что Пентакли символизируют элемент Земли и природу всего материального мира.

Прорицательные значения по Уэйту: мужество, здравый рассудок, деловая и обычная житейская хватка, иногда математические способности и достижения в этой области; успех в этих видах деятельности.

Перевернутая карта: порок, слабость, уродство, извращенность, коррупция, гибель.

{ Йесод (Основание) 9

Как толковать карты

Толкование Таро дарит удовольствие независимо от вашего возраста, это мастерство и практика, которая развивается вместе с вами. Каждый из нас привносит свой захватывающий жизненный опыт и уникальные таланты в чтение Таро. Мы все прирожденные рассказчики. Картам необходимы спокойный сосредоточенный рассудок и открытое сердце. Поддерживайте то любопытство, которое будоражит ваше воображение всякий раз, когда вы обращаетесь к картам. Нет никакой разницы между новичком и профессиональным чтецом Таро, несмотря на то что у последнего больше опыта, знания и теплого отношения к колоде карт. Опыт и знание в этом случае могут быть как помехой, так и благом. Подумайте обо всем, чем мы жертвуем, когда из невинных детей превращаемся в серьезных взрослых. Разве не часто взрослые ищут своего внутреннего ребенка? Разве не пытаемся мы изо всех сил вернуть себе способность жить в настоящем, что все мы делали, когда нам было шесть лет? Покажите свою колоду ребенку. Попросите его выбрать карту и попросите, чтобы он рассказал вам, что видит на ней. Я гарантирую, что вы будете ошеломлены, если не напуганы, тем, что ребенок расскажет. (Это отличная техника чтения Таро на вечеринке.)

Вы можете чувствовать себя опустошенными во время первой попытки чтения Таро. Расслабьтесь и позвольте любой эмоции обнаружить себя. Позвольте ей уйти. И затем снова приступите к чтению карт. Таро — это о вас. Таро — самый большой роман, который вы когда-либо прочтете. Таро — бесконечная история, отражающая каждый аспект вашего существа. Таро изменяются мгновение за мгновением, как и вы сами. Карты хотят, чтобы вы спроецировали на них себя. И когда вы спроецируете себя на карты, обратитесь к академическим книгам по Таро, которые «прошепчут» инструкции по толкованию карт. Чувствуйте себя комфортно, когда вы обращаетесь к колоде. Нет никакого правильного или неправильного метода использования и изучения карт. Запишитесь в классы по Таро, прочитайте исходный материал и делайте расклады

для своих друзей. Доверьтесь мне, все любят читать карты, даже если вы новичок в этом деле. Почему? Потому что для всех людей самым любимым предметом для исследования являются они сами. Ваши друзья и семья выстроятся в очередь на «сеанс чтения Таро». Делайте расклады на праздниках и вечеринках. Возьмите колоду на природу и вытяните карту, чтобы получить ответы от деревьев и цветов. Поиграйте в такую игру — поразмышляйте, какие карты лучшим образом соответствуют людям в вашей жизни. Выберите колоду и придумайте значения карт сами, как будто бы вы сами создавали книгу по Таро. Независимо от того, каким образом вы будете работать с колодой, самой важной частью этого процесса является радость и пытливость исследователя. Это побудит вас обращаться к картам вновь и вновь.

В своей книге «Иллюстрированный ключ» Артур Уэйт дает превосходный совет касательно искусства толкования карт.

Примечания к практике гадания

1. Прежде чем приступать к раскладу, четко сформулируйте свой вопрос и произнесите его вслух.
2. Тасуя карты, постарайтесь абсолютно ни о чем не думать.
3. Насколько можно, отрешитесь от всяких личных предубеждений и пристрастий, иначе они придадут свой оттенок вашим суждениям.
4. С учетом сказанного гораздо легче правильно гадать для незнакомого человека, нежели для себя или близкого друга.

Практика под названием «Одна карта в день»

Практика гадания по одной карте в день простая, она занимает всего лишь пять минут. Она научит практически всему, что вы хотите знать о картах. Многие считают ее одним из самых приятных занятий, связанных с Таро. Гадатели на картах Таро продолжают эту практику на протяжении всей жизни. Любой может вытягивать по одной карте ежедневно, и никакое знание Таро при этом не требуется. Практику можно выполнять в любое время дня, но предпочтительнее утром. Некоторые берут из колоды карту за утренним кофе или чаем, другие тянут карту перед или после практики йоги, некоторые делают это перед утренней прогулкой или дорогой на работу. Вытягивайте карту в любое время,

какое пожелает ваша душа. Чтобы выполнить эту практику, очистите свой ум и перетасуйте карты. Вы можете задавать такие вопросы, как, например, «На что я должен обратить внимание сегодня?», или же постарайтесь вовсе ни о чем не думать и просто ждите, что произойдет. Очищение ума — интересный феномен, потому что оставляет ваше сознание открытым для новых впечатлений.

Вы можете перетасовывать колоду любым способом, который вам нравится. Внимательно осмотрите выбранную карту, не делая никаких оценочных суждений. Отметьте первый элемент, форму или символ, который производит на вас впечатление. Создайте из этого значение. Например, вы вытащили Семерку Кубков, и ваше внимание привлек силуэт человека. Вы можете решить, что сегодняшний день будет мрачным, и будете наблюдать вещи вокруг себя, не реагируя на них. Как только вы выберете карту, вы можете носить ее с собой и держать на видном месте, поместив, скажем, в рамку, стоящую на вашем столе, или загрузив изображение и сделав его заставкой в смартфоне. Вы даже можете отложить карту и забыть о ней. Решать вам. Единственным важным действием остается завершить практику «одной карты в день» — снова изучите свою карту в конце дня. Рассматривайте ее вечером или перед сном. Что, как вам кажется на интуитивном уровне, произошло? А что потеряло для вас значение? Случилось ли нечто удивительное и изменилось ли что-то в вашем отношении к этой карте? Пришло время отыскать карту в книгах, найти ее различные значения и произвести собственное мини-исследование, сравнив результаты с тем опытом, который вы приобрели в жизни. Возможно, вы даже захотите записать свои наблюдения или как-то иначе зафиксировать их.

Не удивляйтесь, если интуиция говорит в вас в первый день, а экстрасенсорная вспышка случится на следующий. Я вспоминаю, что в первые дни моей практики «Одна карта в день» появился Рыцарь Мечей. Я осознала, что Рыцарь — это мой старый друг, от которого я довольно давно не получала известий. Разглядывая карту, я подумала, что он вот-вот позвонит мне, хотя мы с ним ничего такого не планировали. И в самом деле, его звонок раздался в тот же день после обеда. Я была вне себя от волнения, когда увидела это событие в карте. Это был единственный раз, когда Рыцарь Мечей представил того хорошего друга. Так я пришла к действительно важному открытию. Нет никакого правильного или неправильного значения для карт Таро. У карт есть бесчисленное множество значений. Как такое может быть? Карты были созданы человеческим разумом и исполь-

зуются им же, и сами по себе они также являются бесконечными, как и человеческий разум. Каждая карта имеет свои традиционные значения? Да, конечно. И серьезный толкователь должен выучить наизусть все эти значения, особенно Старших Арканов, которые основаны на архетипах. Они очень важны для работы и исследования. Но главная задача состоит в том, чтобы использовать собственный опыт при толковании каждой из карт. В дополнении к этому вы не знаете, какой потенциал в вас: экстрасенсорный или интуитивный... Останьтесь открытыми для всех возможных вариантов. Таро расскажет вам об элементах, из которых состоят ваши душа и тело, а также вселенная вокруг. Их числовые закономерности научат вас жить в согласии с жизненными циклами, от восхода до заката, через смену сезонов, от одного года к следующему.

Чем внимательнее вы слушаете и чем больше уделяете внимания структуре Таро, тем больше узнаете о себе и своей жизни. Таро учат нас, что нет ничего постоянного. Жизнь — это вечный поток и перемены, как Шут, который совершает свое путешествие от карты к карте. Каждое утро дает нам новый шанс вытянуть карту. Каждая секунда нашей жизни неповторима. Этот урок — настоящий подарок. Работа с Таро непреднамеренно способствует медитативному размышлению. Пробовали ли вы когда-нибудь медитировать или нет, акт очищения ума и выбор карты это первый шаг в этом направлении, и четких правил здесь не существует. Доверьтесь мне, когда я говорю вам, что вы увидите изменения в своей жизни примерно после шести месяцев регулярной практики «Одна карта в день», особенно если вы будете делать ее в сочетании с конкретными вопросами, такими как: «На чем мне следует сконцентрироваться, чтобы быть счастливым?» или «Что я могу сделать для того, чтобы построить идеальную карьеру?». Ответы придут к вам, но не от карт. Вы увидите их сами. Таро это удивительный инструмент, чтобы познавать себя.

Медитация на картах — превосходный способ узнать о Таро. Чтобы размышлять и исследовать карту, успокойте свой ум и тело и целиком и полностью сосредоточьтесь на изображении, запоминая его мысленным взором настолько хорошо, насколько возможно. Как только вы хорошо запомнили рисунок, закройте глаза и постарайтесь представить его в воображении. Переместитесь в карту. Это может произойти любым способом: вы можете войти, влететь или прыгнуть в карту; это — ваш опыт. Не стесняйтесь говорить с персонажами или существами на картах и исследовать ее. Какой совет дает вам Королева Пентаклей? Какой тембр ее голоса? Прислушайтесь ко всем звукам или к музыке. Вы слышите жур-

чание реки на Шестерке Мечей? А скрип вращающегося Колеса Фортуны? Вас преследует вой животных с карты Луна? Зафиксируйте все ощущения своего тела. Вы чувствуете, как освежает альпийский ветерок с карты Шут? Действительно ли Туз Посохов такой горячий? Запомните любой конкретный запах, который приветствует вас. Императрица пахнет, как цветущее летнее пшеничное поле? Вы чувствуете аромат роз и лилий Мага? Вы можете задавать вопросы, просто всматриваясь в конкретную карту, а если позволите изображению проникнуть внутрь вас, то получите более богатый и долгосрочный опыт.

Структура Таро

Основная задача новичка — понять базовую структуру Таро и то, что она означает, когда определенные карты появляются в чтении. Как было указано в первой главе, Таро состоит из трех важных переменных: Старшие Арканы, Младшие Арканы и Придворные карты. Важно знать отличия между этими тремя группами и их значения в толковании. Старшие Арканы — это 22 карты, содержащие основные архетипы. Архетип является повторяющимся символом или типичным шаблоном чего-то, что узнаваемо во всех культурах. Императрица обычно символизирует женщину, которая подходит на роль матери, или карта Влюбленные — простые примеры. Эти архетипы обозначают что-то важное в нашей жизни, а также представляют ситуации, людей или наши качества. Когда выпадает карта Старших Арканов, она олицетворяет какой-либо важный момент в вашей жизни. Только 22 карты из 78 являются основными. Остальная часть колоды согласовывается с колодой игральных карт. Младшие Арканы отражают повседневную жизнь со всеми ее взлетами и падениями. Их значения менее значимы по сравнению со Старшими Арканами, или козырями, как их иногда называют. Карты Младших Арканов начинаются Тузом и заканчиваются Десяткой и показывают наше место в жизненном цикле.

Пример из студии йоги

Простой способ понять разницу между Старшими и Младшими Арканами — представить себя в студии йоги. Вот вы на фиолетовом коврике, готовы к занятиям. Когда вы плавно перемещаетесь, последовательно

выполняя позы — позу горки, собаки и кобры, — вы выполняете позы Старших Арканов. Они — та исчерпывающая зафиксированная форма, которая олицетворяет архетипы Горы, Собаки и Змеи. Преподаватель обычно вносит корректировки в практику учеников. Эти советы соответствуют Младшим Арканам. Младшие Арканы — незначительные ежедневные действия, выполнение которых требует от нас не слишком много усилий, но когда эти действия слаженны, они приводят к большим результатам. И точно так же, как указания преподавателя по йоге, Младшие Арканы обладают способностью раскрыть нас настолько по-новому, что в конечном счете это оказывает большое влияние на все вокруг.

Пример средней школы

Еще один простой способ понять различия между Старшими и Младшими Арканами — вспомнить среднюю школу. Старшие Арканы — те особенные памятные события, на которые вы оглядываетесь назад и долго помните, как церемония вручения дипломов или то чувство, которое появилось у вас в первый день в школе. Младшие Арканы — случайные дни, ежедневная рутина, которая не оставила следа в вашей памяти. И тем не менее именно эти дни составили весь опыт обучения в средней школе.

Придворные карты

Если Старшие Арканы это важные события, а Младшие — ежедневная рутина, то Придворные карты представляют людей, которых вы встречаете в моменты важных событий или в повседневной жизни. Это ученики, учителя и родители, которые находятся в вашей школе. Придворные карты это преподаватели и молодые йоги, посещающие любимую студию, в которой вы тренируетесь. Так как Придворные карты могут олицетворять других людей, они также могут отражать аспекты вашей индивидуальности, поэтому вам решать, кого и что представляют Придворные карты. Идентификация Придворных карт приходит с практикой. Сначала вы можете лишь смутно почувствовать, будто бы догадались, о ком идет речь, но доверьтесь своим инстинктам, и скоро будете в состоянии точно определить, кого символизирует та или иная Придворная карта.

Шпаргалка по Придворным картам

Пажи: юная, невинная, игривая энергия.
Рыцари: подростковая мужская энергия.
Королевы: зрелая женская энергия.
Короли: зрелая мужская энергия.

Скрытые подарки Таро

Россыпи, горы, целые океаны скрытых подарков спрятаны в Таро, особенно когда карты становятся пожизненной практикой. Вы посвящаете им свое время, как и любому другому делу, и со временем оно становится все более глубоким и более важным. Самое замечательное в Таро это то, что совсем не сложно перетасовать колоду и вытянуть одну карту каждый день. Вы можете начать с простой ежедневной практики — по пять минут. Таро выхватывают вопросы, проблемы и скрытые мысли и раскладывают их перед вами на столе. Мы можем чувствовать себя разбитыми и опустошенными из-за тех проблем, которые обдумываем в своей голове. Как только мы формулируем вопрос и начинаем тянуть карты, то можем взглянуть на наши заботы с высоты птичьего полета. Такой ракурс может привнести большую ясность в понимание ситуации.

Таро будут учить вас различать интуицию и экстрасенсорные способности, два различных явления. Интуиция — врожденное знание, как внутренний голос или чувство, что вы точно знаете, куда должны пойти или какое решение принять. Интуиция будет вести вас посредством всех ваших толкований Таро как тихий голос в голове, подсказывающий, на каком символе следует сосредоточиться или что карта пытается сказать вам. Экстрасенсорные способности — другая форма знания, которая проявляет себя, когда информация извне входит внутрь вашего тела. Экстрасенсорные способности проявляются у каждого человека индивидуально. Стоит потратить время и энергию на то, чтобы понять, как устроен ваш организм в психическом, интуитивном и сенсорном плане. Каждый из нас по-своему воспринимает окружающий мир. Экстрасенсорные и интуитивные способности сродни нашей сексуальной и чувственной натуре. Каждый по-разному реагирует на стимулы. Изучение того, каким образом мы действуем интуитивно, поможет понять, кто мы такие на самом деле. Происходит нечто удивительное, когда мы идентифицируем открытие в нашем интуитивном и экстрасенсорном организме,

который хотим исследовать и развить. Художники занимаются этим, делая наброски натюрморта или рисуя модель. Фокусируясь на своем предмете, они развивают свое артистическое мастерство познавать глубину. Музыкант делает это на репетиции, все глубже и глубже налаживая связь между музыкой и своим инструментом. Вы можете сделать это со своим собственным телом — с помощью Таро в качестве катализатора. Путь исследования себя и своих способностей никогда не заканчивается; чем дальше вы двигаетесь, тем больше эти способности расширяются, потому что вы — экстраординарная вселенная в себе и вовне себя. Вы, как и вселенная, бесконечны — «что наверху, то и внизу». Определите и осознайте, каким образом вы действуете. Даже если то, что вы переживаете, не имеет никакого смысла, важно исследовать это. Не торопитесь вешать ярлыки на свой опыт, а двигайтесь сквозь них. Записывайте события своей жизни в блокнот или поручите делать это единомышленнику. Зачастую сверхъестественные или экстрасенсорные опыты можно выразить с помощью поэзии, которая часто является актом самовыражения, который упрощает пережитый нами опыт до абсурда. Язык может быть как подарком, так и проклятием. Играйте со словами, чтобы фиксировать события, происходящие в вашей жизни.

Ясновидение описывается как видение изображения или картинки в голове. Это включает в себя и предзнаменования. Яснослышание является способностью слышать послания, но без фактического использования физического органа слуха. Это может прийти в форме внутреннего голоса или голоса других. Это может также стать более глубокой формой слушания и интуитивного восприятия звуков на других уровнях реальности. «Клэиралиенс» («ясное обоняние») — способность чувствовать запахи, не имеющие физического источника, например чувствовать таким образом родственника или друга, который находится далеко. «Клэигастэнс» («дегустация») касается обоняния сверхъестественного аромата; однако это еще и способность чувствовать вкус, что может предоставить какую-либо информацию без фактического принятия пищи или дегустации чего-либо. Медиумизм подразумевает способность знать что-либо без понимания того, почему вы это знаете. Из всех экстрасенсорных способностей этот дар единственный тесно связан с интуицией, поэтому порой бывает тяжело различить эти две способности. Эмпатия и ясночувствование — два самых распространенных экстрасенсорных опыта. Они включают в себя способность почувствовать то, что чувствуют другие люди, которые находятся рядом с нами. Обнаружение того факта,

что вы обладаете способностью сопереживать, может сбить с толку, потому что эмпатия предполагает, что люди часто путают чувства и эмоции других людей со своими собственными. Быть живым означает участвовать в процессе отдачи и получения энергии.

Чувства и эмоции — неотъемлемая часть и подарок энергетического взаимообмена. Тарологи, особенно тогда, когда они толкуют для других, непосредственно сталкиваются с процессом энергетического взаимообмена, в котором участвуют. В дополнение к пониманию различий между экстрасенсорными и интуитивными способностями стоит обратить внимание на различие между интуицией и ассоциативной памятью. Интуицию и ассоциативную память часто путают. Интуиция представляет собой глубокое врожденное знание, в то время как ассоциативная память это умственная способность. Что такое ассоциативная память, можно понять через метафору знака «стоп» при вождении. Ассоциативная память связывает визуальный знак «стоп» с торможением вашего автомобиля. Однажды усвоенный навык впоследствии происходит автоматически. Это не интуитивное знание; это — результат обучения. Ассоциативная память — полезный инструмент ума, который позволяет нам выполнять множество задач без необходимости останавливаться и думать о них. Однако она также работает в наших оценочных суждениях и независимых проекциях. Худшая крайность такого вида памяти — расизм и ненависть, опасное и реактивное поведение. Другая ее крайность проявляется тогда, когда человек решает, что ситуация, лицо или предмет в большей степени основаны на предшествующем опыте, нежели на необходимости потратить время на их изучение прямо сейчас. Тарологу следует знать о различиях между ассоциативной памятью и интуицией, поскольку интуиция происходит из глубины личностной аутентичности. Интуицию не следует путать с оценочными суждениями. Обучение идентификации и различению этих способов поведения — увлекательный процесс, который дарит богатый жизненный опыт и новые возможности. Спасибо, Таро!

Как правильно задавать вопросы Таро

Люди обладают поразительной способностью — воображением, а также умеют мечтать. Вслед за инсайтом, фантазией или идеей всегда приходит удивление: как такие вещи вообще случаются? Когда мы формулируем вопрос к Таро или загадываем желание, этот процесс становится

загадкой, малоизведанной тайной. Сила заключается в вопросе, а не в ответе. Как такое может быть? Ведь нам кажется, что сила в получении того, что мы хотим, и все, очевидно, хотят того, чего они хотят. Однако это основа человеческой натуры — переходить к следующему вопросу, как только получен ответ на непосредственный вопрос. Мозгу дают задание; его автоматическая реакция в том, чтобы найти решение и сразу перейти к следующему, в этом суть игры. Наши потребности могут быть удовлетворены, но мозг уже ищет следующее препятствие или загадку. Это помогает нашей жизни развиваться. Вдумчивые вопросы позволяют быстрее двигаться в нужном направлении. Поэтому создание вдумчивого вопроса является задачей первостепенной важности и наполняет нашу жизнь экстраординарной возможностью и богатством. Избегайте любого вопроса, который начинается со слов «почему» или «когда». Когда вы задаете вопросы, например, такие как «Когда я влюблюсь?» — это один из худших путей, потому что он заставляет ваш мозг буксовать. Это не оставляет пространства для мыслей, для исследований и поиска ответа, который поставит вас на путь получения того, что вы хотите. Вдумчивые вопросы признают силу личного выбора, которой вы обладаете по отношению к вашим будущим поступкам. Они помещают ваш мозг у руля. Сильные вопросы часто начинаются со слов «какой» или «как». Они настраивают вас на тот ответ, благодаря которому вы сможете начать действовать. Они настраивают ваш мозг на продуктивную работу. Вместо того чтобы спросить: «Когда я влюблюсь?», лучше сформулируйте так: «Каким образом я могу построить искренние романтические отношения?». Ответ, который вы получаете от Таро, подскажет вам, что предпринять.

Вдумчивое формулирование вопроса

1. Признайте роль, которую вы играете в своем будущем.
2. Определите четко тот результат, который хотите получить.
3. Сформулируйте вопрос.
4. Задавайте вопрос каждый день до тех пор, пока ваше желание, идея или страсть не будут удовлетворены.

Пример

Холли — ассистент режиссера, которая в общем-то счастлива в жизни, любви и карьере. Однако в творческом плане она чувствует себя

загнанной в угол. Да, она наслаждается своей работой, любит талантливых актеров, которые проходят через ее дверь, она успешна, однако в своей профессии достигла потолка. Она чувствует, что чего-то не хватает. Она знает, что есть что-то еще, что может сделать ее счастливой и глубоко удовлетворит ее творческие амбиции. Возможно, это новая работа или хобби. Она размышляет над переездом в другой город. По правде говоря, она не знает, что ей нужно, но чувствует, будто что-то упускает в своей жизни. Жизнь Холли распланирована «от и до», у нее очень плотный график. У нее очень мало времени для того, чтобы исследовать другие варианты творческой самореализации. Она решает создать продуманный вопрос для своих карт Таро. Холли отмечает для себя, что будет задавать вопрос каждый день во время утреннего чаепития. Она знает, что как только создаст хорошо сформулированный вопрос и будет тратить на него по несколько минут в день, то в конечном счете карты подскажут ей путь. Холли понимает, что играет непосредственную роль в своем будущем. Она размышляет над тем, как заявить о своем результате, который хочет в итоге получить, поэтому перечисляет свои желания на листке бумаги. Холли знает, что хочет три конкретные вещи: (1) творческой самореализации; (2) чтобы ее образ жизни предоставлял ей много свободного времени, которое она могла бы посвящать своим хобби; (3) помогать другим людям посредством своей работы и вносить реальные изменения в жизнь людей. Холли дает такую формулировку: «Как я могу творчески себя реализовать при наличии более чем достаточного количества денег для того, чтобы вести приятный образ жизни и в процессе работы помогать другим?» Она «отключила» свой ум и повторяла вопрос снова и снова каждый день и в итоге получила ответ быстрее, чем даже могла себе представить.

Повторение — это суть человеческой натуры. Повторение циклов природы, привычки, повторение уроков и повторение вопросов. Практика Таро учит нас ценить искусство повторения, тем самым мы приветствуем карты вновь и вновь. Структура Таро циклична, что напоминает нам Шута, который проявляется начиная с карты Маг до карты Мир, а затем снова начинает свое движение по кругу. Он «бежит», начиная с Туза и заканчивая Десяткой, а затем снова начинает цикл. Он никогда не замедляет свой шаг и никогда не останавливается. Он повторяется и повторяется до бесконечности. Если вы хотите чего-то нового, если вы хотите что-то изменить, если вы хотите создать новую возможность, повторяйте свои вопросы, пока не получите на них ответ.

Задавайте их каждый день в одно и то же время, потому что повторение полезно. Задавайте свои вопросы во время того, как пьете кофе, в душе или поворачивая ключ зажигания. Спрашивайте свою колоду Таро каждый день. Относитесь к этим вопросам так, как будто вся ваша жизнь зависит от них, потому что, если честно, так оно и есть. То, как вы строите вопросы, самая важная часть практики. Почему? Потому что вопрос — это то, что организует ваш ум. Хороший вопрос обманывает ваш ум и заставляет его искать лучший ответ. Как только вопрос прозвучал, работа вашего сверхмощного компьютера — мозга — выдает ответ.

Перевернутые карты

Перевернутые карты выпадают вверх тормашками. Толкователям следует развивать привычку вынимать карты из вершины колоды, как будто они перелистывают страницы книги: слева направо. Не имеет значения, как перетасовывать карты. Перевернутые карты могут использоваться различными способами.

Игнорировать: новичку следует проигнорировать перевернутую карту. Вы не обязаны читать карту именно как перевернутую. Многие толкователи полностью игнорируют перевернутые значения карт. Это особенно желательно, когда чтец только начинает изучать карты, и особенно если он считает значения перевернутых карт запутывающими.

Противоположное значение: традиция говорит, что нужно использовать противоположное значение карты, если она выпала перевернутой. Уэйт придерживается этой идеи. Противоположное значение имеет тенденцию быть непреднамеренно моралистическим. Если толкователь считает какую-либо карту «хорошей», то у него может возникнуть желание истолковывать ее как «плохую». Однако жизнь не так проста и шаблонна. Назвав опыт «хорошим» или «плохим» прежде, чем вы произведете его анализ, тем самым вы закроете себе все возможности, особенно в толковании. Лучше читать перевернутые карты, учитывая все тонкости и нюансы, или вовсе их игнорировать.

Заблокированная энергия: часто перевернутая карта может означать, что суть карты заблокирована. В этом случае выберите план действий, который освободит энергию.

Карты, требующие дополнительного внимания: перевернутые карты, особенно в многокарточных раскладах, которые могут стать частью шаблона расклада. Они могут буквально кричать читателю: «Эй, посмотрите на меня!».

Как стать лучшим толкователем

Практика, практика, практика!

Сценический подход Памелы Колман-Смит

Колода Райдера–Уэйта–Смит таит в себе нечто соблазнительное. Памела создала 15 абсолютно уникальных карт в колоде, которые отличаются от остальных 63. Каждая карта нарисована так, как будто персонажи стоят на сцене. Их называют «картами сцены». Гладкий, подобный холсту, фон появляется перед нами вместе с декорациями. Каждая карта сцены имеет двойную горизонтальную линию, отмечающую ту точку, где холст переходит в сцену.

Карты сцены включают в себя:

- Двойку Мечей
- Пятерку Мечей
- Семерку Мечей
- Четверку Жезлов
- Девятку Жезлов
- Десятку Жезлов
- Двойку Кубков
- Пятерку Кубков
- Восьмерку Кубков
- Десятку Кубков
- Пажа Кубков
- Двойку Пентаклей
- Четверку Пентаклей
- Шестерку Пентаклей
- Восьмерку Пентаклей

Памела была настоящим профессионалом в своем деле и питала глубокую любовь к театру. Ее карты Таро ясно дают понять, что персонажи и пейзажи создавались под влиянием ее горячо любимого дела. Опыт Памелы в разработке театральных костюмов способствовал созданию колоды, которая стала бы столь же универсальной и всеми любимой, как «Ромео и Джульетта» Шекспира. Каждый толкователь может представить себя на месте персонажей каждой карты. Иллюстрации Памелы обеспечивают вполне достаточное пространство для универсальности и проецирования себя на карты. Вовсе не удивительно, что Памела создала карты сцены. Вопрос в том, почему их только 15? Художница начинала с работы над этими картами и затем переключилась на полпути на что-то другое? Почему именно Четверка Пентаклей, Тройка Жезлов, Тройка Кубков и Тройка Мечей? Почему только одна карта Двора? Числа не совпадают. Закономерность не складывается. Возможно, когда Памела начала иллюстрировать Младшие Арканы, она сначала делала набросок каждой карты как миниатюрную сцену. И действительно, три карты из «карт сцены» это Двойки. Затем, возможно, Памела решила изменить стиль и захотела создать пластичные сюжеты с полноценными пейзажами без какого-либо намека на театральную условность. Красноречивая Шестерка Мечей с лодочником, рекой и пассажирами или скромная Восьмерка Кубков, наверное, ужасно пострадали бы, если бы художнице пришлось придерживаться параметров сцены. Пока мы пытаемся узнать и, возможно, так никогда и не узнаем, почему существуют эти 15 карт, мы можем использовать их для того, чтобы они информационно дополняли наши толкования.

Как толковать «карты сцены»

Исследуйте, что означает слово «stage»[1]. Этап[2] — промежуток времени, который мы проживаем, например детство. «Stage» — это также карета, дилижанс, запряженный лошадьми, поэтому это также может означать транспортное средство, подобное Колеснице. В универсальном смысле сцена — это платформа для развлечений, будь то пьеса, мюзикл, танец, концерт, опера, церемония награждения, политическая речь или представление. Используя последнее определение, мы можем наполнить

[1] Stage — сцена (*англ.*).

[2] Еще один перевод слова stage.

внешний облик карты сцены различными значениями и задать дополнительные вопросы, если она появляется в толковании.

Существуют три способа участия в театральном представлении.

1. Зритель.
2. Исполнитель.
3. Режиссер-постановщик (создатель/композитор/драматург пьесы).

Когда карта сцены появляется в толковании, определите, кем являетесь вы.

1. Вы будете наблюдать за ситуацией? (зритель)
2. Играть в чьей-то пьесе/истории? (исполнитель)
3. Будете творцом сюжета? (композитор, писатель, режиссер-постановщик)

Как только вы определитесь, какую роль будете играть в этой конкретной ситуации, задайте себе следующие вопросы согласно той роли, которую вы выбрали.

1. Если вы — зритель:

- Чего я жду?
- Это забавно или опасно?
- Это того стоит?
- Чему я могу научиться?

2. Если вы играете в чьей-то драме:

- Пытаюсь ли я привлечь внимание?
- Ждет ли меня катарсис?
- Не слишком ли много я забочусь о том, что подумают другие?
- Приношу ли я радость людям и чем?
- Самовыражаюсь ли я?

3. Если вы — источник ситуации/драмы:

- Почему я делаю это?
- Я целенаправленно управляю событиями?

- Как это согласуется с моими представлениями?
- Я действительно хочу этого?
- Чему я могу научиться?

Не стесняйтесь исследовать, что произошло бы, если бы вы могли поменяться ролями.

Часто задаваемые вопросы

Я боюсь понять карту превратно. Что я должен делать в таком случае?

Ничто так сильно не мешает нам в работе Таро, как страх понять карты превратно. Таро — это инструмент. Инструменты предназначены для того, чтобы их использовать. Прочувствуйте свой страх (если он появляется) и позвольте ему уйти. Вытягивайте и читайте свои карты с любопытством и непредвзято. Вы удивитесь той мудрости, которая откроется в толковании!

Что придает Таро силу?

Вы. Сила Таро начинается и заканчивается вместе с тем человеком, который использует их. Сами по себе карты бесполезны. Люди, которые боятся карт или верят им, обладают таинственной силой, они также могут направить коллективную энергию на Таро, потому что идеи и внимание обладают силой.

Мне нужны специальные полномочия для того, чтобы толковать Таро?

Нет.

Я должен быть экстрасенсом для того, чтобы толковать Таро?

Нет. Однако Таро предлагают практикующему превосходный способ «заострить» вашу восприимчивость, экстрасенсорные и психические способности. Вы видите, что все люди рождаются с различными талантами. Каждый из нас уникален. Таро открывают пространство для исследования. Таро проверяют нас. Что мы знаем? Почему мы знаем это? Откуда приходит информация? Точно так же, как йога или танец учат нас развивать наши физические способности, Таро открывают творческое воображение для развития наших внутренних возможностей.

Кто-то должен преподнести мне первую колоду в качестве подарка?

Нет. Это — сказка престарелых женщин, которая уже давно непопулярна.

Действительно ли Таро опасны?

Как вы думаете, что опасно: оружие или человек, использующий его? Таро это 78 бумажных карточек с красочными иллюстрациями — и в них нет ничего зловещего или опасного.

Карта Смерть означает физическую смерть?

Нет. Таро предназначены для метафорического толкования.

Должен ли я делать то, что говорят мне Таро?

Вы не должны ничего делать, если вы не хотите. Таро никогда не будут указывать вам, что делать. Таро отражают возможности, альтернативы и идеи, о которых вы могли раньше даже не подозревать. Они предлагают подтверждение, ясность и творческую реакцию на любую ситуацию, с которой вы сталкиваетесь в жизни. Поскольку Таро не работают на буквальном уровне, они никогда не будут диктовать вам конкретный план действий.

Как я узнаю, что означает карта?

Каждая карта Таро содержит бездонное количество значений для интерпретации.

Вот та очередность, которая повторяется и к которой вы можете периодически обращаться, в порядке важности.

1. Ваша инстинктивная, интуитивная реакция на символ.
2. Историческое, духовное или научное определение.
3. Вы — прирожденный рассказчик, как и все мы. Позвольте картам рассказать вам историю и обнаружить, где вы идентифицируете себя с ней.

Какой расклад я должен использовать, если я — новичок?

Расклад на одну-единственную карту — это всегда эффективная, короткая и действенная практика, отражающая всю суть. Расклад на одну карту поможет избежать путаницы. Расклад на три карты одновременно

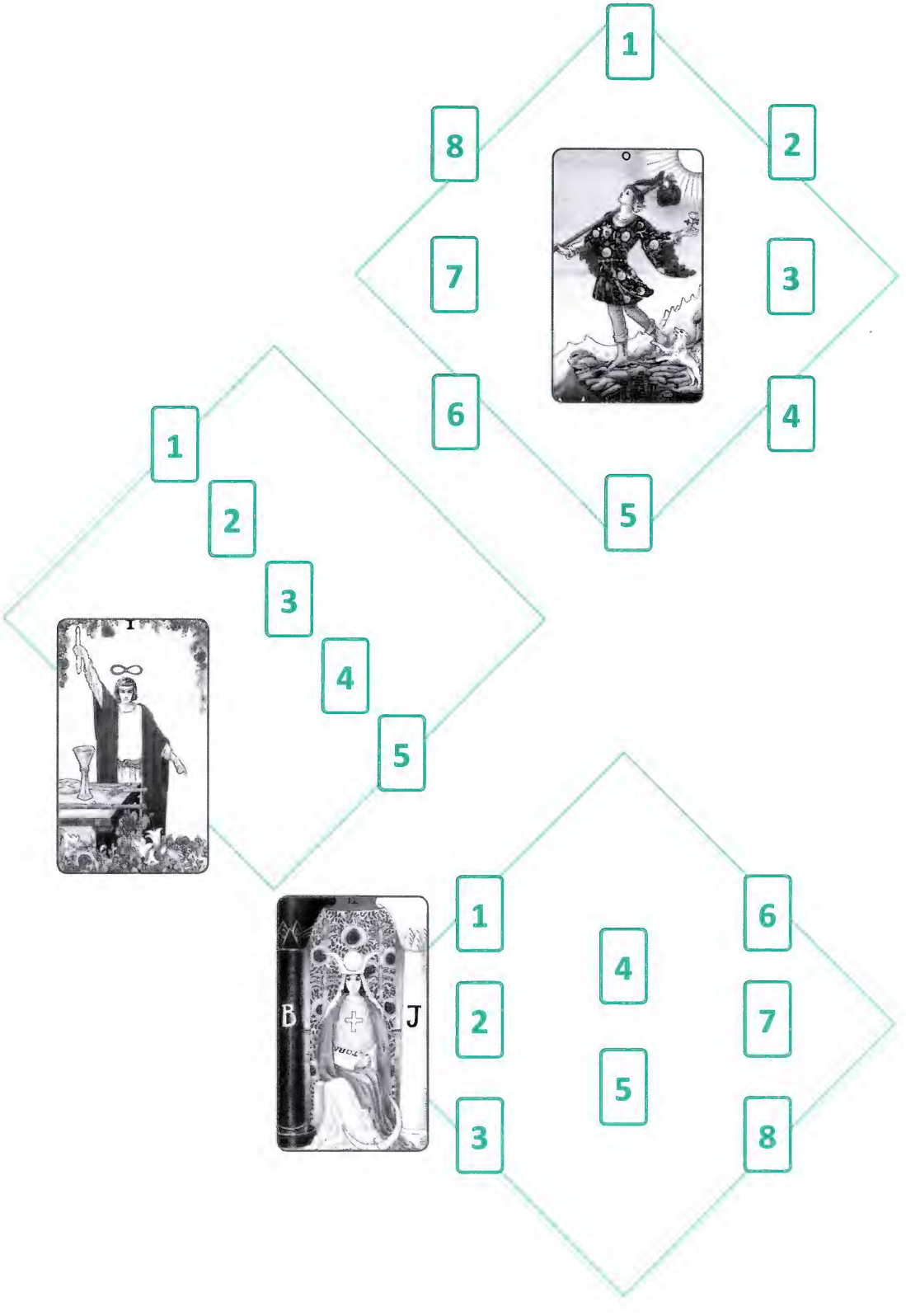
может указывать на ваше прошлое/настоящее/будущее или на предвидение/понимание/осознание.

Как я должен перетасовывать карты?

Вы можете перетасовывать карты любым способом, который вам нравится. Не существует никакого правильного или неправильного способа делать это. Вы можете перетасовывать их, как это делают в казино Лас-Вегаса, или просто хаотично перемешивать на столе.

Я должен быть экстрасенсом?

Ни в коей мере. Однако не удивляйтесь, если вы обнаружите в себе скрытые таланты во время толкования карт.


1
2
3
4
5
6
7
8
0
1
2
3
4
5
I
1
2
3
4
5
6
7
8
B
J

10

Малкут (Королевство) 78 раскладов

Следующие расклады Таро создавались исходя из простой формулы.

1. Тема каждого расклада была вдохновлена одной конкретной картой Таро из колоды РУС.

2. Вопросы каждого расклада основаны на определенных символах, которые можно найти в конкретной карте.

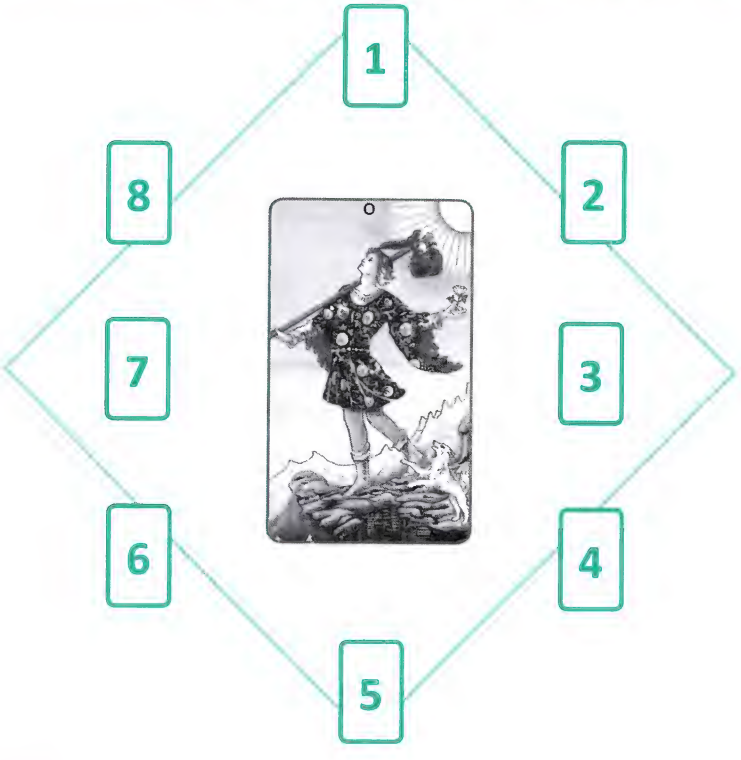
3. Форма каждого расклада была вдохновлена иллюстрацией на конкретной карте.

Расклады карт Старших Арканов сопровождаются цитатами из книги «Иллюстрированный ключ» Артура Уэйта.

Выбор толкователя

Вы свободно можете вернуть в колоду ту карту, на основе которой был создан каждый расклад, и удерживать ее в своем воображении во время толкования. Это поможет вам проникнуть в суть каждой карты и обрести знание. В качестве альтернативы вы можете выбрать карту из какой-либо другой колоды, — и для этих толкований вы всегда будете целиком перетасовывать всю колоду. Если карта, вдохновившая вас на расклад, появляется в самом раскладе, она приобретает усиленное значение.

Расклад карты Шут — «Оптимизм, несмотря на бедственную ситуацию»



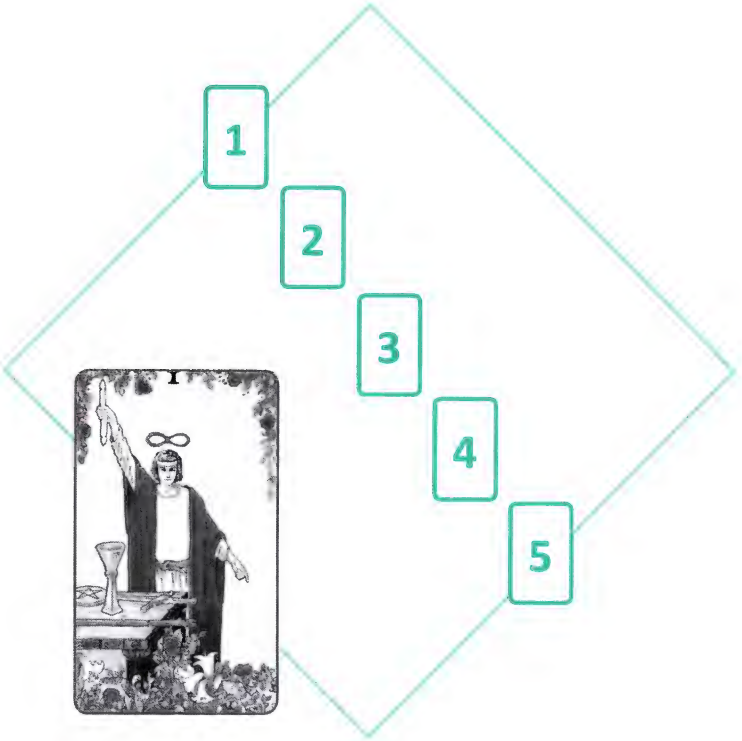
Легким шагом, как будто земная твердь со всеми ее ухабами и рытвинами не способна его удержать, юноша в богатой одежде на миг замер над краем пропасти средь горных вершин; взгляд его устремлен в голубую даль — скорее в бездонные небеса, нежели в открывающийся внизу путь. Он показан в стремительном движении, хотя в данный момент и замер в неподвижности; собака у его ног взметнулась в прыжке. Край разверзшейся перед ним пропасти не ужасает — впечатление такое, будто ангелы готовы вот-вот подхватить его, если он решится шагнуть в бездну. Его лицо светится умом и мечтательностью[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты таким образом, чтобы призвать оптимизм Шута, и не важно, какая энергия вас окружает.

1. Сумка — Что я несу с собой из прошлого?
2. Белая роза — Что еще должно расцвести?
3. Собака — Что мои животные инстинкты побуждают меня делать?
4. Утес — Чем я рискую?
5. Край — Чем я рискую, если не шагну вперед?
6. Воздух — Что помогает мне трезво мыслить?
7. Направление — Куда я должен идти?
8. Положение — Что заставляет меня идти вперед?

Расклад карты Маг — «Генерация энергии»



Правая рука Мага с жезлом воздета к небесам, левая указывает вниз, на землю. Хорошо известный в наивысших степенях учрежденных мистерий, этот двойной жест символизирует нисхождение благодати, добродетели и света из верхнего мира в мир нижний. Таким образом, в образный строй всей карты заложена идея обладания духовными силами и дарованиями и их передачи[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты так, чтобы вызвать способность Мага к волшебству. Карты повторяют форму его энергетического потока.

1. Восходящая рука — Какова моя цель?

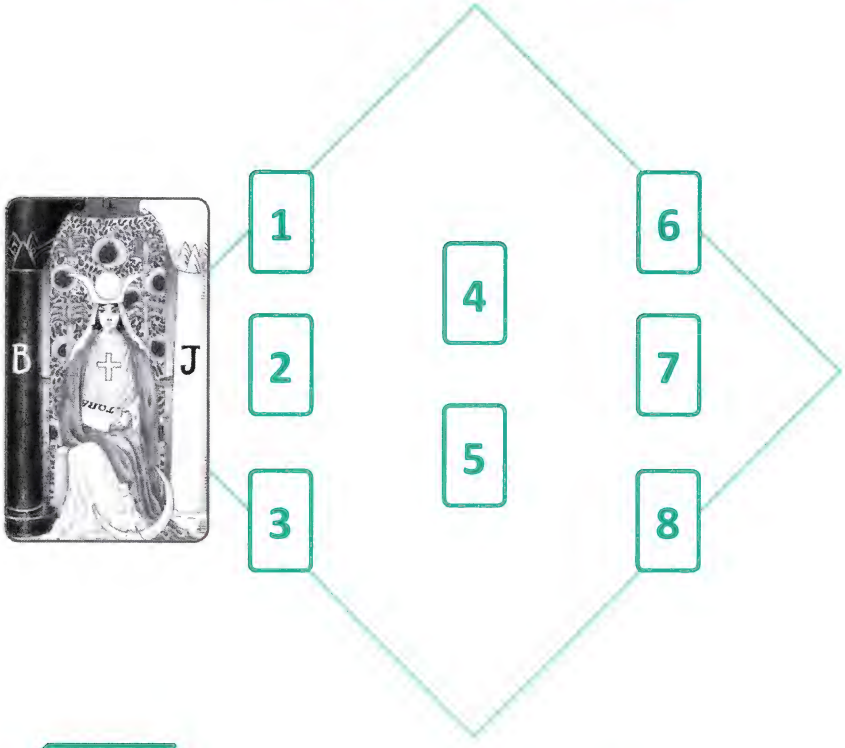
2. Нисходящая рука — Где скрываются мои таланты?

3. Масти на столе — Какие инструменты есть в моем распоряжении?

4. Змеиный пояс — Как я могу использовать себя в качестве самого полезного инструмента?

5. Положение — Как я позволяю божественной энергии течь через себя?

Расклад карты Верховная Жрица — «Внутреннее Знание»



В каком-то смысле это и сама Небесная Матерь — сиречь ее яркое отражение. Именно в этом значении отражения заключен подлинный и высший символический смысл ее имени Шекина[1] — двойственное величие. Согласно учению каббалы Шекина присутствует и вверху, и внизу. В мире горнем она именуется Бина — вселенский разум, отражающий эманации мира дольнего. В мире дольнем это Малкут — в данном случае ее следует понимать как благословенное Царство, причем источником его благословения является слава Господня. В мистическом смысле Шекина — это духовная невеста мужа праведного, и когда он читает Закон, она придает ему божественный смысл[2].

[1] Шекина — присутствие, пребывания (иврит). Термин, обозначающий присутствие Бога, в каббале. Титул, который каббалисты относят к десятой Сефире, Малкут.

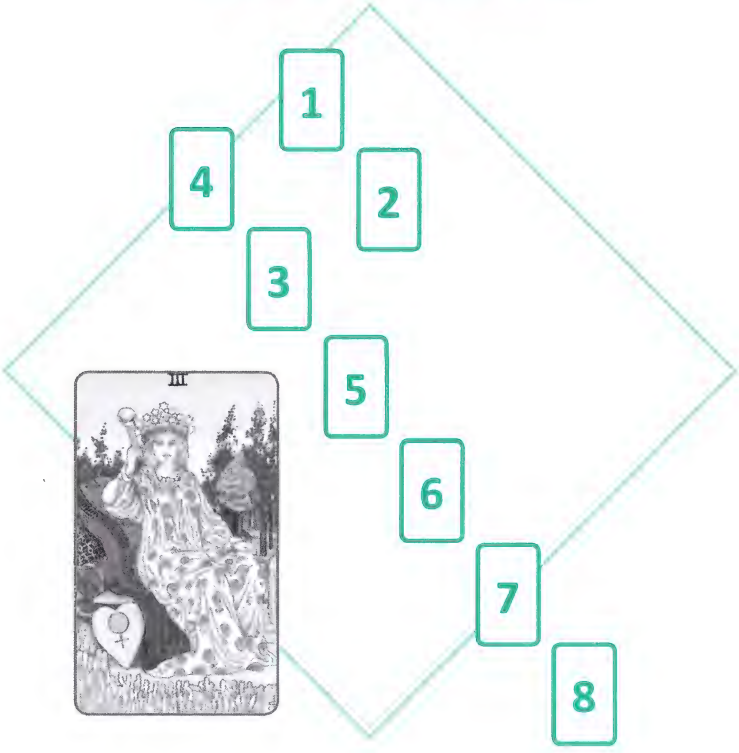
[2] Waite, Pictorial Key.

Верховная Жрица знает о вас все. Разложите карты, чтобы получить ее внутреннее знание.

Этот расклад повторяет образ Верховной Жрицы и двух ее внешних столбов.

1. Тройная Корона — Что развивается?
2. Книга/свиток — Что я знаю?
3. Платье — Что покрывает меня?
4. Крест — Какова природа действительности?
5. Завеса — Что скрыто?
6. Гранат — Что растет?
7. Вода — Что двигается сквозь меня?
8. Луна — Что такое иллюзия?

Расклад карты Императрица — «Любовь и эволюция»



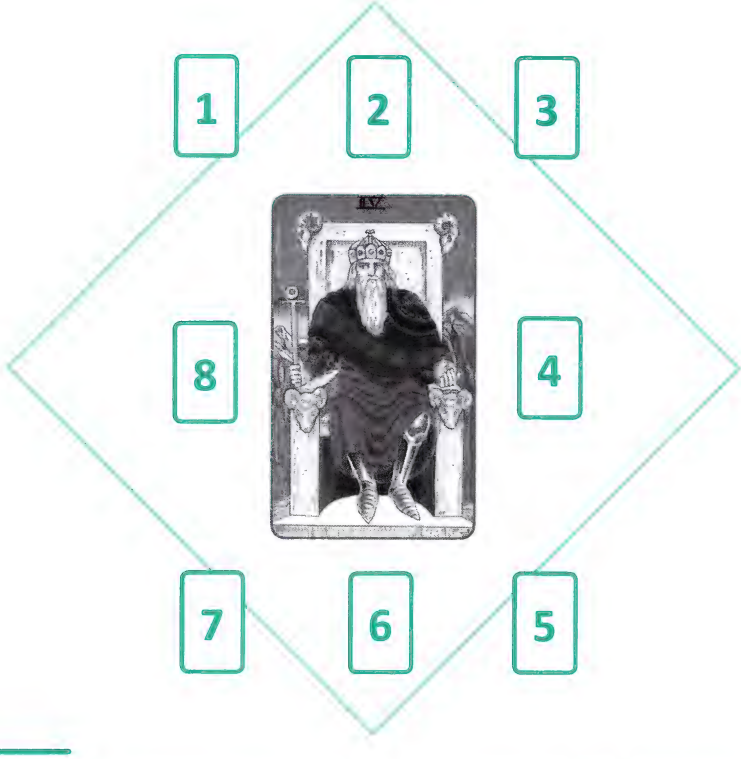
В иной системе понятий Императрица означает дверь или врата, через которые открывается вход в земную жизнь, словно в Сад Венеры. Тот же путь, что ведет за пределы этого сада, есть тайна, ведомая одной лишь Верховной Жрице, которую она открывает только избранным[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты таким образом, чтобы призвать и испытать любовь и эволюцию. Карты образуют форму скипетра Императрицы.

1. Символ Венеры — Что я люблю?
2. Пшеница — Как я забочусь о других?
3. Водопад — Какие эмоции наполняют меня?
4. Корона зодиака — Кто я?
5. Скипетр — Какой власть я обладаю?
6. Трон — Что дает мне стабильность?
7. Скрытая беременность — Что рождается?
8. Гранаты — Чего ждут плодородные почвы?

Расклад карты Император — «Стабильность»



Он олицетворяет правление, осуществление и земную власть, будучи облеченным ее наивысшими естественными атрибутами. Иногда его изображают сидящим на каменном кубе, что, впрочем, вносит определенную путаницу в символизм. Он представляет мужскую силу и мощь, которая находит отклик в Императрице, и в этом смысле именно он стремится сорвать покрывало Исиды[1]. Тем не менее она остается нетронутой девой[2].

[1] Покрывало Исиды — покров древнеегипетской богини Исиды, считавшейся хранительницей сокровенных тайн природы и олицетворением ее жизненных сил. Покрывало Исиды — устаревшее выражение, означающее «покров, скрывающий тайну, неизвестную истину», вошедшее в употребление благодаря стихотворению Ф. Шиллера «Истукан Исиды» (1795) о статуе, закрытой покрывалом. «Разоблаченная Исида, универсальный ключ к тайнам древней и современной науки и теологии» — книга по оккультной философии в двух томах Елены Петровны Блаватской.

[2] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты в форме квадрата, чтобы призвать стабильность Императора.

1. Трон — Какова та стабильность, которую я создал?

2. Быки — Что придает мне силы?

3. Анкх — Что вечно?

4. Шар — Что я отправляю во Вселенную таким образом, чтобы оно, сделав круг, вернулось ко мне?

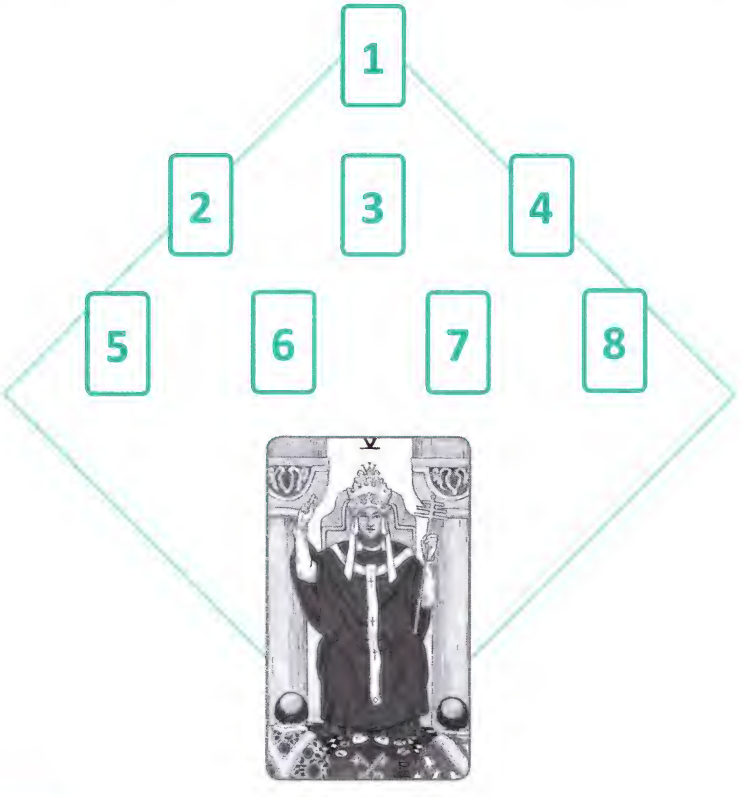
5. Корона — Как я соединяюсь с Божественностью?

6. Река — Как я остаюсь эмоционально гибким?

7. Горная цепь — Как я могу развить в себе духовный взгляд на вещи?

8. Броня — Как я могу защитить себя, оставаясь открытым?

Расклад карты Иерофант — «Благодать»



Перед нами *summa totius teologiae* [общая сумма теологии] во всей ее косности. Впрочем, Иерофант также символизирует все, что праведно и священно. Как таковой, он является проводником благодати, принадлежащим, в отличие от мира природы, миру человеческому, а также проводником к спасению души всего человечества в целом. Это воплощение порядка и глава признанной иерархии, служащей отражением иного, высшего иерархического порядка[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Как именно благодать появляется в вашей жизни? Разложите карты в форме Иерофанта и двух его учеников, чтобы выяснить это.

1. Жест рукой — Какие благословения я дарую другим?

2. Тройной крест — Каким образом мои карма, судьба и фортуна связаны между собой?

3. Тройная корона — Где находится моя власть?

4. Плащ — Что защищает меня?

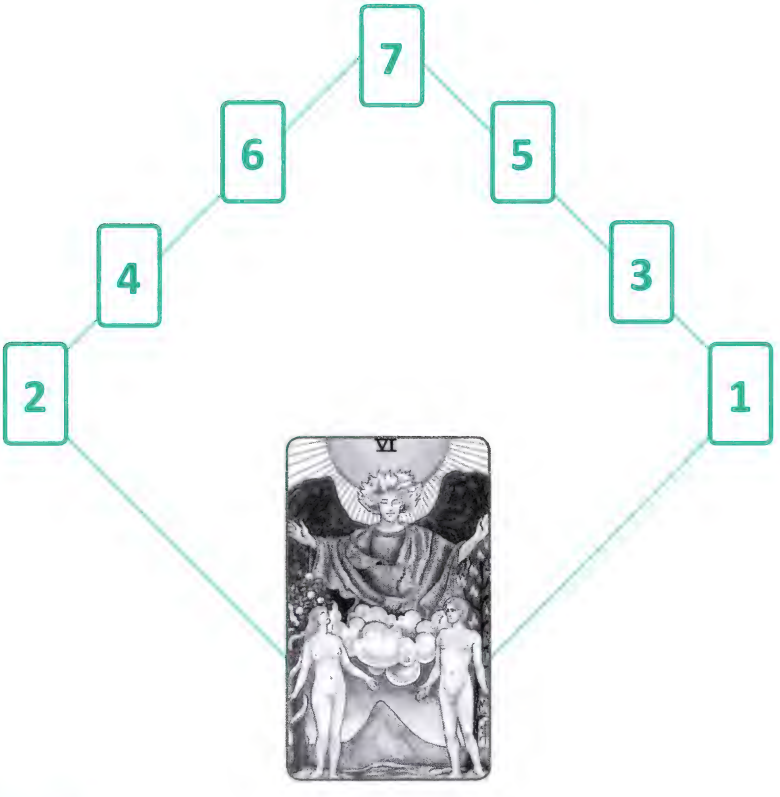
5. Двойные ключи — Какие двери открывают мне знание?

6. Столбы — Что такое истина?

7. Два священнослужителя — На чью поддержку я могу рассчитывать?

8. Шлепанцы — Что помогает мне твердо стоять на земле?

Расклад карты Влюбленные — «Гора»



Это карта человеческой любви во всей ее простоте[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Исследуйте аспекты романтической любви вместе с раскладом, вдохновленным изображением горы на карте Влюбленные.

1. Нагота — Что помогает мне чувствовать себя комфортно в собственном теле?

2. Солнце — Действительно ли эти отношения стоят приложенного усилия?

3. Ангел — Чему любовь научила меня?

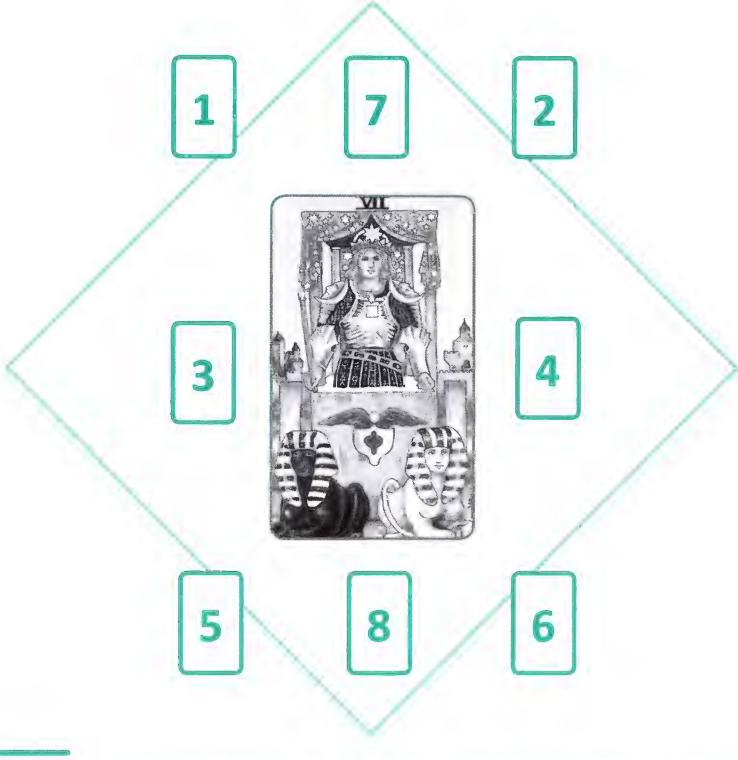
4. Змея — Какой ошибки я могу избежать?

5. Яблоко — Чем полезным я обладаю?

6. Огонь — Как я могу поддерживать нашу страсть?

7. Гора — Как высоко мы поднимемся вместе?

Расклад карты Колесница — «Прогрессия»



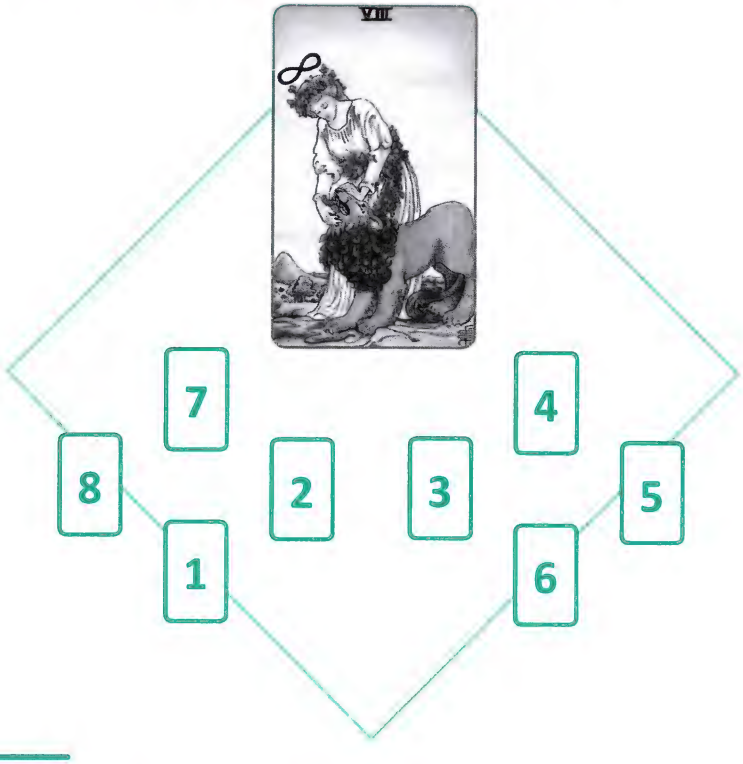
Победитель даже неволе придал привлекательность; он есть победа, завоеванная на всех уровнях — в свершениях разума, в науке, прогрессе, в неких испытаниях, предшествующих посвящению[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты так, чтобы двигаться в лучшем направлении, которое только возможно. Расклад имеет форму арены или кареты колесницы.

1. Нагрудники в форме месяцев — Что меняется?
2. Корона — Как я сохраняю свое высокое положение?
3. Лавр — Как я стану победителем?
4. Сфинксы — Каков мой выбор?
5. Занавески — Что я должен держать близко к сердцу?
6. Колонна — Где моя стабильность?
7. Крылатый символ — Что окрыляет меня?
8. Город — Что я построю?

Расклад карты Сила — «Сила Духа»



Сила в одном из ее наиболее возвышенных аспектов взаимосвязана с божественным таинством единения; естественно, эта добродетель действует на всех уровнях, откуда и черпается весь символизм карты. Кроме того, она взаимосвязана с невинностью, а также с той силой, источник которой в созерцании[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Взращивайте внутреннюю и внешнюю силу духа, раскладывая карты в форме лемнискаты карты Сила.

1. Женщина — Как я могу быть и уязвимым, и сильным?
2. Лев — О чем говорят мне инстинкты?
3. Лемниската — Как я могу расширить свои взгляды?
4. Жест рукой — Как я могу быть нежным с другими?
5. Пояс из гирлянды — Где я должен установить границы?
6. Белое платье — Как я могу создать мир внутри себя?
7. Гора — Каково мое долгосрочное устремление?
8. Желтый фон — Как я могу поступать творчески?

Расклад карты Отшельник — «Мудрость»

1

2

3

4

5

6

7

8

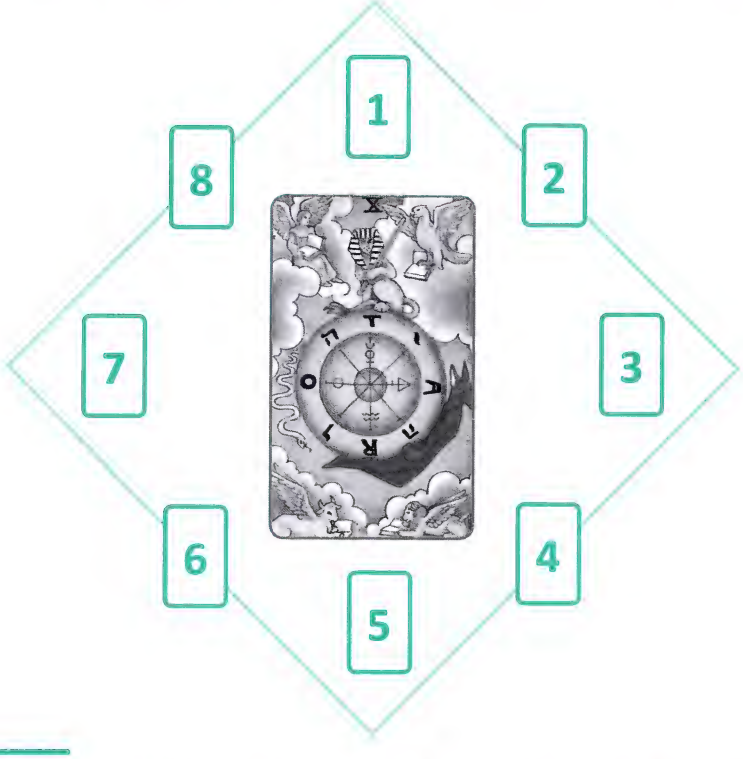
Божественные таинства сами оберегают себя от тех, кто недостаточно подготовлен к их восприятию[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Овладейте мудростью Отшельника!

1. Плащ — Как мне сохранить неподвижность?
2. Предметы — Что помогает мне двигаться дальше?
3. Фонарь — Как я защищаю священное знание?
4. Звезда — Как я могу развить вдохновение?
5. Горная цепь — С какими проблемами я сталкиваюсь?
6. Горная вершина — Какие проблемы я преодолею?
7. Борода — Какой мудростью я обладаю?
8. Возраст — Чему я научился?

Расклад карты Колесо Фортуны — «Судьба»



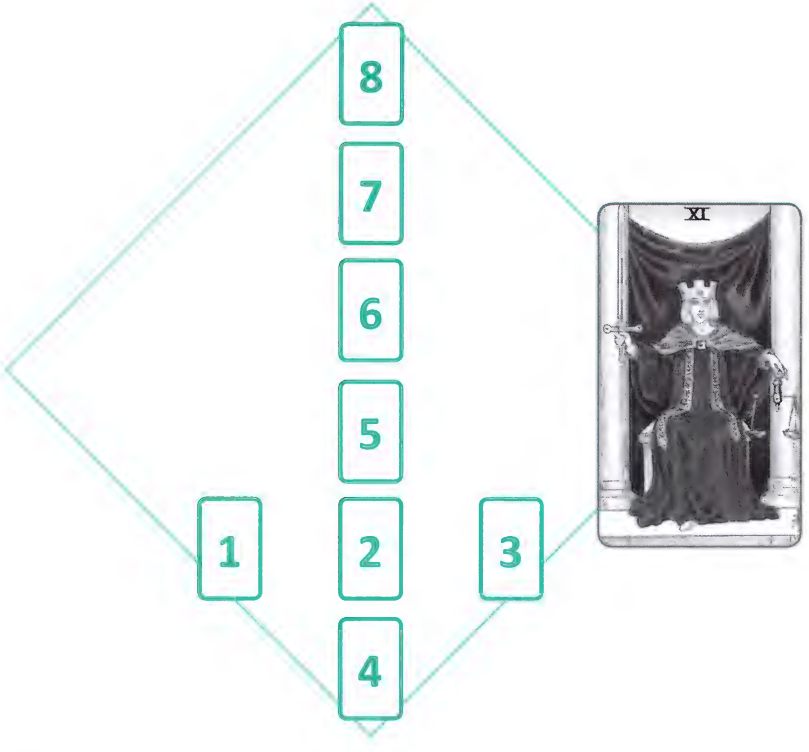
Символический образ Колеса представляет вечное движение вселенной и круговращение человеческой жизни. Сфинкс означает равновесие между ними. На ободе колеса видна надпись ROTA — не что иное, как акроним слова TAROT, причем буквы чередуются с буквами имени Бога, показывая, что Провидение вездесуще[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты в форме колеса для соответствия ветрам кармы, фортуны и судьбы.

1. Колесо — Куда естественная энергия перемещает меня?
2. Сфинкс — Какова загадка, которую я должен решить?
3. Змея — Что из этого следует?
4. Шакал — Что развивается?
5. Лев (Лев) — Где я должен быть сильным?
6. Вол (Телец) — Где я должен стоять на своем?
7. Лицо (Водолей) — Где я должен проявить сострадание?
8. Орел (Скорпион) — Что нужно изгнать?

Расклад карты Правосудие — «Работа»



Правосудие действует как Дух, путь которого изменчив и направлен туда, куда ему вздумается, и у нас нет ни канонов для критики, ни почвы для его объяснения. Правосудие как поэтический дар, полный воображения, возвышенности и изящества. Эти качества либо есть, либо их нет, и их наличие — столь же непостижимая тайна, сколь и отсутствие[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты в форме меча Правосудия для того, чтобы углубиться в работу, карьеру и в свой жизненный путь.

1. Обоюдоострый меч — Какую бинарность я должен осознать?

2. Весы — Сбалансированы ли мои действия?

3. Свисающая завеса — Что сокрыто?

4. Корона — В чем я полностью уверен?

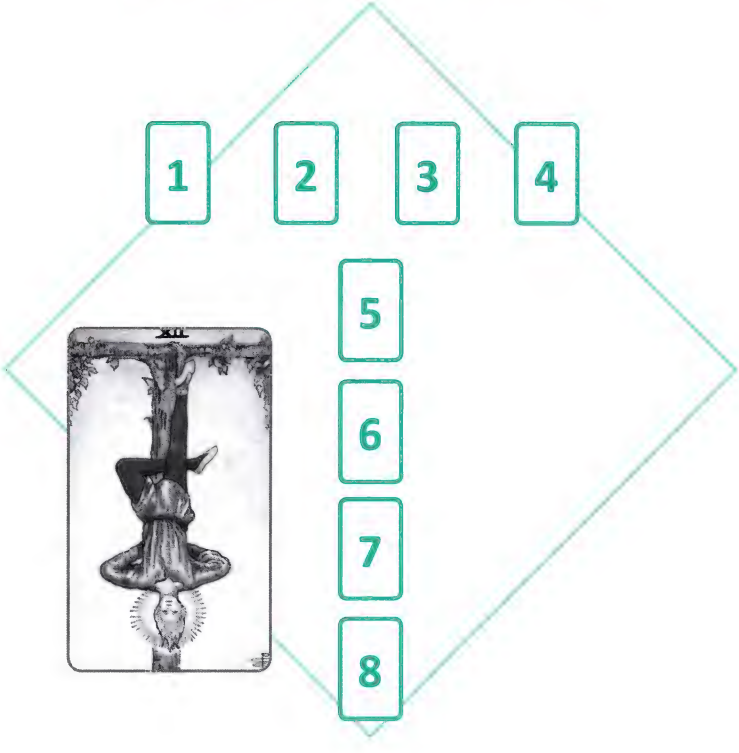
5. Трон — Какие действия я могу предпринять для своей безопасности?

6. Выставленный вперед носок туфли — Как я могу двинуться в правильном направлении?

7. Отсутствие повязки на глазах — Что я должен увидеть прямо перед собой?

8. Желтые и золотые цвета — Какое особое действие я должен предпринять?

Расклад карты Повешенный — «Мистическое видение»



Следует отметить, что: 1) жертвенное дерево живое, ибо на нем зеленеют листья; 2) на лице персонажа выражение глубокого транса, но никак не страдания; 3) вся фигура наводит на мысль о замершей на какое-то время жизни, но все же жизни, а не смерти. Эта карта полна глубокого скрытого значения[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Вызовите свое внутреннее видение путем расклада карт в форме дерева-креста Повешенного.

1. Виселица/Крест — Каковы границы моего состояния бытия?

2. Положение ноги — На каком перекрестке я нахожусь?

3. Руки — Над чем я бессилен?

4. Нимб — Как я могу увидеть божественную природу во всем, что окружает меня?

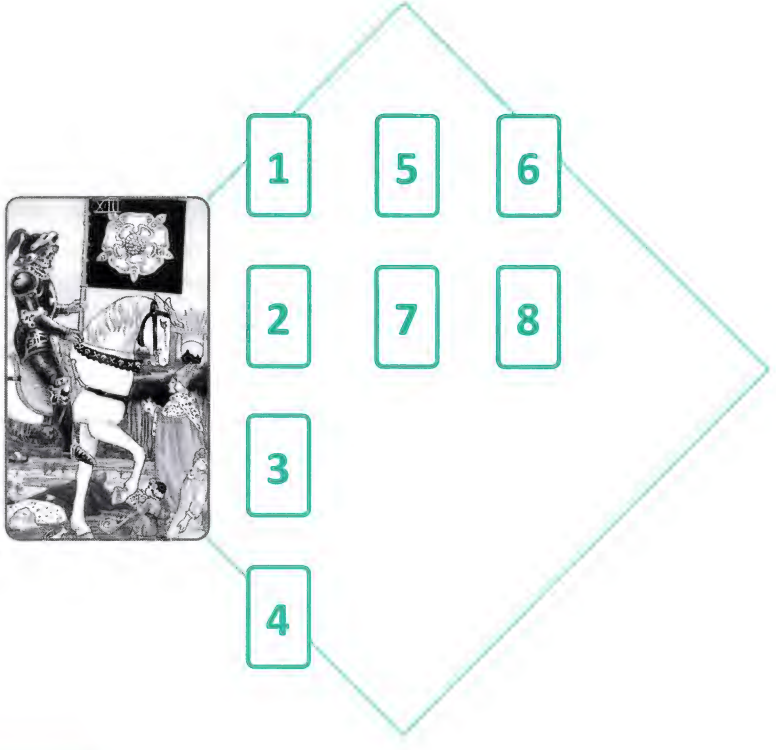
5. Листва — Какие уроки природа преподносит мне?

6. Безмятежное выражение лица — Какие истины я осознаю?

7. Веревки, привязывающие ноги — Как я могу завершить борьбу?

8. Вверх тормашками — Как я могу осознать новые видения?

Расклад карты Смерть — «Регенерация»



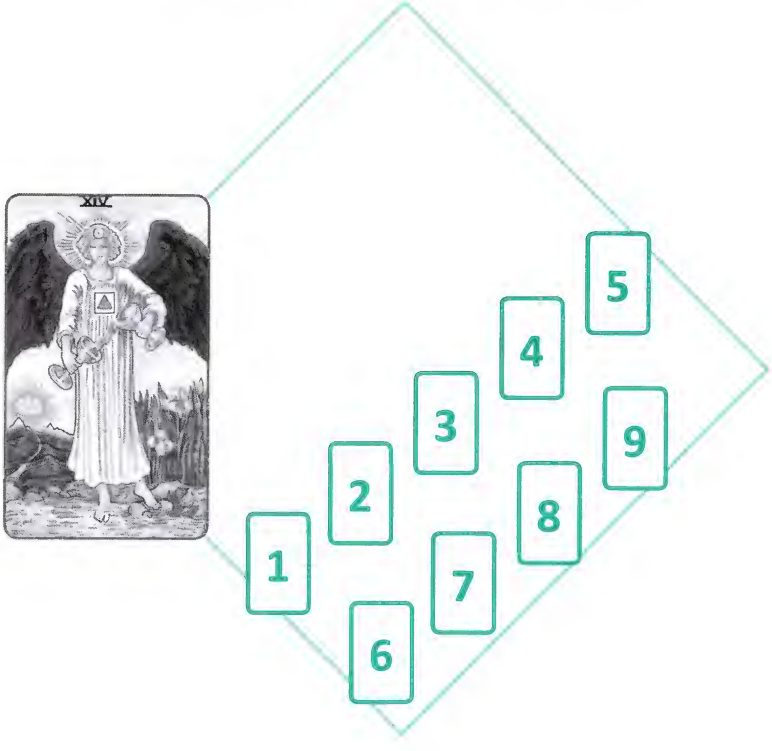
Внешняя оболочка или маска жизни запечатлевается в постоянных переменах, трансформациях и переходах от низшего к высшему. В новом варианте Таро эта идея замечательно представлена одним из апокалиптических видений — а не прямолинейным образом скелета с косой. За этим видением таится целый мир восхождения духа[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Разложите карты для повторного построения своей жизни — в форме флага карты Смерть.

1. Скелет — Что носит временный характер?
2. Броня — Что защищает меня?
3. Лошадь — Что мотивирует меня?
4. Мертвый король — Что или кого я могу свергнуть?
5. Умоляющий ребенок — Кто будет меня слушать?
6. Епископ — Как мне найти то, что приведет меня к успеху?
7. Башни-близнецы — Что находится прямо передо мной?
8. Восход солнца — Как я могу подняться наверх?

Расклад карты Умеренность — «Интегрированная сила»



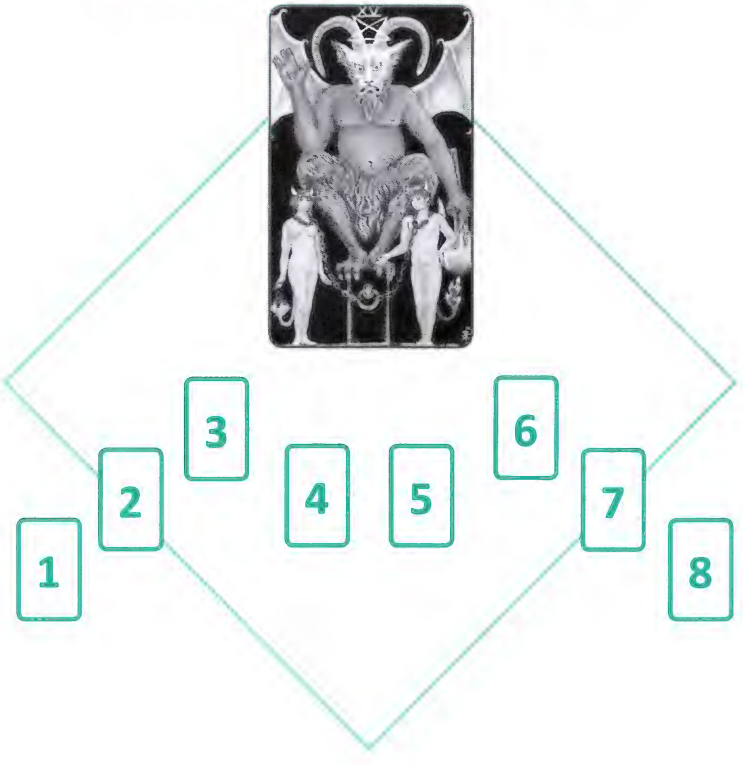
Название Умеренность весьма удачно, ибо, всецело завладевая нашим сознанием, этот символ умеряет, сочетает и гармонизирует духовную и материальную природу человека. Пребывая под ее владычеством, рассудочная часть нашей сущности в какой-то мере осознает, откуда мы пришли и куда идем[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Разложите карты в форме направления священного потока Умеренности, чтобы впустить силу интеграции в свою жизнь.

1. Крылья — Каков мой истинный потенциал?
2. Лилии — Какова моя страсть?
3. Корона — Что я знаю?
4. Путь — В каком направлении я должен идти?
5. Гора — Каков мой вызов?
6. Смешанный поток — Я следую за потоком?
7. Нога в воде — Прислушиваюсь ли я к подсознанию?
8. Нога на земле — Как я могу заземлить себя?
9. Пылающая корона — Каковы мои возможности?

Расклад карты Дьявол — «Упущенная возможность»



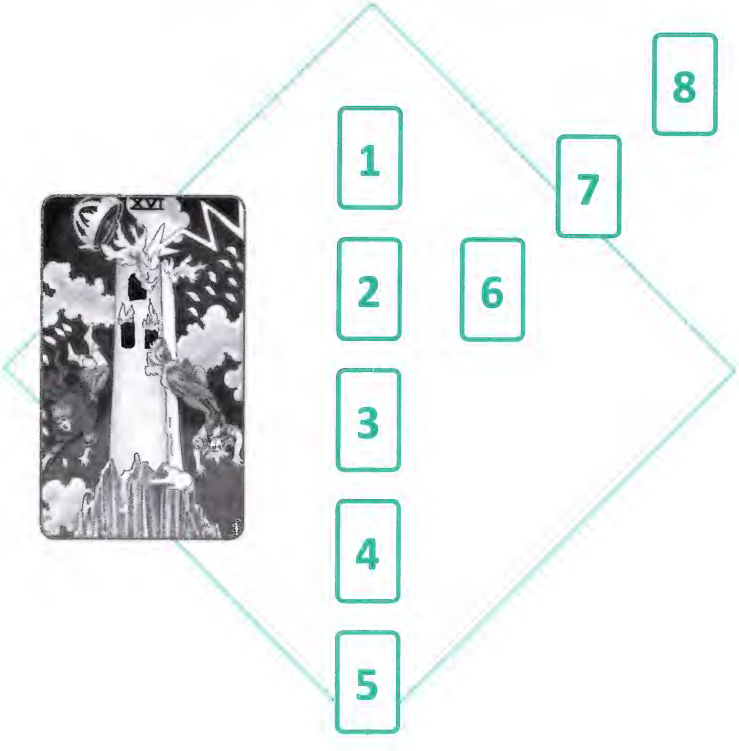
В действительности же он (Дьявол) означает Стража Порога у врат мистического сада, из коего изгоняются те, кто вкусил запретный плод[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Как только вы разложите карты в форме рогов Дьявола, вы будете вкушать запретный плод, увидите мир без прикрас и откроете для себя новые возможности.

1. Перевернутая пентаграмма — Как я меняюсь?
2. Жест рукой — Где я был введен в заблуждение?
3. Любители — Над кем я доминирую?
4. Нагота — В чем я наиболее уязвим?
5. Цепи — Что связывает меня?
6. Факел — Что страсть сжигает в моей душе?
7. Крылья летучей мыши — Что пошло не так?
8. Рога — Куда мои животные инстинкты приведут меня?

Расклад карты Башня — «Крах ложных иллюзий»



Башню часто называют символом кары за гордыню и поражения интеллекта, дерзнувшего проникнуть в тайну Бога; однако ни в том ни в другом случае толкования не берут в расчет двух персонажей, павших жертвой этой кары. Первый есть изреченное слово, утратившее смысл, второй же — его ложное истолкование. В еще более глубоком смысле карта может означать и конец всепрощения Господня, однако рассмотреть такой вопрос подробнее в этой книге нет возможности[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Встряхните свою собственную жизнь и расположите карты в форме башни и молнии.

1. Корона — Что утратило свою истинность?

2. Молния — Что пробуждает меня?

3. Фигура слева — В какие игры играет материальный мир?

4. Фигура справа — Во что я должен верить?

5. Облака — Что формирует новая возможность?

6. Искры огня Йод — Как я могу раскрыться божественному вдохновению?

7. Пылающие окна — Как мне избавиться от того, в чем я более не нуждаюсь?

8. Утес — Чем я должен рискнуть?

Расклад карты Звезда — «Уязвимость и вдохновение»

Эта фигура предстанет как образ Истины без покрова, сияющей своей бессмертной красотой, изливающей на воды души некую часть своих бесценных сокровищ. Однако в действительности это Великая Матерь каббалистической Сефиры Бина (высшее понимание), оделяющая своими дарами Сефирот, расположенные ниже, в той мере, в какой они способны воспринять ее поток[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Вытяните карты таким образом, чтобы призвать музу, полностью открыться для вдохновения, а затем разложите карты в форме восьмилучевой звезды.

1. Положение — Как я могу оставаться открытым?
2. Нагота — Какую пользу приносит моя уязвимость?
3. Звезды — Как сконцентрироваться на возвышенном?
4. Кувшин — Как я могу обрести мудрость?
5. Птица — Что дает мне крылья для обоих миров?
6. Дерево — Как я остаюсь заземленным?
7. Гора — Каковы мои возможности?
8. Цветы — Что происходит прямо сейчас?

Расклад карты Луна — «Лунное отражение»

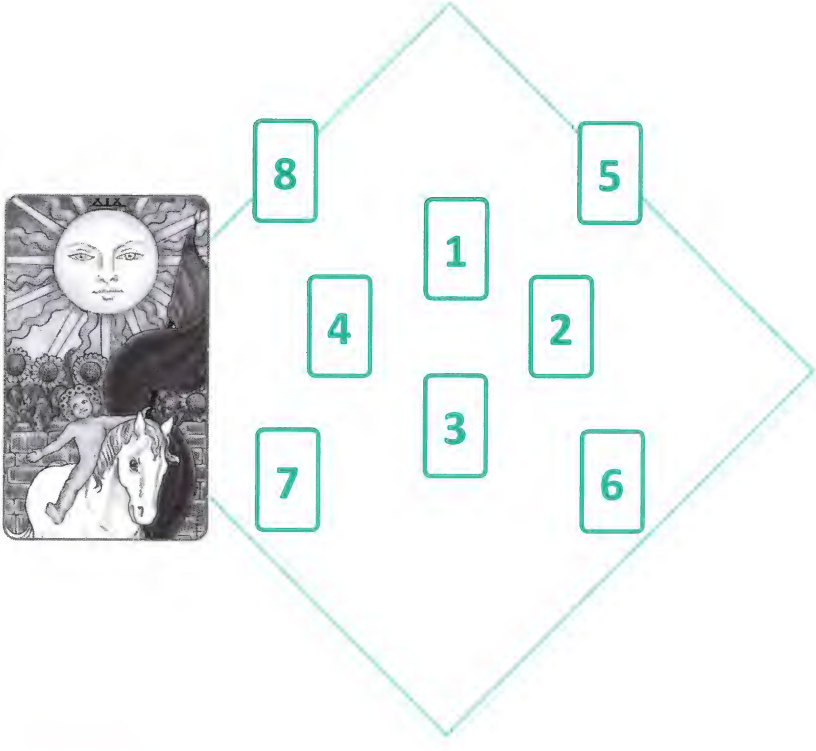
Лик разума спокойно взирает на разыгравшееся внизу смятение, ниспосылая на землю мысли, словно капли росы. Его послание таково: «Мир вам и покой», и, вероятно, на животную природу действительно снизойдет покой, а затаившаяся бездна перестанет извергать чудищ из своих глубин[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Встаньте между белыми башнями карты Луны и согрейтесь под лучами лунного жара.

1. Двойные башни — Какие ложные башни я построил?
2. Собака — В чем я должен проявить верность?
3. Волк — Чего хочет мое инстинктивное «Я»?
4. Луна — Что говорит мне интуиция?
5. Солнце — Какая существует суровая реальность?
6. Водоем — Что показывает мое подсознание?
7. Лобстер — Что появляется из глубин моей души?
8. Путь — Куда приведет меня этот луч света?

Расклад карты Солнце — «Освещение»



Весь человеческий род воплотился здесь в образе человеческого младенца, — младенца во всей его простоте, мудрого своей невинностью. В этой своей простоте он несет печать Природы и Искусства; своей невинностью он символизирует воссозданный мир. Когда осознавший себя дух зарей забрезжит в сознании над природным разумом, тогда обновленный разум приведет животную природу к состоянию совершенного внутреннего согласия[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты в форме подсолнуха и позвольте энергии солнца проникнуть в каждый уровень вашего существа.

1. Солнце — Как я позволяю высшей, самой ясной энергии течь через меня?

2. Ребенок — Как я могу сохранить невинность?

3. Нагота — Как я могу подвести свою защиту?

4. Знамя — Что я должен показать другим?

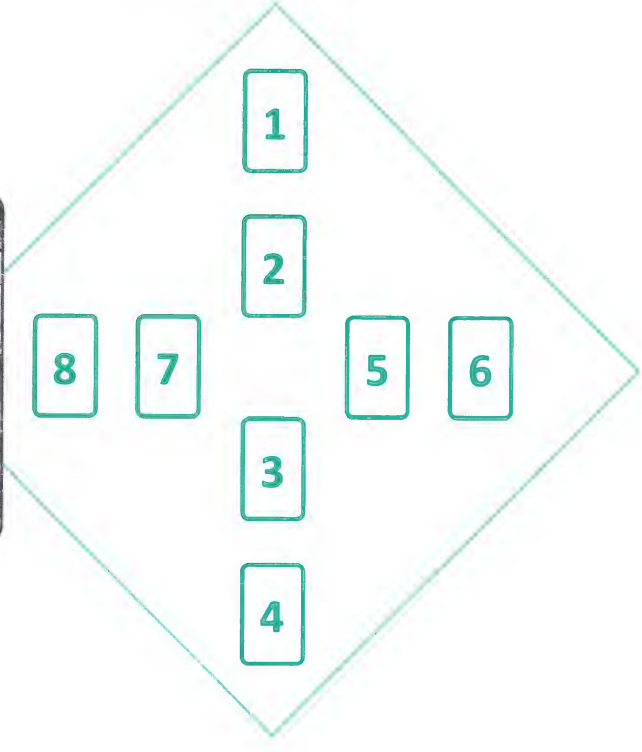
5. Белая лошадь — Что в моей жизни есть магического?

6. Стена — Какую границу я должен создать?

7. Подсолнухи — Как я могу стать творческим человеком?

8. Красное перо на шляпке — С чьей душой я связан?

Расклад карты Страшный суд — «Нет пути назад»



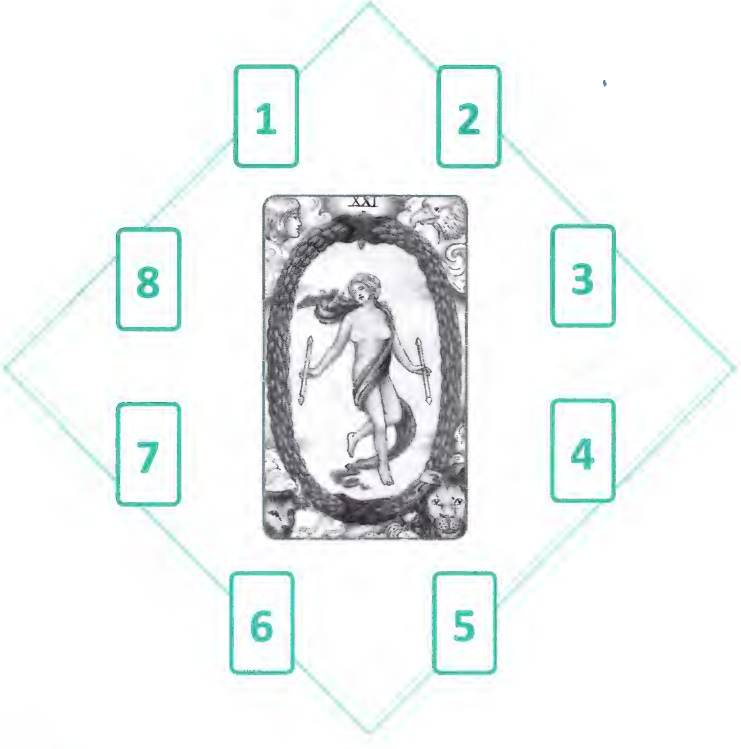
Эта карта подтверждает свершение великих трудов трансформации в ответ на зов Всевышнего — который услышан и получил отклик из глубин[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Расположите карты в форме красного креста с флага Страшного суда для активизации судьбоносных свойств карты.

1. Труба — Что за сигнал пробуждает меня?
2. Архангел Гавриил — Где божественное вмешательство?
3. Красный крест — Кто помогает мне?
4. Флаг — Чего я не должен стесняться выражать во внешнем мире?
5. Гробы — Что устарело?
6. Распростертые объятия — Что я охватываю?
7. Мертвые воскрешают — Что является моим вторым шансом?
8. Вода — Что изменится навсегда?

Расклад карты Мир — «Большой взрыв»



Эта же карта представляет совершенство и конечность Вселенной, заключенную в ней тайну, ее духовный экстаз, когда она осознает себя в Боге. Более того, это состояние души в осознании Божественного видения, отраженного от познавшего себя духа[1].

[1] Waite, Pictorial Key.

Впустите магию карты Мир в каждый сегмент своей жизни, расположив карты в форме бесконечного круглого венка.

1. Танцор — Что я могу отпраздновать?

2. Волшебные Жезлы — Что я могу заклинать?

3. Венок — Что продолжается?

4. Гермафродитизм — Как я осуществляю интеграцию и самовыражение?

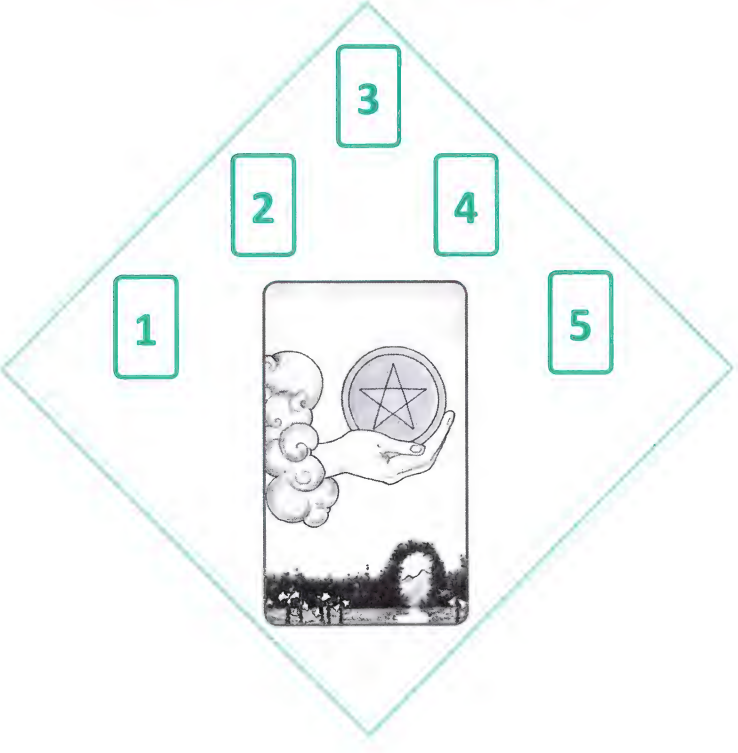
5. Голова (Водолей) — Что я думаю?

6. Лев (Лев) — Какова моя страсть?

7. Бык (Телец) — Как я могу заземлить себя?

8. Орел (Скорпион) — Что помогает мне взлететь?

Расклад карты Туз Пентаклей — «Проявление потенциала»



Сезонные изменения подталкивают душу двигаться в новых направлениях. Разложите свои карты, когда почувствуете желание создать что-то новое в жизни. Это может быть новая работа, новая привычка, новые отношения или новое хобби. Этот расклад поможет вам привести свои мысли в порядок и подтолкнуть к проявлению чего-то замечательного в естественном мире.

Разложите карты в форме ворот сада Туза Пентаклей и создайте порог с помощью ваших карт.

1. Пентакль — Что я имею?

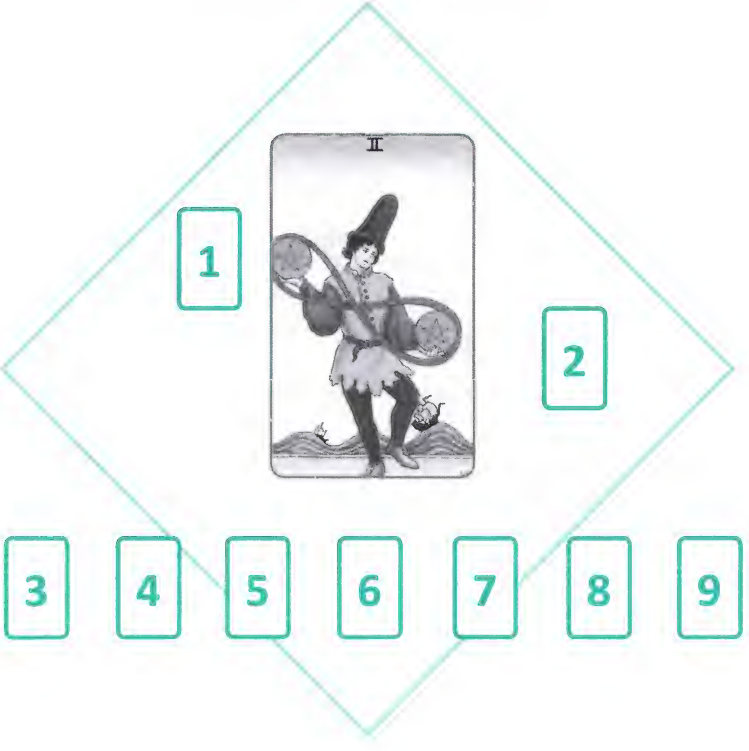
2. Ладонь — Как я поддерживаю свое желание?

3. Ворота сада — Какой порог я должен пересечь?

4. Цветок — Каков мой естественный талант?

5. Путь — На чем я должен сфокусироваться, чтобы остаться верным своему пути?

Расклад Двойки Пентаклей — «Наилучший выбор»



Двойка Пентаклей символизирует выбор. Выбор может быть роскошью или мукой. Разложите карты, чтобы сделать лучший выбор в вашей текущей ситуации. Отбирается девять карт, потому что девять — число исполнения желаний.

Преднамеренно выберите первые две карты. Каждая из них должна представлять собой альтернативы, из которых вы собираетесь выбрать, — они соответствуют двум пентаклям в руках жонглера.

Намеренный выбор — 1, намеренный выбор — 2.

3. Число два — Какая энергия окружает мои альтернативы?

4. Лемниската — Что остается постоянным независимо от моего выбора?

5. Танец — От чего я могу прийти в восторг?

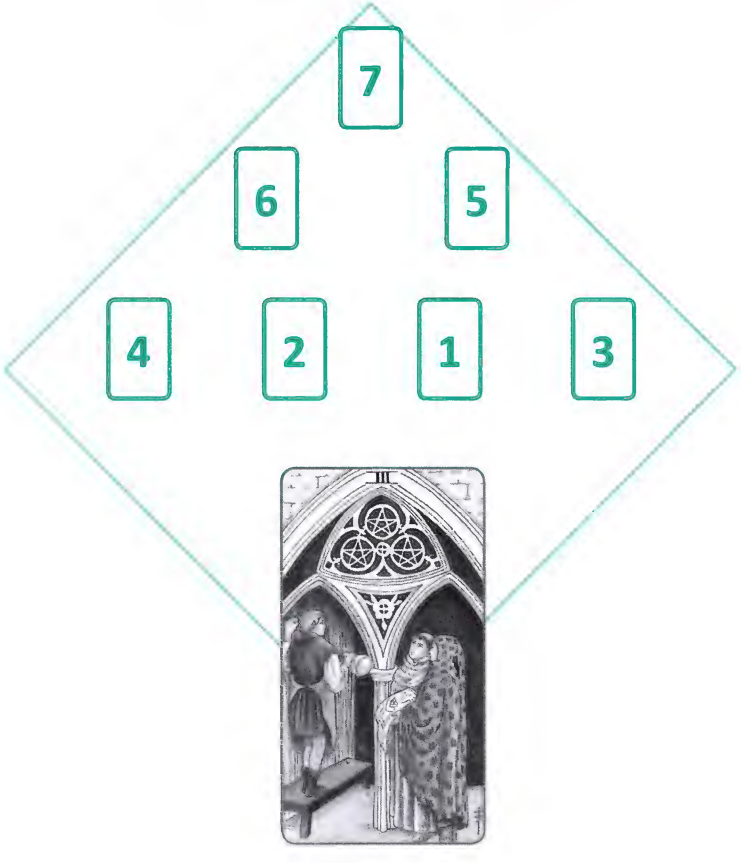
6. Карта сцены — О чем я чрезмерно переживаю?

7. Судно, плывущее по волнам — Что работает мне на пользу?

8. Судно, которое сталкивается с поднимающейся волной — Какой вызов я должен принять независимо ни от чего?

9. Совет карты — Какой выбор я должен сделать?

Расклад Тройки Пентаклей — «Долгосрочный проект»



Долгосрочные цели и проекты требуют большой самоотдачи, сотрудничества и усилий. Они повторяют фигуры, которые можно увидеть на Тройке Пентаклей, которые работают сообща, чтобы создать прекрасное сакральное пространство.

Поддержите себя и свою великую идею, расположив карты в форме символа творящей троицы — треугольника.

1. Церковь — Как духовное начало поддерживает мою работу?

2. Скамья — Что мотивирует меня день за днем?

3. Фартук — Как я могу защититься?

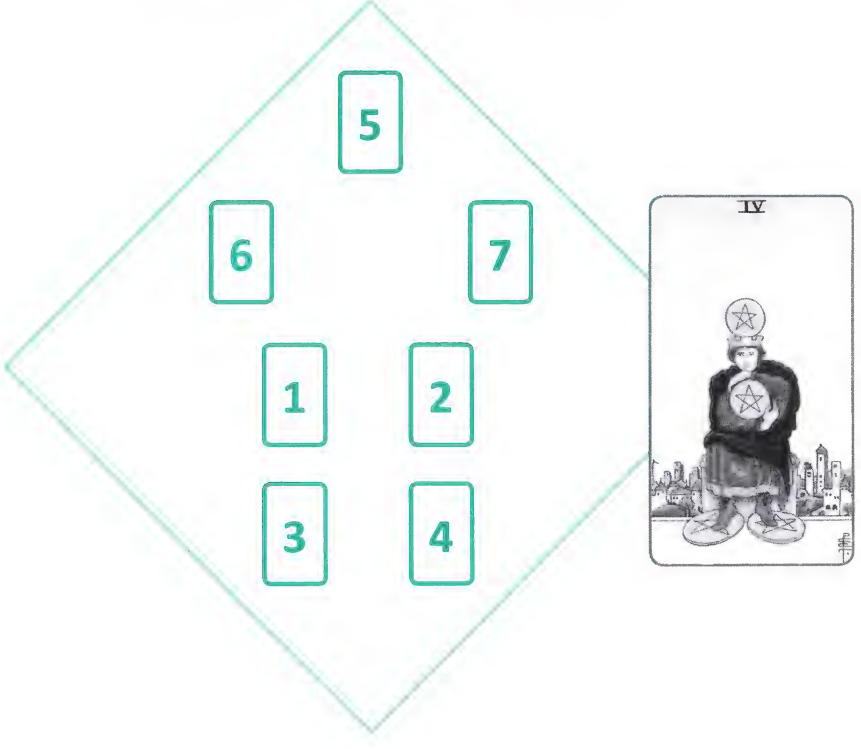
4. Покрытая голова — Как я могу избежать ненужного риска?

5. Каменщик — Что помогает мне работать, сохраняя ясность?

6. Две фигуры — К кому я могу обратиться за помощью на своем пути?

7. Триада — На каком изображении или символе я должен сфокусировать свое внимание, чтобы поспособствовать конечному результату?

Расклад Четверки Пентаклей — «Освободитесь от страха»



Привязанности, будь то идеи, объекты, люди или поведение, вызывают страх потери или душат. Доверие настоящему моменту — вот наивысший жизненный инструмент. Это позволяет вам отпускать эмоции и старые привычки. Знание того, что вы всегда будете в полном порядке, что будете всегда иметь то, в чем нуждаетесь, и что это всегда находится в вашем распоряжении, действительно священно. Четверка Пентаклей олицетворяет стабильность посредством своего числа — четыре, а фигура, кажется, надеется держаться из последних сил.

Расположите карты в форме куба и треугольника, чтобы усилить веру в настоящий момент и чтобы понять, что нужно уметь отпускать ситуации, людей и объекты.

1. Темный плащ — Что я скрываю от мира?

2. Карта сцены — Для кого я делаю это помимо себя самого?

3. Схватывание — Что я держу слишком крепко, вместо того чтобы отпустить?

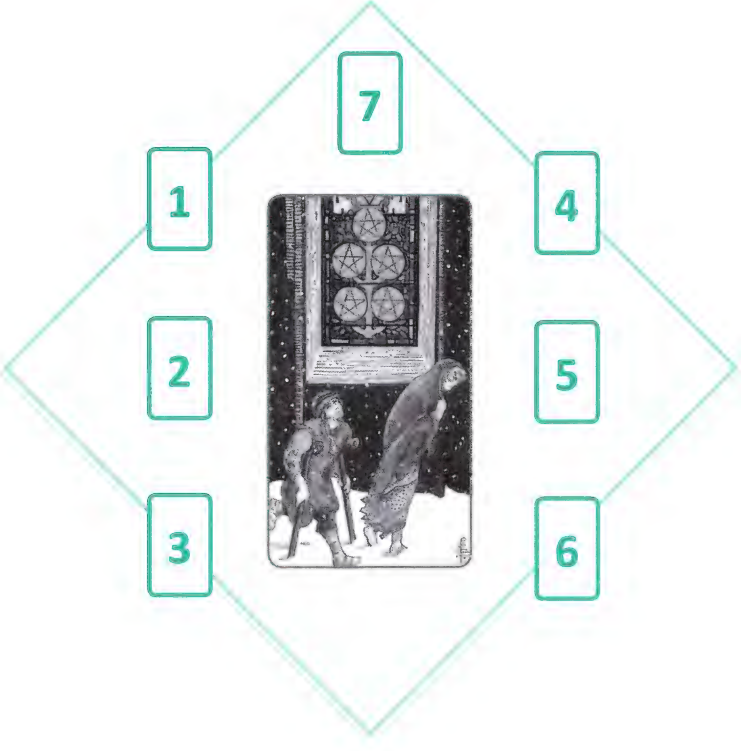
4. Город — Как построить то, чем я мог бы гордиться?

5. Куб — От какой безопасности я могу зависеть, несмотря ни на что?

6. Глаза — Как я могу лучше всего остаться в настоящем моменте?

7. Корона — Каков мой самый возвышенный идеал и самый большой подарок, который «случается», когда я отпускаю свой страх?

Расклад Пятерки Пентаклей — «Несмотря ни на что»



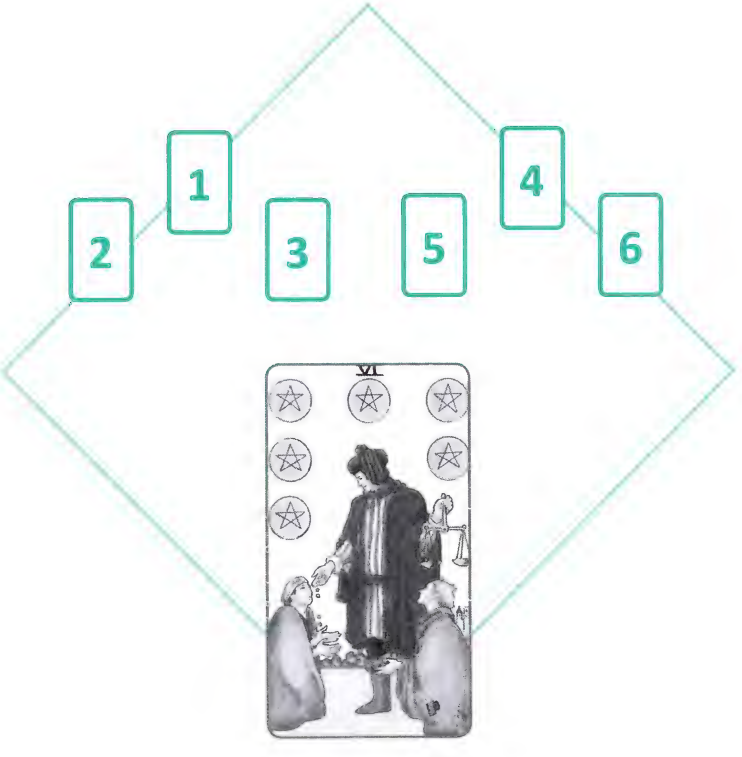
Пятерка Пентаклей часто олицетворяет взлеты и падения, а также достоинства и недостатки любых отношений или брака. Способность пережить тяжелые времена показывает силу между людьми. Проблемы часто показывают нам, из чего мы сделаны. Тяжелые времена являются отражением глубины в любых отношениях.

Разложите карты, чтобы увидеть себя в непростой период, — и когда снег прекратит падать, вы окажетесь в выигрышном положении.

Расположите карты в форме двух фигур и проблеска надежды, который находится над ними.

1. Шторм — Каков наш вызов?
2. Снег — Как эго мешает мне на моем пути?
3. Пара — Что объединяет нас?
4. Костыли — Что поддерживает меня?
5. Положение — Что ранит меня?
6. Витраж — Как я могу впустить больше света в свои отношения?
7. Церковь — Какое действие спасет нас?

Расклад Шестерки Пентаклей — «Как раскрыться и отдавать больше другим»

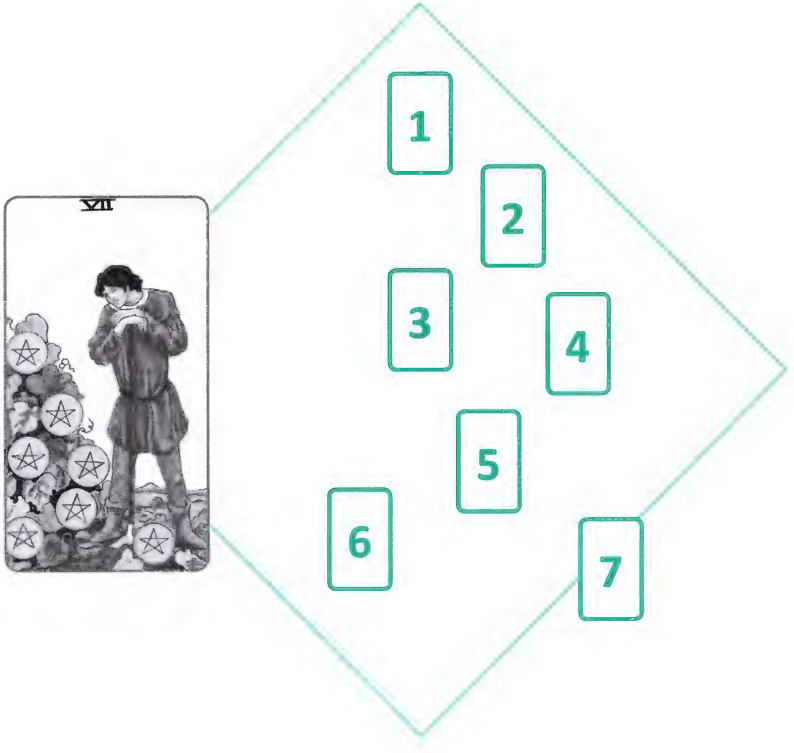


Каждый из нас — это вселенная, созданная нами. Когда мы открываем наши сердца и свое восприятие, мы обнаруживаем, что можем отдать больше миру вокруг нас и другим людям. Это затрагивает симбиотический взаимообмен между энергией, потоком и красотой. Наша энергия перетекает к другим людям, и в ответ к нам от них также прибывает энергия.

Разложите свои карты, чтобы принять участие в этом открывающем сердце раскладе, вдохновленном весами Шестерки Пентаклей.

1. Весы — Не слишком ли я осуждаю себя и других?
2. Монеты — Что я могу предложить?
3. Нищие — Кому или чему нужно мое внимание?
4. Купец — Как я могу отдать лучшее, что у меня есть?
5. Крепость — Какое единственное действие помогает мне стать более успешным?
6. Секретная красная купюра — Что за тайна скрывается за выходом с моего собственного пути?

Расклад Семерки Пентаклей — «Что теперь?»

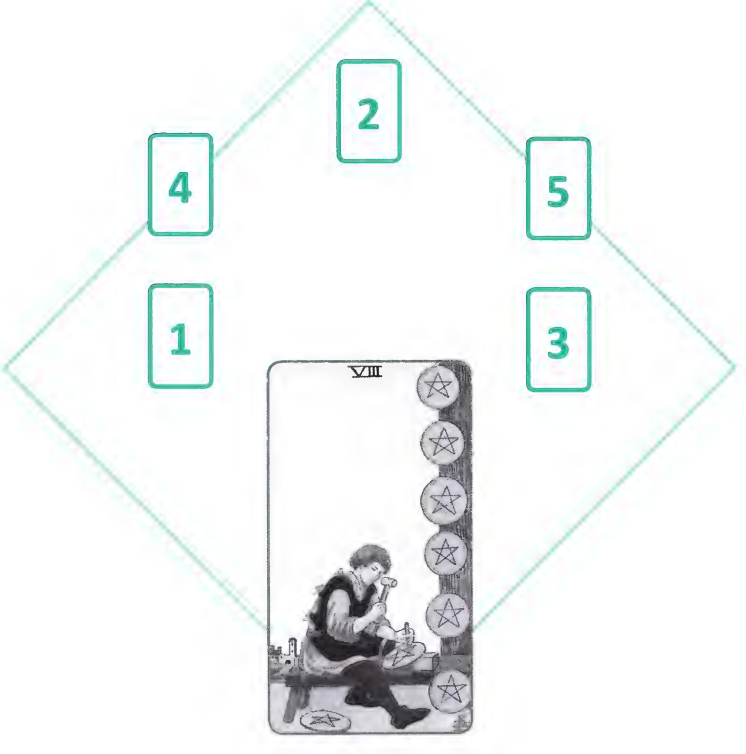


Семерка Пентаклей олицетворяет тот момент, когда вы хорошо потрудились и в итоге добились результатов, но не знаете, что делать дальше.

Разложите свои карты в форме пентаклей, изображенных на карте.

1. Живописный пейзаж — Какова моя теперешняя ситуация?
2. Растительность — Какие дары/способности/таланты я уже проявил?
3. Усики — Что развивается?
4. Мотыга — Какой инструмент находится в моем распоряжении?
5. Ботинки — Что поддерживает меня?
6. Пристальный взгляд фигуры — На чем я должен сосредоточиться?
7. Положение — Что я должен сделать потом?

Расклад Восьмерки Пентаклей — «Работа, которую вы любите»



Когда вы занимаетесь действительно любимым делом, то прекращаете чувствовать себя на работе, — вы воспринимаете работу как игру или поток. Люди, которые любят свое дело, говорят, что продолжили бы работать независимо от того, платили ли бы им или нет. Разложите карты, чтобы приблизиться к той работе, для которой вы предназначены (в том случае, если вы уже занимаетесь ею, вы молодец!).

Расположите карты в форме пятиугольной звезды.

1. Скамья — Как мне подняться над суетой, шумом и отвлекающими факторами, чтобы найти свои внутренние цели?

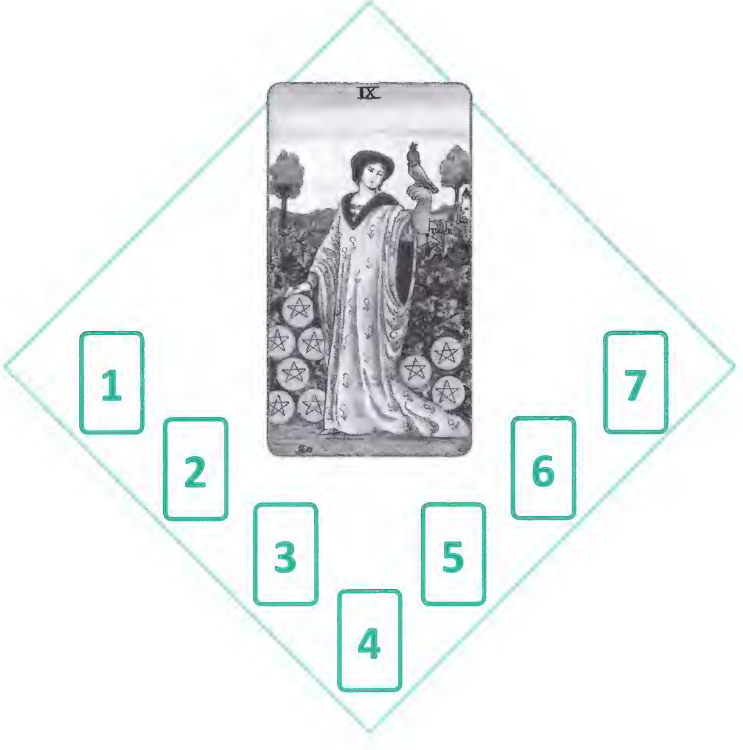
2. Фартук — В чем состоит мое преимущество?

3. Инструмент — Какой инструмент я должен использовать в своей работе?

4. Город вдалеке на заднем плане — Кто желает того, что я могу предложить?

5. Изображенные пентакли — Как я могу еще сильнее поверить в себя?

Расклад Девятки Пентаклей — «Роскошная жизнь»



Истинное богатство — это состояние ума. Это не имеет никакого отношения к материальным ценностям или величине счета в банке. Роскошь нельзя купить; ее можно только испытать. Ценность чего-либо приходит изнутри. Солнечный свет, скользящий по вашему телу, это богатство. Намазанный маслом тост — богатство. Вы обнимаете своего ребенка, и это тоже богатство. Разложите карты, чтобы наслаждаться и обладать простыми вещами. Они содержат секретный ключ к интенсивному удовольствию.

Расположите карты в форме глубокого декольте Девятки Пентаклей.

1. Платье — Как я могу почувствовать себя замечательным?

2. Сокол — От чего я могу зависеть всегда?

3. Виноград — Что дарит мне чувственное наслаждение?

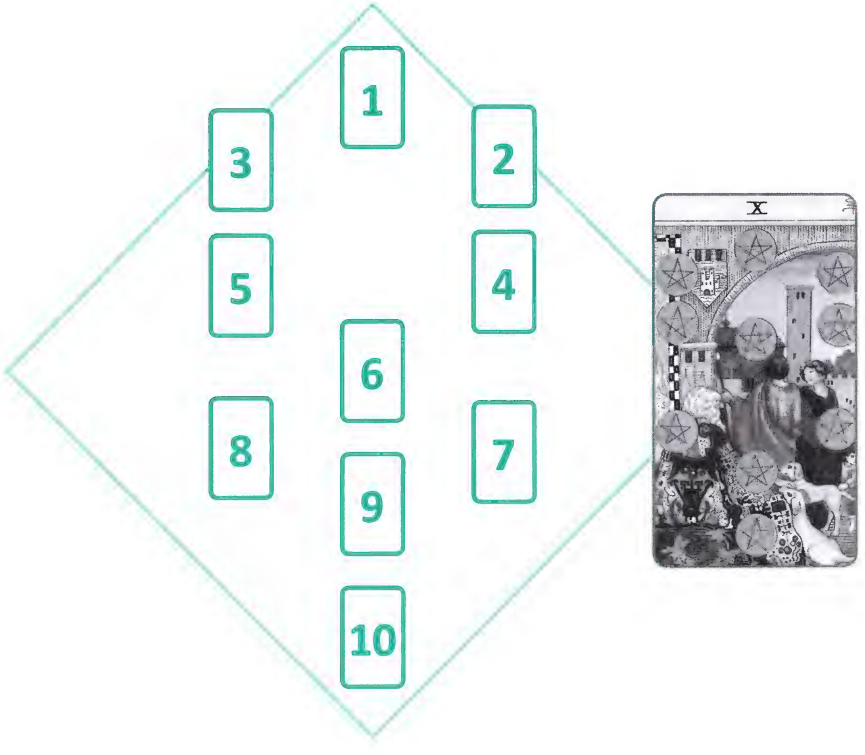
4. Виноградник — Что красивого есть вокруг меня?

5. Дерево — Что помогает мне не запутаться в хаосе жизни, где мои корни?

6. Улитка — Где мне нужно сбавить темп, чтобы вспомнить о том, что является истинным?

7. Усик — Какие плоды принесет умение жить настоящим?

Расклад Десятки Пентаклей — «Порог, за которым сокрыты сокровища»



Особое волшебство происходит, когда Пентакли Таро показывают истинную природу материального мира. Пентакли — это единственная видимая масть Таро, которую мы способны почувствовать, попробовать и к которой можем прикоснуться. Все другие масти невидимы. Это знание позволяет нам понимать взаимодействие между видимым и невидимым новыми и уже известными способами. Материальный мир предстает перед нами сокровищем, реагирующим на наши мысли, желания, действия и грезы.

Расположите карты для того, чтобы переступить через порог волшебства и шагнуть в разворачивающуюся перед вами возможность.

Выложите карты в форме «простой тайны» Древа Жизни в Десятке Пентаклей.

1. Семья — Кто поддерживает меня?

2. Поколения — Что я унаследовал?

3. Собаки — Как я могу соединиться с энергиями животных?

4. Древо Жизни — Как я могу установить связь с Божественным?

5. Старик — Какие усилия мне нужно приложить, чтобы взрастить мудрость?

6. Супружеская пара — Что связывает меня с другими?

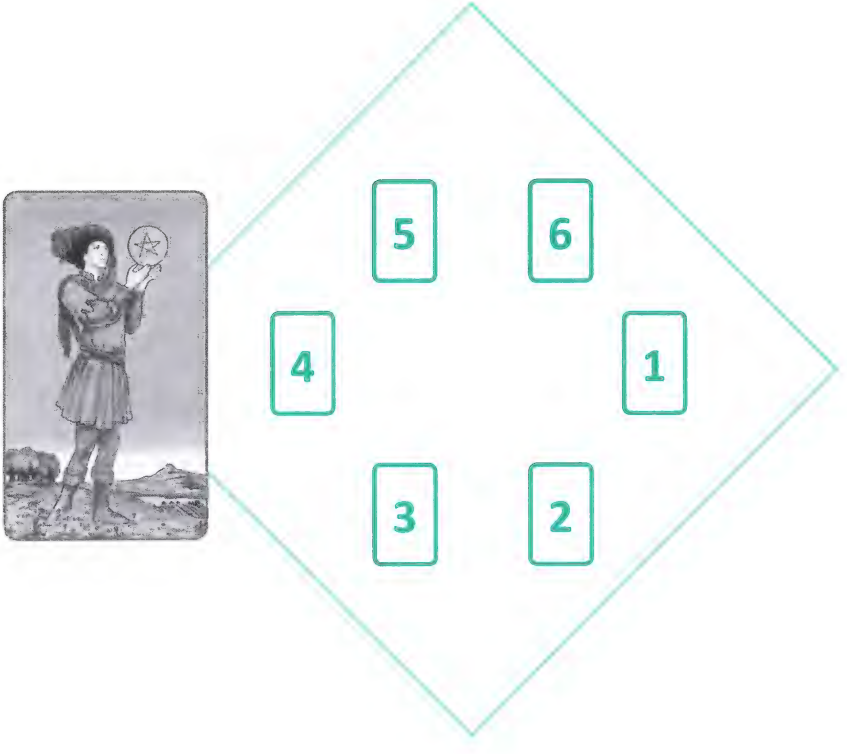
7. Ребенок — С чем я могу поиграть?

8. Порог — Как я, проживая светскую жизнь, оказываюсь в сакральном каждый день?

9. Гобелен с изображением весов — Как я сохраняю во всем баланс?

10. Гобелен с изображением замка — Что является возможным?

Расклад Пажа Пентаклей — «Нацеленный фокус»



Дар Пажа Пентаклей находится в способности фокусироваться на любой ситуации, задаче или проблеме. Сделайте этот расклад, когда будете должны направить свой фокус и собраться с силами, стать более дисциплинированным по отношению к любой задаче.

Разложите свои карты в форме круга, подобно пентаклю в руке Пажа.

1. Пристальный взгляд — Что сохранит мои мысли собранными?

2. Пентакль — Что происходит, когда я фокусируюсь на задаче, находящейся у меня под рукой?

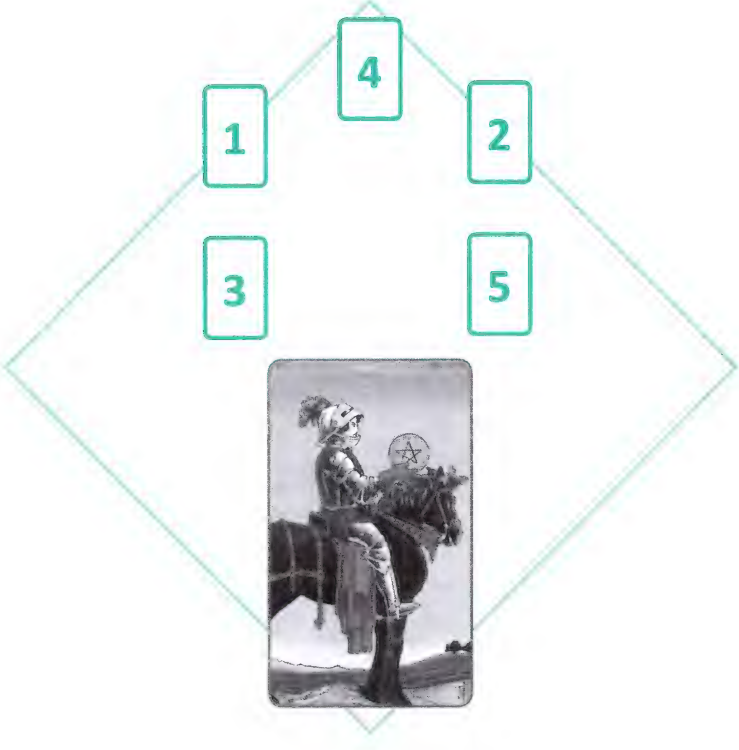
3. Роща деревьев — Какие невидимые магические открытия поддерживают меня?

4. Гора — Насколько высоко возможно подняться?

5. Выставленный вперед носок — Какие шаги я должен предпринять в ближайшем будущем?

6. Возделанное поле — Что будет возможно, когда я стану более дисциплинированным?

Расклад Рыцаря Пентаклей — «Обет молчания»



Искренность — это всегда деятельность во благо; однако иногда нас просят держать сакральное в секрете. Иногда тайна настолько чудесна, что может казаться мучительным хранить ее. В качестве альтернативы можно ослабить священную природу тайны, сразу же поделившись ею. Если вы привыкли выставлять все напоказ миру, расположите свои карты в этом раскладе таким образом, чтобы культивировать силу тишины и тонкости, точно так же, как это делает Рыцарь Пентаклей.

Расположите свои карты в форме пятиконечной звезды карты Рыцаря Пентаклей.

1. Пентакль — Почему нужно соблюдать тишину?

2. Броня — Что защищает меня?

3. Сомкнутые губы — Как я храню свою тайну?

4. Лошадь — В чем моя сила?

5. Возделанное поле — Что будет развиваться, если я буду держаться за эту энергию?

Расклад Королевы Пентаклей — «Уход за собой»

Королева Пентаклей заботится обо всех вокруг с любовью, нежностью, она следит за материальным комфортом и чувственностью. Мы можем заботиться о других лучше, когда проявляем заботу о себе.

Расположите карты в форме короны королевы, чтобы посмотреть, как вы можете относиться к себе как к королевской особе.

1. Пентакль — Чем я могу похвастаться?

2. Королевская одежда — Как я могу улучшить свой гардероб?

3. Розы — Как именно я могу полюбить себя?

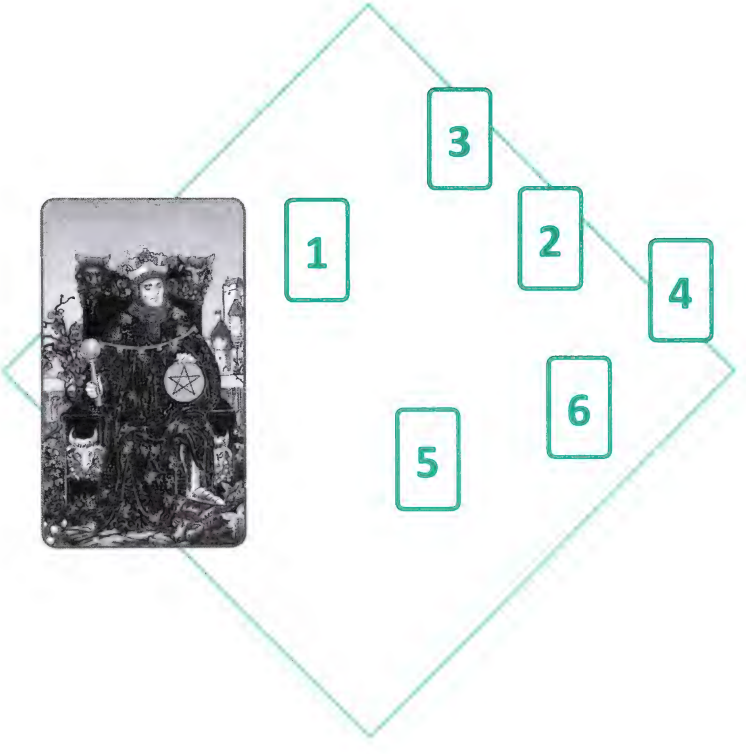
4. Кролик — Как я могу научиться разговаривать с собой настолько же вежливо, как если бы я говорил с ребенком?

5. Коза — Что дает мне больше энергии?

6. Бог Пан — Как я могу развлекаться?

7. Изобилие — Что происходит, когда я становлюсь добрее по отношению к самому себе?

Расклад Короля Пентаклей — «Финансовый рост»



Король Пентаклей, король материального мира, это богатый человек, деньги которого работают на него самыми различными способами.

Разложите карты в форме королевства, чтобы сконцентрироваться на финансовом росте и увеличить материальную стабильность.

1. Пентакль — Как я могу отслеживать свои расходы?

2. Сад — Как я могу вознаградить себя за изменение своих привычек?

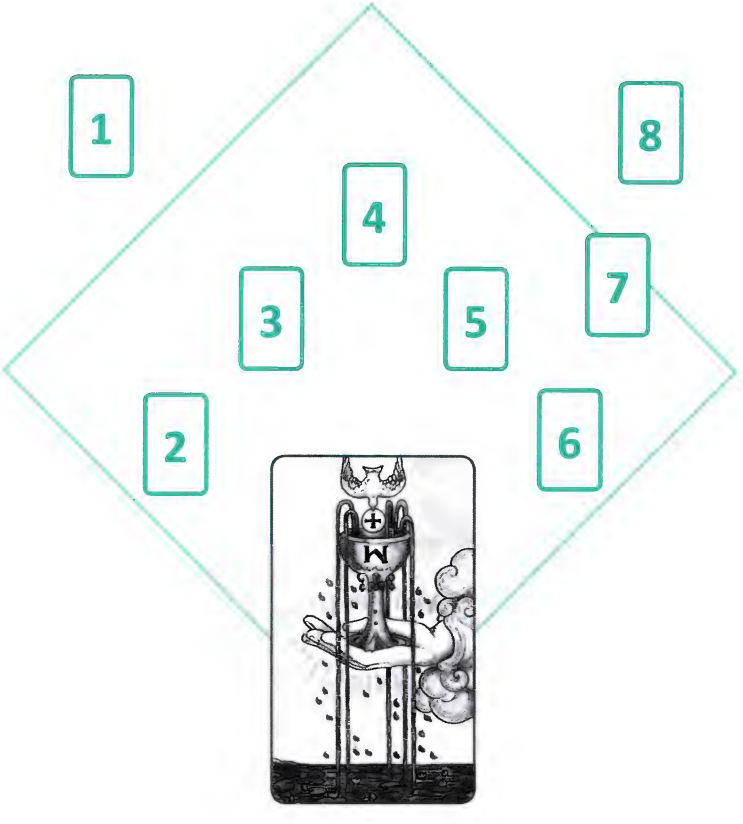
3. Бычьи рога — Как я могу изменить свое мышление?

4. Броня — Что помогает мне защищать свои активы?

5. Голова короля — Как я могу ставить себе реальные финансовые цели?

6. Замок — Что произойдет, если я сейчас предприму превентивные шаги?

Расклад Туза Кубков — «Эмоциональный поток»



Туз Кубков олицетворяет открытый канал любви, эмоций и творчества. Разрешите эмоциям течь свободно, а не душите их, чтобы угодить другим, и это приведет вас к личному счастью и самовыражению.

Расположите карты в форме начальной буквы фамилии Уэйта — «W», которую можно увидеть на карте, чтобы найти, какое волшебство заложено в культивировании эмоционального потока.

1. Облака — Какова моя ситуация в общем?

2. Ангельская рука — Какая мне предлагается возможность?

3. Кубок — Какова истинная природа моего сердца?

4. Голубь — Когда я допускаю себе быть уязвимым, какие подарки я получаю?

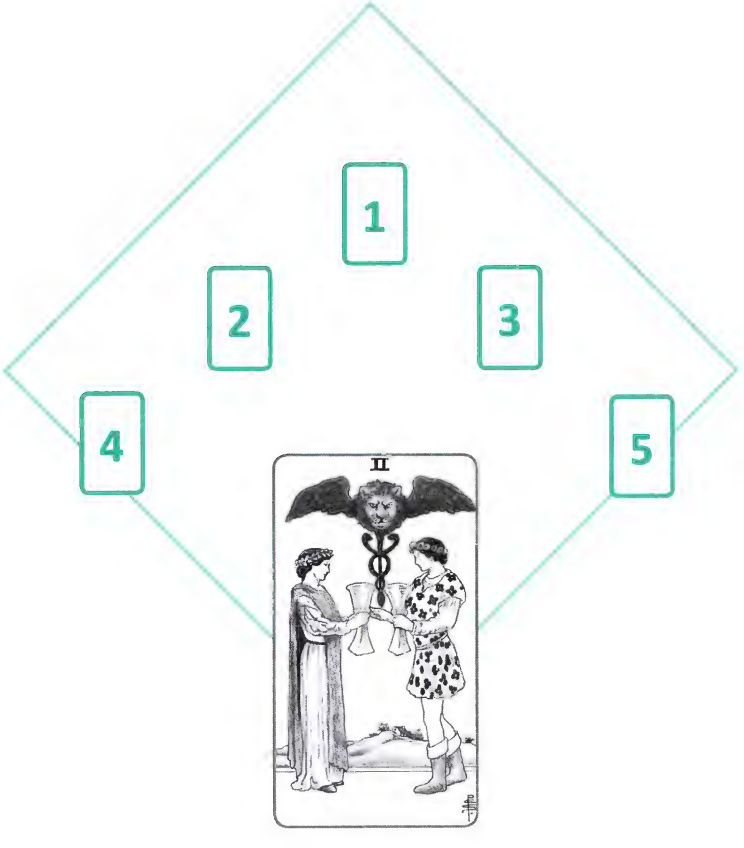
5. Облатка — Что я должен принять?

6. Фонтан — Что происходит, когда я дарую любовь, которой я жажду?

7. Цветок лотоса — Что дает возможность возрождению?

8. Водоем с водой — На чем я могу сосредоточиться, чтобы остаться открытым?

Расклад Двойки Кубков — «Идеальный партнер»



Идеальный партнер может быть фактическим лицом, романтической любовной историей или чем-то более абстрактным, например работой, которая удовлетворяет вас, или домом, который, как вам кажется, был построен именно для вас. Но знаем ли мы и привлекаем ли то, что является лучшим для нас? Этот расклад поможет вам определиться. Зачастую просто пожелание идеальной возможности и понимание того, какой она должна быть, приведут вас к ней.

Расположите карты в форме треугольника, изображенного на карте, чтобы найти и призвать желаемого партнера, впустите его в свою жизнь, и он появится перед вами.

1. Лев — Как именно мне нужно действовать, чтобы найти своего идеального партнера?

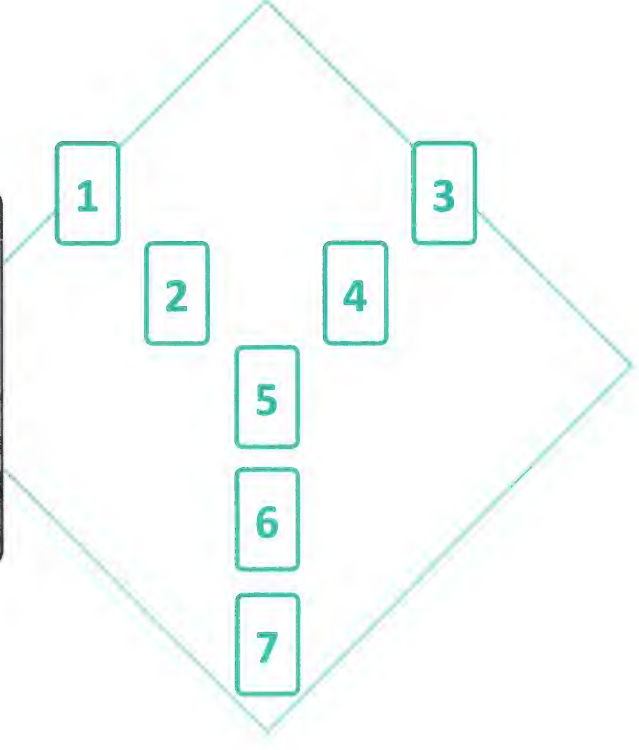
2. Крылья — Как я могу поощрить божественное вмешательство?

3. Кубки — Как я могу развить чуткость, чтобы найти лучшее для меня?

4. Две змеи — Как я могу построить нечто общее, сохраняя и свое личное пространство?

5. Жест рукой — Какой поступок я должен совершить, чтобы приблизить моего партнера к себе?

Расклад Тройки Кубков — «Воспрянуть духом»



Все мы порой переживаем нехорошие, тяжелые периоды, во время которых чувствуем, что весь мир давит на нас. В такие моменты нам, как правило, бывает трудно увидеть лес за деревьями. Это выражение означает, что мы слишком близки к унынию, печали или неспособны увидеть большую картину. В это время полезно глубоко вздохнуть, отступить, и тогда вы обретете видение. Обсуждение своих проблем с друзьями часто является только уловкой, чтобы освободиться от скрытых разочарований.

Расположите карты в форме чаши на карте, чтобы унять боль и найти пространство для настоящего момента, позволить напряжению и тяжести исчезнуть.

1. Девушка слева/Воздух/Кетер — Как по-новому я могу взглянуть на свою жизнь?

2. Девушка в центре/Огонь/Хокма — Как я могу сделать свои увлечения реальностью?

3. Девушка справа/Вода/Бина — Как я могу смягчить свое сопротивление и стать гибким для принятия новой возможности?

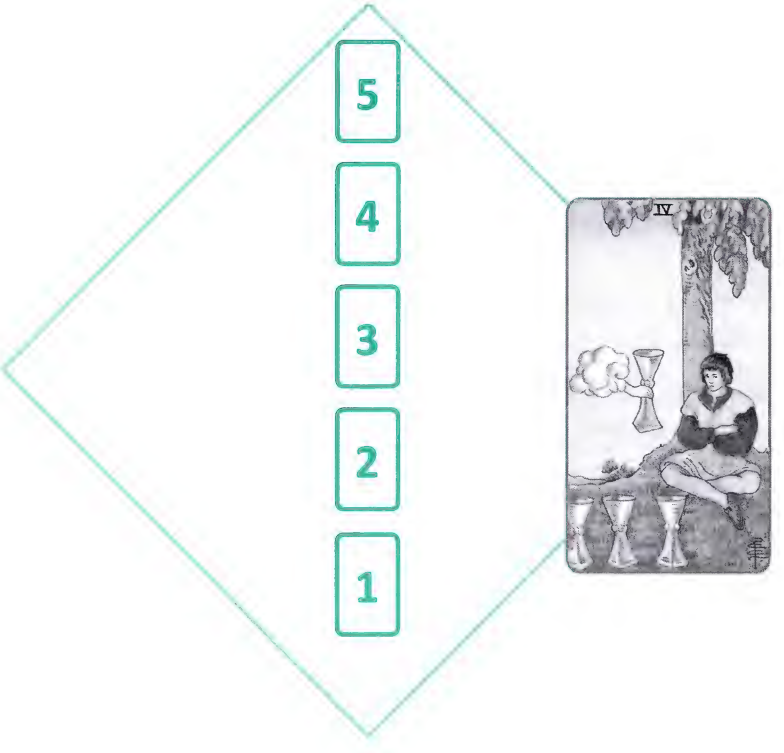
4. Три фигуры — Кто поддерживает меня?

5. Виноград/опьянение — Как я могу расслабляться и быть счастливым?

6. Празднование — Что я могу отпраздновать сейчас?

7. Урожай — Каков будет результат, если я воспряну духом?

Расклад Четверки Кубков — «Используйте новые возможности»



Четверка Кубков олицетворяет фигуру, которой была предложена новая возможность в форме чаши. Он видит его? Он признает ее? Жизнь стремительна и иногда сбивает нас с толку. Мы, возможно, не можем видеть все возможности, которые находятся рядом с нами. Мы можем приложить усилия, чтобы оставаться открытыми и осознавать важные и потенциально судьбоносные возможности, когда они появляются на нашем пути.

Разложите карты в форме ствола дерева, чтобы найти ту поддержку, в которой вы нуждаетесь, и увидите новую возможность.

1. Рука, держащая кубок — Какую маленькую корректировку я могу произвести, чтобы увидеть новые возможности?

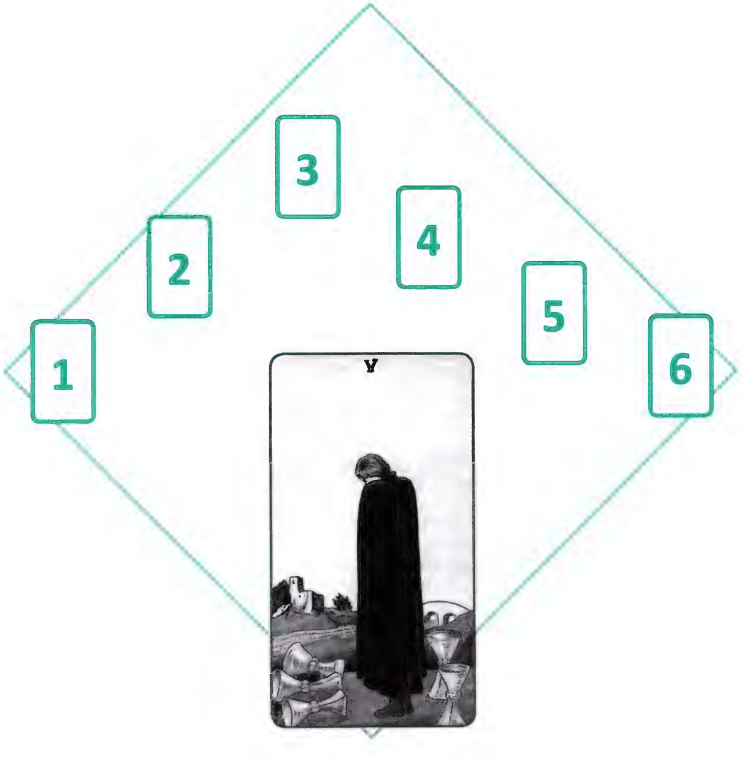
2. Три кубка — Какие возможности уже находятся в моем распоряжении?

3. Дерево — На какую поддержку я могу рассчитывать, несмотря ни на что?

4. Закрытая поза — Что помогает мне расслабиться?

5. Облако — Какой волшебный инструмент работает мне на пользу?

Расклад Пятерки Кубков — «Замените дурные привычки хорошими»



Люди — существа, у которых есть привычки. Они могут быть полезными или мешать нам. Хорошие привычки способствуют успеху, здоровью и счастью. Старые привычки душат нас и становятся навязчивыми, если по мере нашего роста и взросления мы не расстаемся с ними.

Разложите карты в форме моста на карте Пятерки Кубков. Это поможет вам преодолеть дурные привычки и выяснить, каким образом возможно поменять негативную, разрушительную или деструктивную привычку на полезную.

1. Черный плащ — Почему мою привычку нужно поменять?

2. Три пролитых кубка — Какую цену я плачу за свою дурную привычку?

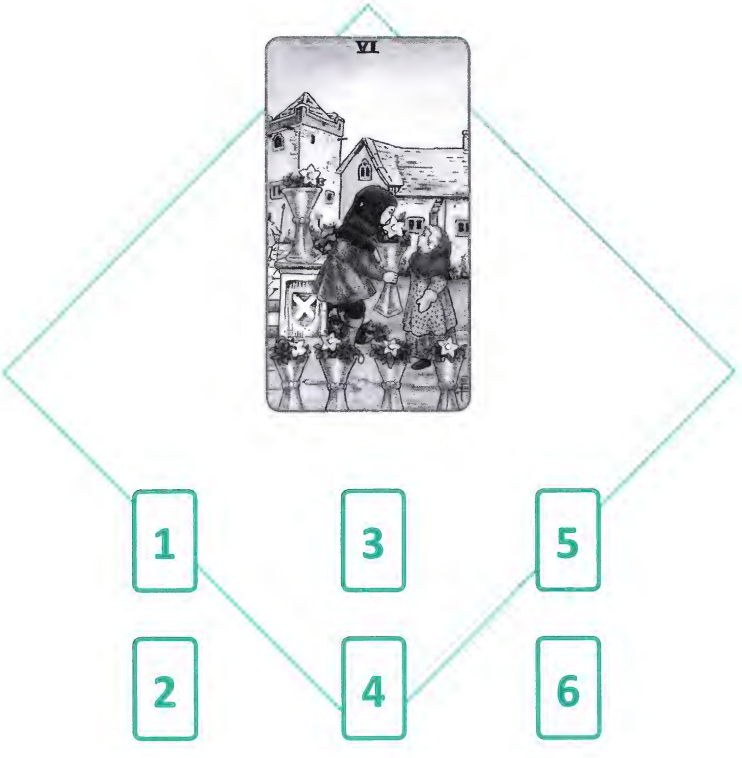
3. Два устойчивых кубка — На какую позитивную привычку я могу ее заменить?

4. Вода — Что побуждает меня оставить привычку?

5. Мост — Как я могу изменить привычки раз и навсегда?

6. Отдаленный замок — Что станет наградой за мою храбрость?

Расклад Шестерки Кубков — «Путь воспоминаний»



Шестерку Кубков часто описывают как «путь воспоминаний». Интересно блуждать по тропинкам памяти, тем более когда время и воображение позволяют это сделать. Оглядываясь назад — в свое прошлое, мы можем по-новому пересмотреть старые события. Мы можем свободно добавлять, исправлять или переосмысливать их. Важно, однако, не позволять историям вашей жизни управлять вами. Вместо этого напишите свою историю заново, каждый день наполняя ее новыми намерениями и энергией, которые отражают то, кем вы на самом деле являетесь.

Расположите карты в форме трех фигур Шестерки Кубков для того, чтобы обнаружить новую мудрость и послания сердца, прогуливаясь и спускаясь вниз по старым знакомым дорогам.

1. Городская площадь — Где я чувствовал себя наиболее защищенным?

2. Цветущие кубки — В чем заключается самый большой подарок прошлого опыта?

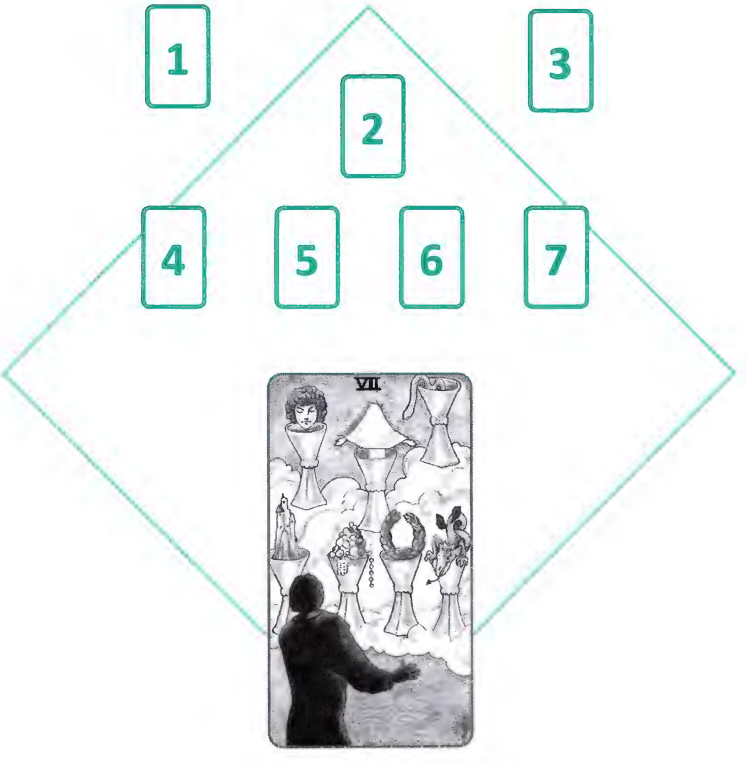
3. Мальчик — Какой опыт я получил от другого человека?

4. Девочка — Как я могу научиться принимать любовь, нежность и доброту, когда они приходит ко мне?

5. Рука в перчатке — Как я научился защищать себя?

6. Фигура, уходящая прочь — Какую историю из своего прошлого я могу отпустить?

Расклад Семерки Кубков — «Воздушные замки»



Семерку Кубков часто называют картой «воздушных замков». Это выражает идею о том, что мечты — иллюзии, и ничего больше, хотя каждое открытие, медицинские препараты, литература, смелая теория и изобретения, существующие в мире, были однажды идеей, воздушным замком, сформированным в чьем-то воображении. Зная это, вы можете работать с Семеркой Кубков, чтобы воплотить плоды вашего воображения, мечты и мыслеформы в жизнь.

Разложите карты в форме семи плавучих чаш, чтобы мечтать повсюду — а затем сделать эти мечты реальностью.

1. Женская голова (Императрица) — Куда ведут мои творческие задумки?

2. Пылающая фигура (Верховная Жрица) — Какая непостижимая тайна возникнет передо мной?

3. Змея (Маг) — Насколько я сильный?

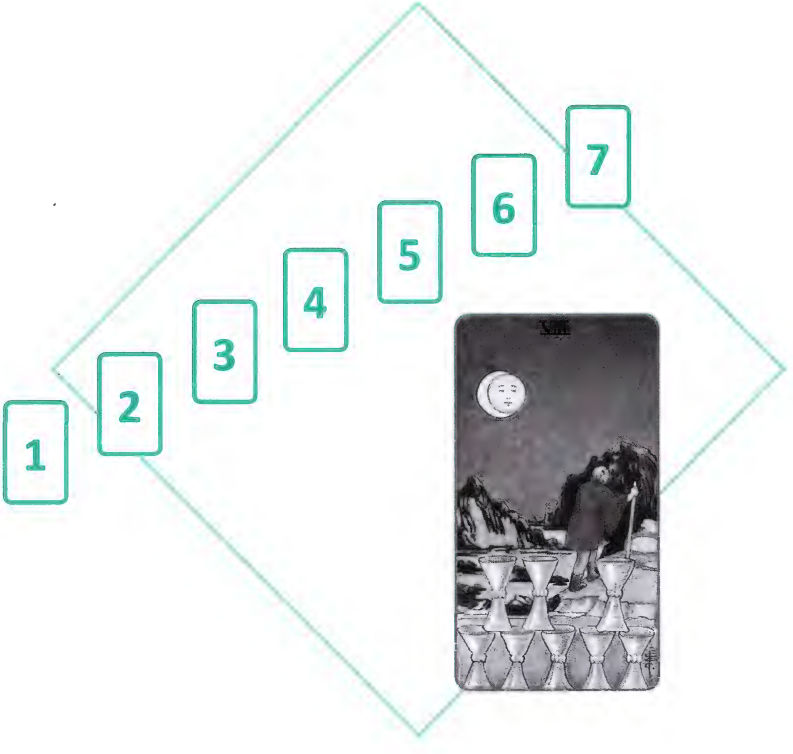
4. Замок (Башня) — Что я разрушу, чтобы быть рожденным заново?

5. Драгоценности (Колесо) — Что хорошего я бы сделал, если бы у меня были все деньги мира?

6. Венок (Мир) — Что вечно?

7. Дракон (Солнце) — Что страсть сжигает во мне?

Расклад Восьмерки Кубков — «Движение вперед»

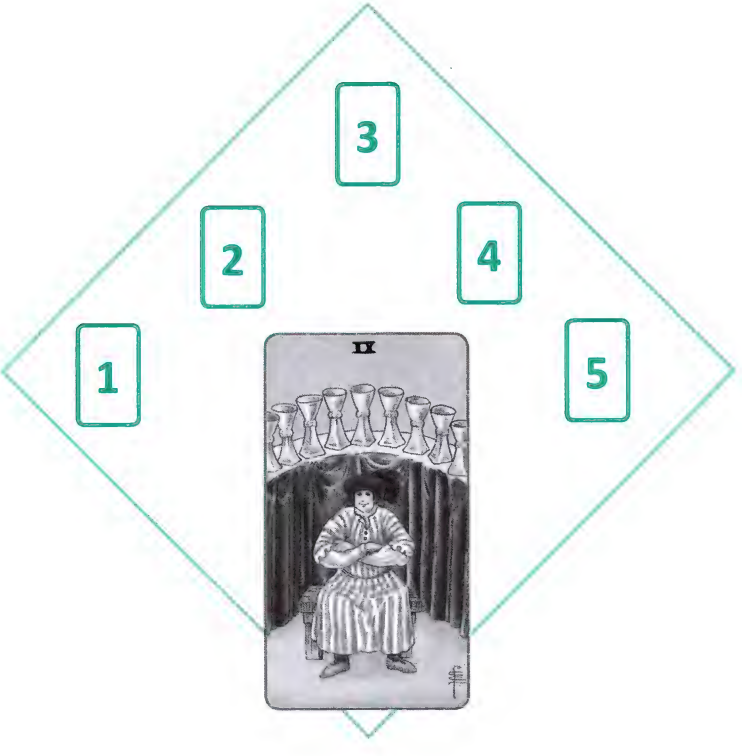


В жизни каждого человека наступает момент, когда пора расстаться с привычкой, образом жизни или человеком. Эти моменты наступают в разное время для каждого из нас, но все же мы хорошо знаем о них, приближаются ли они к нам или поражают нас, как удар молнии.

Расположите карты в том направлении, по которому двигается вверх фигура, когда вы полностью готовы направиться к возвышенности.

1. Восемь кубков — Что мне следует оставить позади?
2. Ботинки — Что поддерживает меня?
3. Валуны — Что стоит на моем пути?
4. Трость — Что помогает мне одолеть этот путь?
5. Затмение — Какая тайная магия работает мне на пользу?
6. Вода — Как я контролирую свои эмоции?
7. Путь — Чему я могу довериться — что поведет меня?

Расклад Девятки Кубков — «Желания сбываются»



Старая поговорка напоминает вам быть осторожными в своих желаниях; вы просто могли бы получить то, чего вы желаете. Девятка Кубков сообщает, что вы действительно получите то, чего желает ваше сердце. Чего вы хотите больше всего на свете?

Расположите карты в форме чаш волшебного джинна, чтобы сконцентрироваться на вашем самом сокровенном желании и самых возвышенных мыслях.

1. Джин — Чего я хочу больше всего на свете?

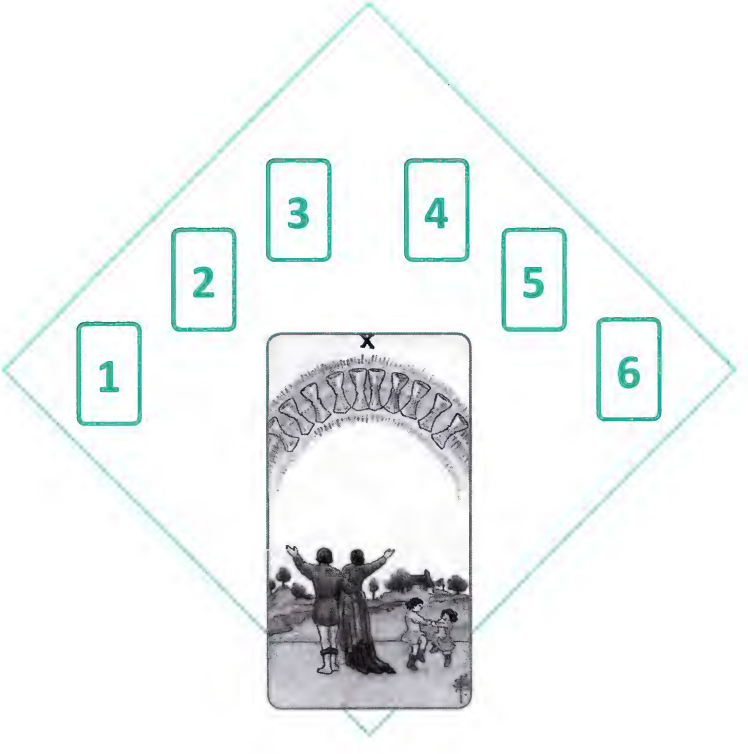
2. Скрещенные руки — Что мешает мне?

3. Кубки — Как я буду себя чувствовать, когда я получу желаемое?

4. Скатерть — Что сокрыто и что является непредвиденным обстоятельством?

5. Скамья — Что сохраняет меня устойчивым, несмотря ни на что?

Расклад Десятки Кубков — «Гармония в семье»



Десятку Кубков часто рассматривают как «счастливое послевкусие». Мы знаем, что этот сказочный идеал в реальности не существует. Во-первых, потому что мы всегда живем в настоящем. Во-вторых, потому что даже если мы «подходим друг другу», если мы счастливая семья, отношения рано или поздно переживают тяжелые времена. Хорошо, что мы всегда можем обратиться к картам за решением, советом и предложениями.

Разложите карты в форме радуги, чтобы призвать семейную гармонию в любой сложной ситуации.

1. Дом — Какова моя текущая ситуация?

2. Карта сцены — С каким препятствием я могу столкнуться?

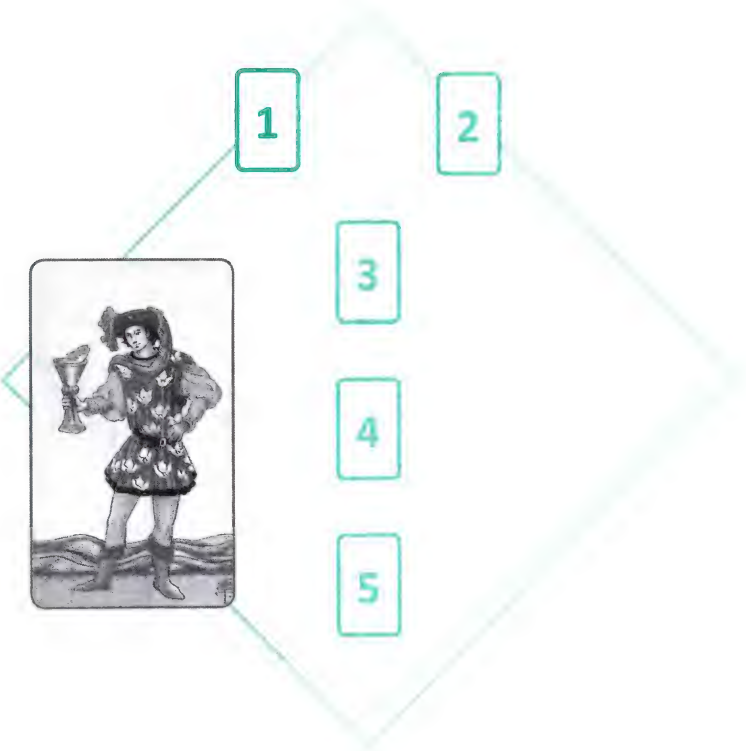
3. Рукоплещущая пара — От чего я могу зависеть?

4. Открытые руки — Как я могу остаться открытым для новых возможностей?

5. Танец детей — Что нужно сделать, чтобы примирить всех?

6. Радуга — Каковы луч надежды и урок этого вызова?

Расклад Пажа Кубков — «Развитие экстрасенсорных способностей»



Паж Кубков — самая экстрасенсорная карта колоды. Используйте ее в качестве вдохновения, когда захотите улучшить экстрасенсорные и интуитивные способности. Эти способности могут использоваться для того, чтобы приблизить к той жизни, которую мы желаем.

Расположите карты в форме чаши, чтобы отточить свои экстрасенсорные навыки.

1. Рыба — Как я могу укрепить свою веру в экстрасенсорные и интуитивные вспышки?

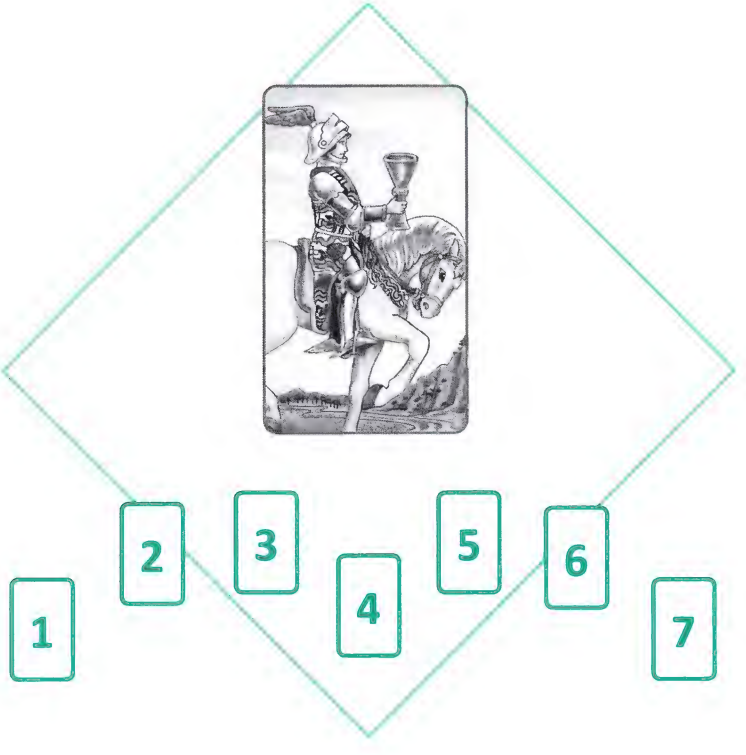
2. Вода — Как я могу сохранять свои экстрасенсорные каналы открытыми?

3. Юность — Как мне оставаться искренним и непосредственным?

4. Карта сцены — Следует ли мне делиться своими дарами с другими?

5. Кубок — Что помогает мне отточить эти навыки и углубиться в самопознание?

Расклад Рыцаря Кубков — «Романтическое соблазнение»

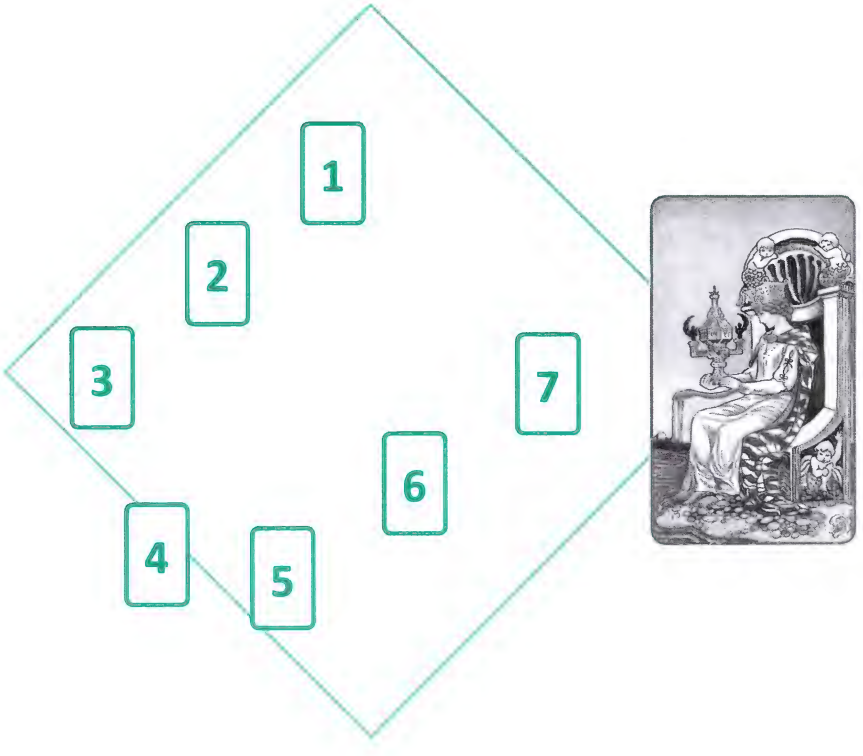


Рыцарь Кубков — нежный поэт и романтический герой колоды. Его появление вызывает ласковые слова, вдумчивые подарки и чувственные понятия.

Расположите свои карты в форме крыльев Гермеса, которые можно увидеть на шлеме рыцаря, когда вам потребуется небольшая помощь в соблазнении кого-то «вкусного».

1. Крылья — Как я должен озвучить свои намерения?
2. Поступь лошади — Как мне лучше подойти к их осуществлению?
3. Кубок — Что я могу им предложить?
4. Утес — Чем я рискую?
5. Броня — Что защищает мое сердце?
6. Лошадь — Что помогает мне стать неторопливым и устойчивым?
7. Река — Где именно мне нужно нырнуть в поток с головой?

Расклад Королевы Кубков — «Культивируйте красоту»

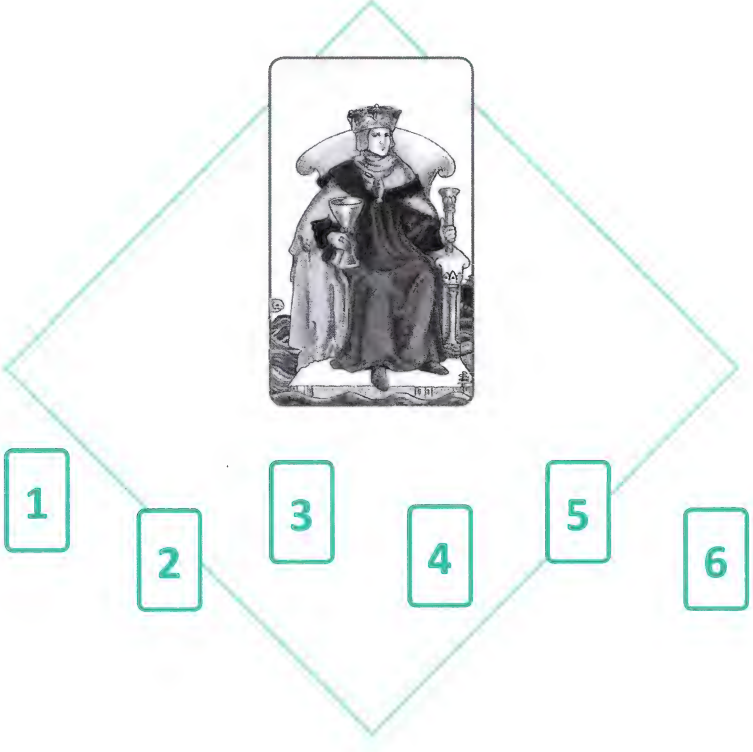


Кубки — масть эмоции, сострадания и любви. Переживание красоты похоже на чувство влюбленности. Красота цветка, пейзажа, человека или стихотворения способна изменить нас. Наше сердце начинает биться чаще, наше эго отступает, и мы открываемся и можем оценить любую вещь на свете. Самый большой подарок, который мы преподносим себе сами, развивает чувство прекрасного, позволяет узнавать красоту в ее новых формах.

Расположите карты в форме раковины с помощью Королевы Кубков. Она — эксперт в поисках сострадания и красоты. Она поможет вам обнаружить ее в самых неожиданных местах.

1. Платье — Как мне почувствовать собственную красоту?
2. Белый утес Дувра — Что дает крылья моему воображению?
3. Корона — Как я сохраняю свою коронную чакру открытой?
4. Русалки — Как мне открыться магии?
5. Песок — Как я остаюсь заземленным, когда я летаю?
6. Камень — Чему земные элементы учат меня?
7. Прибой — Какие послания несут мне волны?
8. Раковина — Какие сокровища ждут меня?

Расклад Короля Кубков — «Эмоциональная сила»



Эмоции похожи на волны, омывающие берег. Они формируют наше поведение, отношения и образ жизни. Эмоции можно ощущать как цунами или как нежные колени. Сила Короля Кубков состоит в его способности поддерживать ровный курс, не важно, с какой эмоцией или чувством он сталкивается. Поэтому Король Кубков — самый успешный персонаж колоды и провидец, который в состоянии увидеть вдохновение в конечном продукте и завершении.

Расположите карты подобно волнам в океане, чтобы получить его мудрость.

1. Волны — Как я могу использовать эмоциональные достоинства и недостатки?

2. Судно — Какое послание я должен услышать?

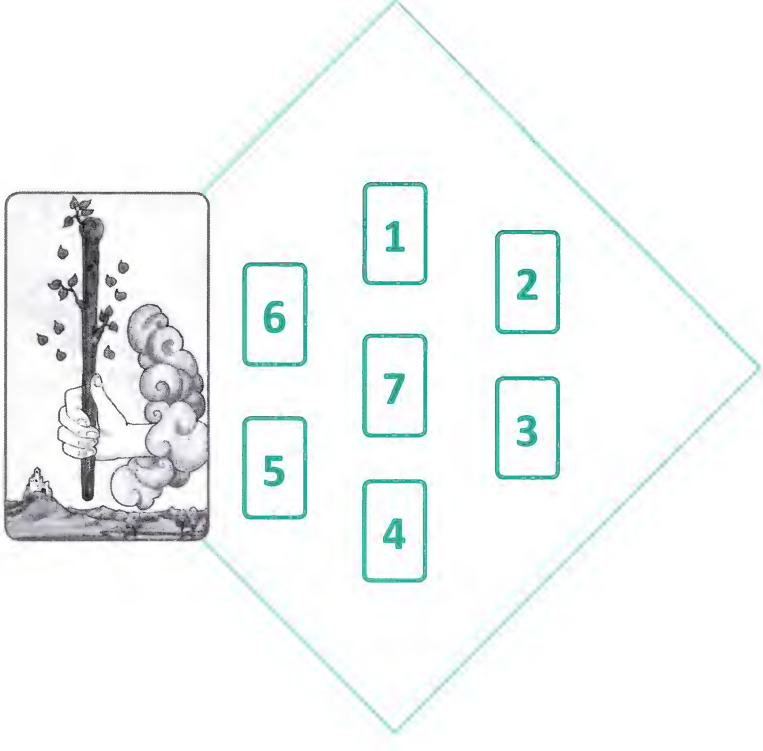
3. Морской монстр — Какой силой может наделить меня мой страх?

4. Трон — Следую ли я внутреннему зову?

5. Рыба — Что я должен поднять на поверхность после того, как нырну глубоко?

6. Кубок — Как я могу оставаться открытым и чистым, чтобы открыться и ухватить каждый новый опыт, как только он приходит ко мне?

Расклад Туза Жезлов — «Найдите свою страсть»



Все существующее в мире началось с искры: большая любовь, произведения классической художественной литературы и все, что обладает сознанием. Туз Жезлов олицетворяет одну-единственную искру страсти. Искра обладает силой и может преобразовывать человека; иногда она может преобразовать целый мир.

Разложите карты в форме взрыва Туза Жезлов, чтобы найти свою страсть. Узнайте, что может увлечь вас. Не волнуйтесь, если вы пока не знаете, что это может быть. Чем больше вы становитесь открытыми и активными, тем быстрее она придет к вам.

1. Замок — В какой ситуации я нахожусь сейчас?

2. Жезл — Какова природа моей страсти?

3. Ангельская рука — Как Провидение благоволит мне?

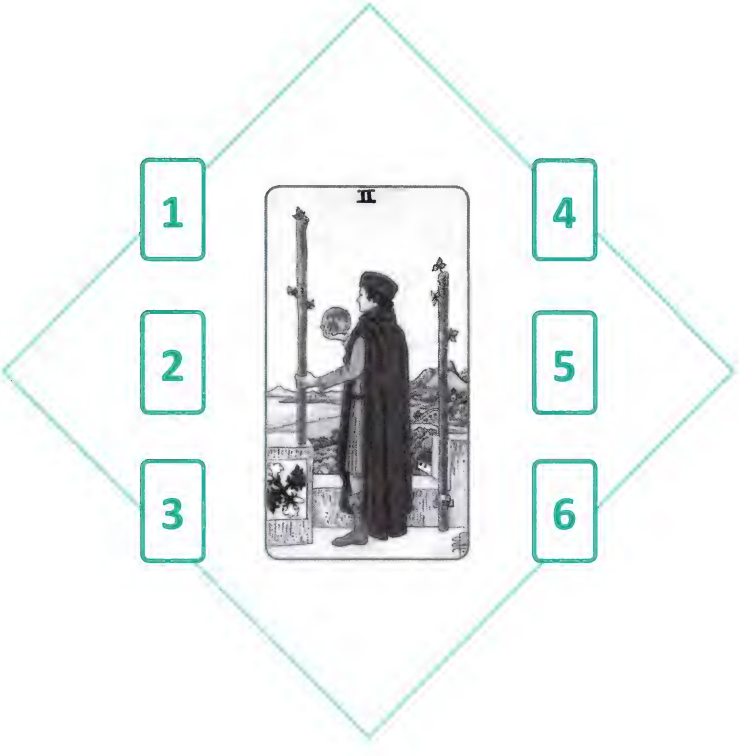
4. Облака — Что остается невидимым?

5. Река — Какая проблема гасит мое пламя?

6. Речной путь — Где мои страсти настигнут меня, если я разовью их?

7. Зеленые листья — Что появится, если я останусь верен своей страсти?

Расклад Двойки Жезлов — «Развитие планов»



Двойка Жезлов — комбинация божественного вдохновения и бинарности. Идея или осознание поражают вас, вы видите, как они обретают форму в мире, и вы действуете, иногда даже прежде, чем понимаете это.

Расположите карты в форме двух жезлов, чтобы помочь привести ваши внутренние искры к осуществлению.

1. Мир — Каковы мои предположения?

2. Залив — Что ждет моего призыва?

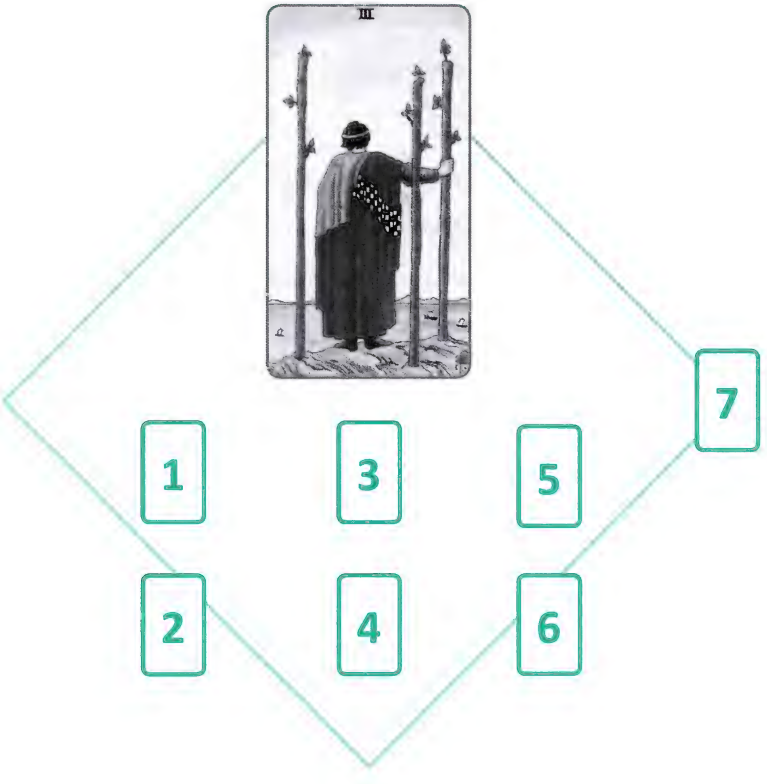
3. Красная роза — Как мне увидеть красоту в своей работе?

4. Белая лилия — Как я проявляю индивидуальность в своей работе?

5. Возделанное поле — Каков мой следующий маленький шаг?

6. Отдаленные горы — Как мне остаться открытым для божественного вдохновения?

Расклад Тройки Жезлов — «Терпение»

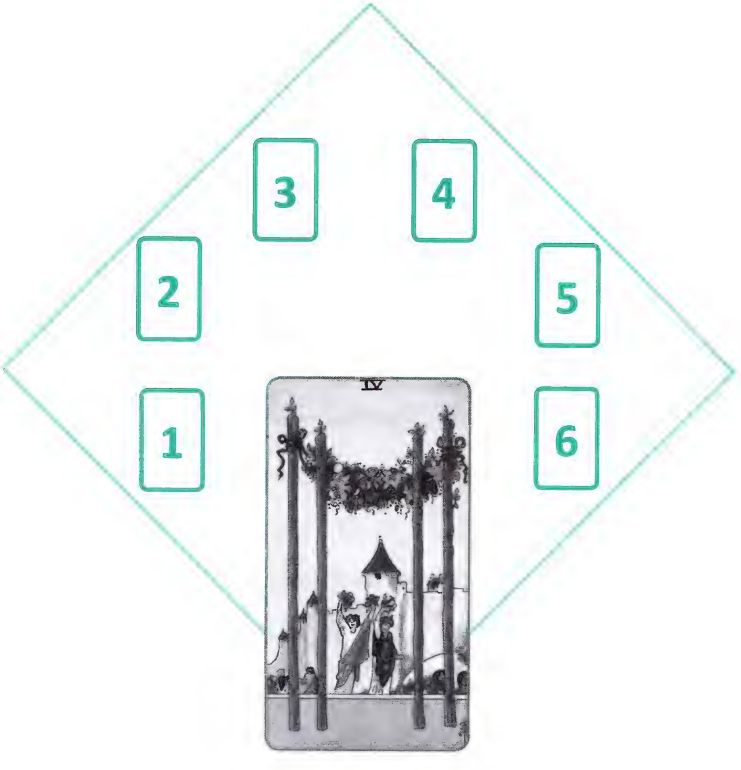


Жезлы подталкивают нас к действию, вдохновению и сенсорной перезагрузке. Ожидание может быть мучительным, когда мы хотим чего-либо каждой частичкой нашего существа. Мы должны довериться себе — и это принесет необходимые результаты без спешки, давления или принуждения, это произойдет просто потому, что мы хотим их получить в настоящий момент. Тройка Жезлов изображает следование страсти. Вы ждете ответ. В течение этого периода думайте о чем-нибудь другом. Старайтесь изо всех сил забыть об этом. Мудрая ведьма забывает о заклинании сразу после того, как произносит его. Она очищает свой ум и позволяет силам позаботиться об этом. Ее доверие и вера устойчивы — таковыми должны быть и ваши.

В такие моменты попробуйте, если волнение все еще переполняет вас, расположить карты в форме Тройки Жезлов — желания знать, что все будет хорошо.

1. Жезл 1 — Что я чувствовал?
2. Жезл 2 — Что я сделал?
3. Жезл 3 — Какие могут появиться результаты?
4. Судна — Как мне оставаться непоколебимым?
5. Море — Как я могу усилить поддержку?
6. Отдаленная земля — Кто слышит мое намерение?
7. Ответ — Для какого ответа я должен оставаться открытым?

Расклад Четверки Жезлов — «Стабильность страсти»

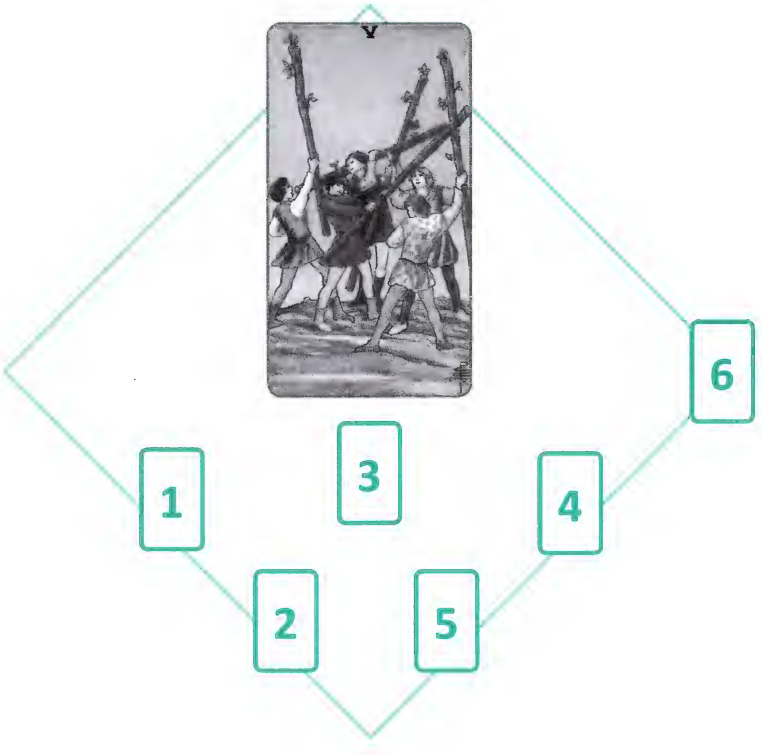


Жезлы взрывоопасны. Такова природа Огня. Жезлы истощают себя, если горят слишком ярко, но все же они становятся неуловимыми, если пепел рассеивается. Четверка Жезлов — возможность стабилизировать страсть устойчивым, здоровым, существенным способом. Это самопреобразование.

Расположите карты в форме гирлянды, чтобы получить доступ к мудрости Четверки Жезлов. Это сохранит устойчивый стержень тех вещей, которые имеют для вас значение.

1. Цветы — Что цветет?
2. Гирлянда — Что я вправе создать?
3. Празднование — Что я должен отпраздновать?
4. Мост — Какая проблема по-прежнему стоит передо мной?
5. Ров — Какие эмоции подкрепляют мою страсть?
6. Окруженная стеной крепость — Как я защищаю свою страсть?

Расклад Пятерки Жезлов — «Время успокоиться»



Пятерка Жезлов олицетворяет страстную перестрелку. Карта часто символизирует столкновение творческих идей, а также может быть «скользким» местом, в особенности для людей, которые чувствуют себя некомфортно из-за конфронтации или когда напряженные отношения достигают наивысшего пика.

Расположите карты, по одной для каждой фигуры и одну карту для последнего совета, чтобы успокоиться, если чувствуете себя загнанным в угол, во власти сумасшедшей энергии другого человека или хотите подарить себе необходимый отдых.

1. Гнев — Почему я так взвинчен?

2. Жезлы — Что находится под угрозой?

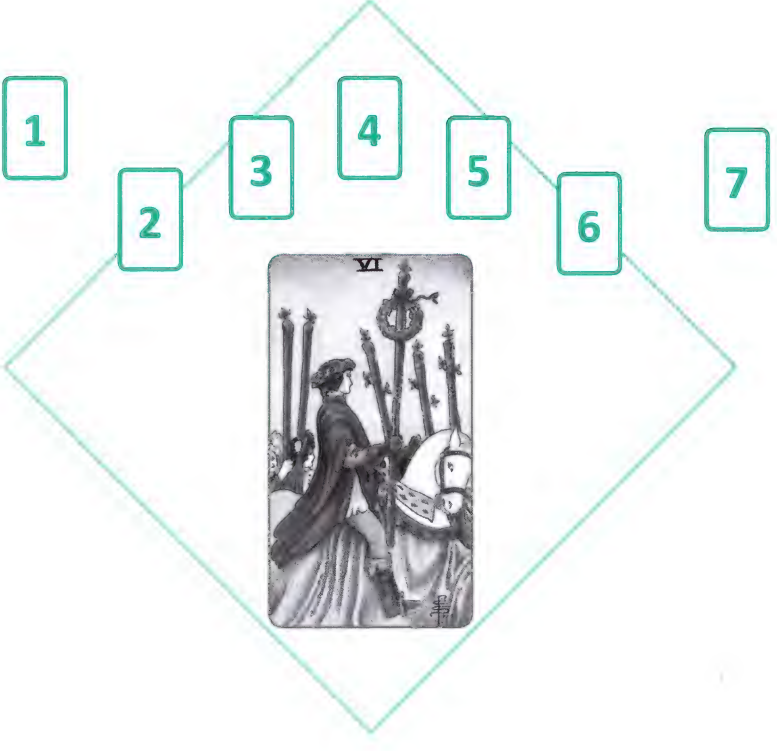
3. Энергия — Как я могу преобразовать энергию в исцеляющую силу?

4. Твердая позиция — В чем моя сила?

5. Приподнятое вверх лицо — Какие более серьезные причины стоят за происходящим?

6. Линия горизонта — На что я должен нацелить свой взгляд?

Расклад Шестерки Жезлов — «Путь к успеху»



Все мы мечтаем об успехе, следуя за порывами нашего сердца. Однако их нужно воплотить в жизнь. Шестерка Жезлов позволяет наслаждаться успехом, поощряет получать похвалы и признания и с гордостью демонстрировать выполненную работу.

Расположите карты в форме тропы, чтобы продолжать прокладывать путь к успеху.

1. Жезл — Что позволяет мне сохранять верность долгосрочной цели?

2. Венок — Как я остаюсь в настоящем моменте?

3. Демонстранты — Где я могу вырастить союзников?

4. Лошадь — На что я всегда могу полагаться?

5. Покрывало лошади — Какие скрытые обстоятельства я должен увидеть?

6. Оглядывающаяся назад лошадь — Чему важному я учусь?

7. Позиция наездника — Что позволяет мне оставаться в седле, несмотря ни на что?

Расклад Семерки Жезлов — «Настойчивость»

1 2 3 4 5

Семерка Жезлов олицетворяет момент чрезвычайной самообороны. На вас могут напасть буквально, но также вы можете поддаться зависти или сомнениям в нашей голове.

Расположите карты в форме забора — защиты, чтобы обновить силу и настойчивость для таких моментов.

1. Жезл в руке — Что я защищаю?

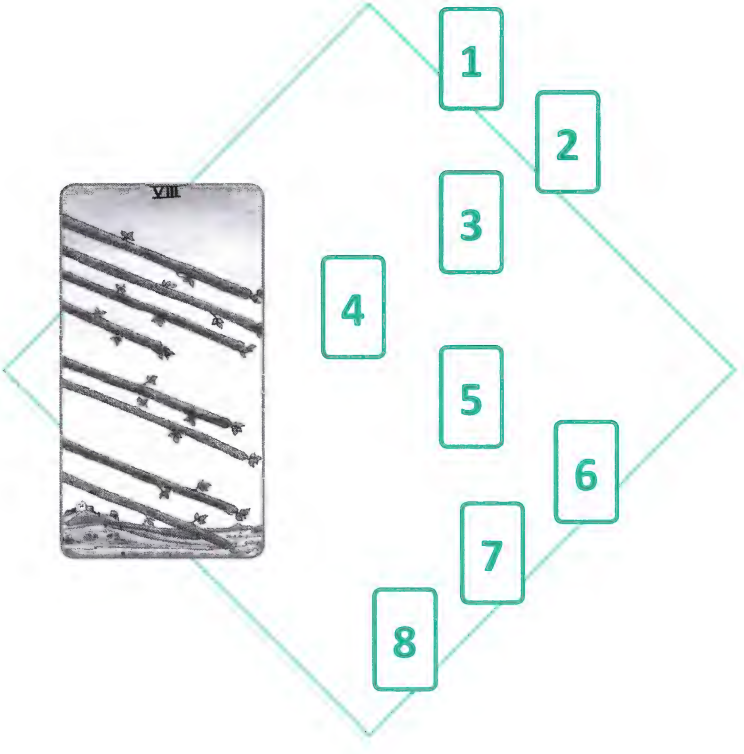
2. Шестерка Жезлов — С чем я борюсь?

3. Высота — Каково мое преимущество?

4. Разная обувь — Как я могу примирить две противостоящие мысли в моей голове?

5. Листья — Что будет цвести, если я буду стоять на своем до конца и никому не позволю, даже самому себе, отговорить себя?

Расклад Восьмерки Жезлов — «Готовность, цель, огонь»

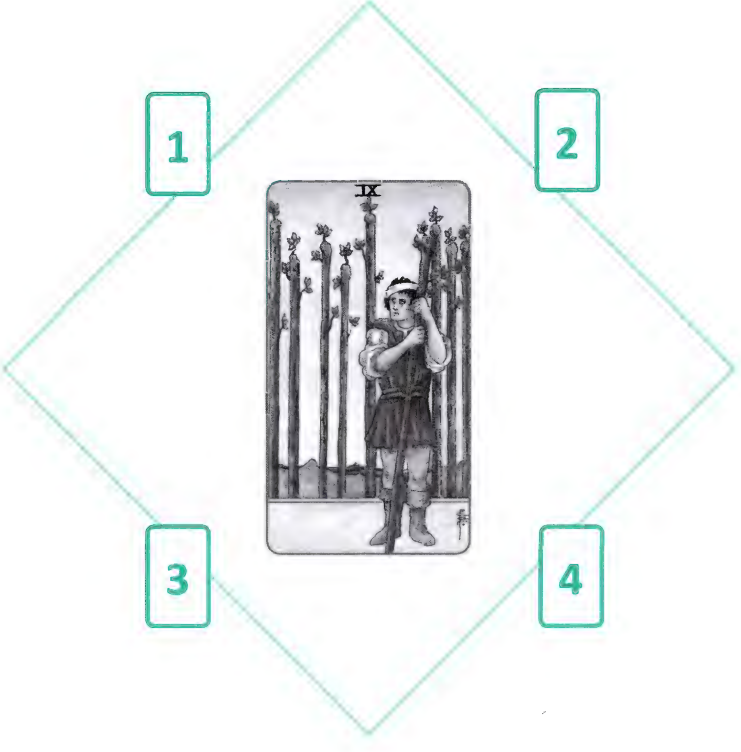


Восьмерка Жезлов олицетворяет чистую энергию, как будто выстрел в воздух. Карта — намерение во время полета.

Чтобы быть уверенным в том, что все ваши намерения достигнут цели, расположите карты в этом раскладе так, чтобы один вопрос предназначался для каждого жезла.

1. Жезл 1 — Какова природа моего намерения?
2. Жезл 2 — Что помогает мне сформулировать его?
3. Жезл 3 — Как мое намерение помогает другим?
4. Жезл 4 — Что это добавляет миру?
5. Жезл 5 — Почему это важно для меня?
6. Жезл 6 — Какое препятствие стоит на моем пути?
7. Жезл 7 — Как я могу держаться подальше и стрелять по препятствию?
8. Жезл 8 — Какой секрет я должен знать?

Расклад Девятки Жезлов — «Разрушение барьеров»



Парень на Девятке Жезлов — настоящий герой, прошедший через все испытания. Он был большим мастером своего дела, и все же настойчиво продвигается вперед. Пульсирующая энергия Огня может иметь и негативные последствия, но перед теми, кто настойчив, появятся новые и удивительные миры.

Расположите карты в форме квадрата, чтобы использовать энергию Девятки Жезлов и разрушения преград, когда они появляются, чтобы бросить вам вызов.

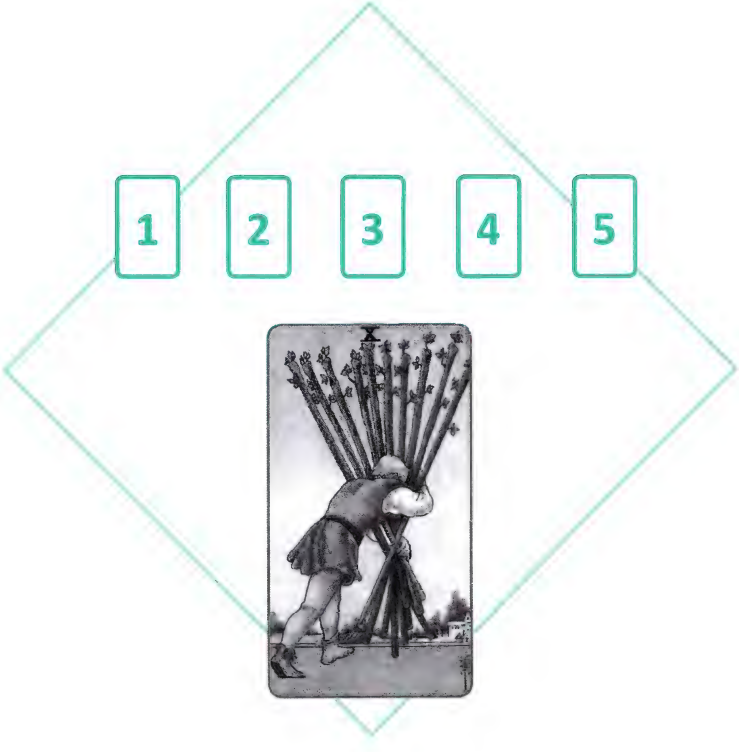
1. Повязка — Какова рана, которая становится видна на свету?

2. Забор — Что стоит передо мной?

3. Жезл — Что я имею в своем распоряжении, когда продвигаюсь вперед?

4. Взгляд — Чего я должен опасаться?

Расклад Десятки Жезлов — «Регенерация»



Десятка Жезлов олицетворяет кульминацию энергии, страсти и неустанной работы. Это — олицетворение окончания цикла, как и все Десятки. Все мы должны соблюдать циклы в своей жизни. Мы не можем двигаться с максимальной скоростью все время. Отдых так же важен, как и работа; обновление способствует большей эффективности. Десятка Жезлов напоминает о том, что пора сложить жезлы в сторону — отложить усилие, приостановить энергетический поток — и отдохнуть.

Расположите карты в два ряда из пяти карт, чтобы напомнить себе о том, что нужно время для восстановления ума, тела и духа.

1. Положение — Что поможет моему телу исцелить себя?

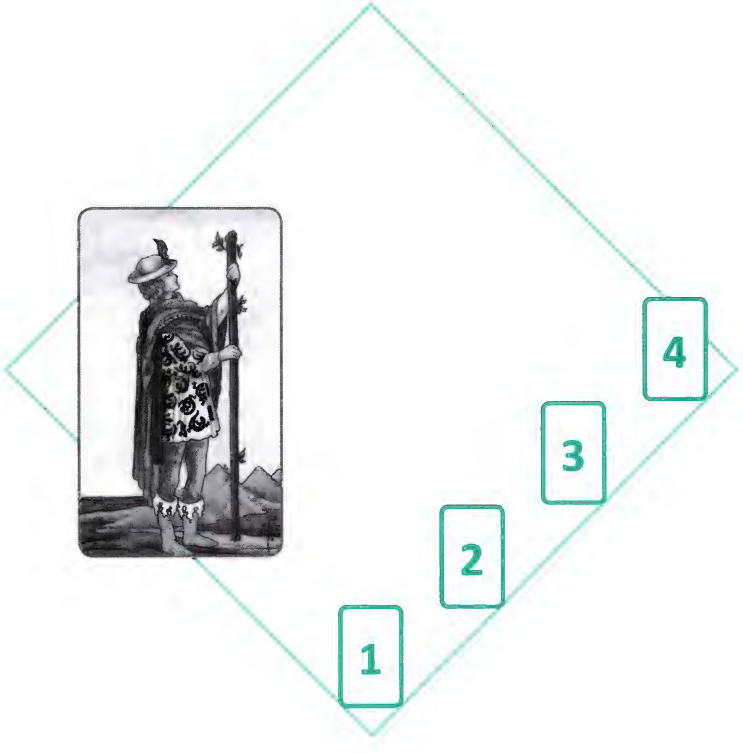
2. Груз — Как я могу подавить свои трудности?

3. Поместье — Куда я могу пойти, чтобы отдохнуть и омолодиться?

4. Поля — Что появится в результате моей работы?

5. Карта сцены — Как я могу усмирить внутренний диалог и сфокусироваться на своем внутреннем «Я»?

Расклад Пажа Жезлов — «Предприимчивая душа»



Куда вы хотите пойти? Каких приключений ищете? Получите доступ к энергии Пажа. Паж Жезлов — бесстрашный путешественник. Он бродит повсюду, неукротимое любопытство влечет его.

Расположите карты в форме восходящей пирамиды, чтобы обнаружить, куда ваша предприимчивая душа поведет вас.

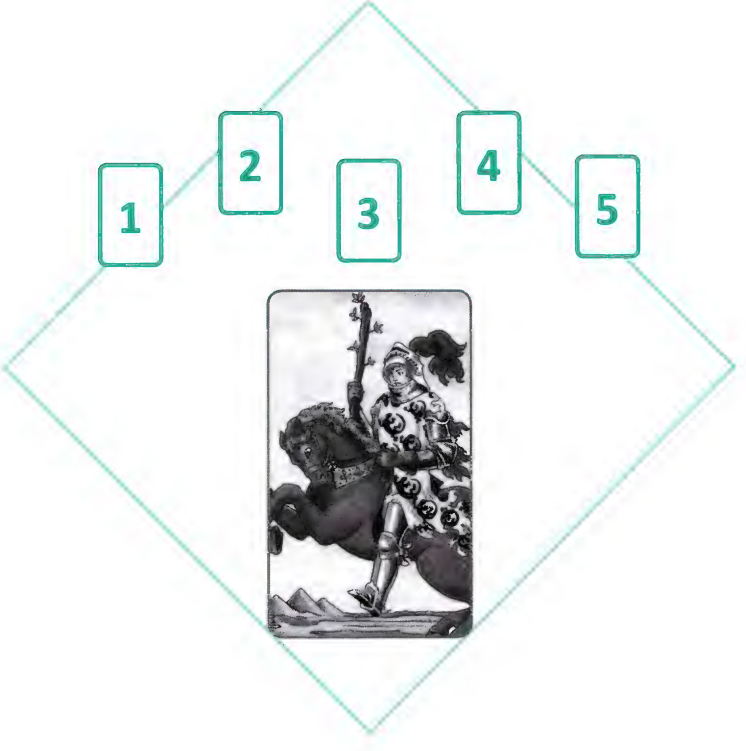
1. Красное пылающее перо — Что растапливает мою страсть?

2. Пристальный взгляд Пажа — Куда я должен пойти?

3. Пирамиды — Какое священное знание будет получено, когда я наберусь храбрости для путешествия?

4. Красные пески пустыни — Как мне сохранить концентрацию, пока обстоятельства и места меняются вокруг меня?

Расклад Рыцаря Жезлов — «Предпримите необходимые шаги»



Есть ли в вашей жизни что-либо — проект, отношения или цель, чему нужен один финальный всплеск энергии для завершения? Вы чувствуете себя застенчивыми и нуждаетесь во внешней силе для решения задачи? Используйте взрывную энергию Рыцаря Жезлов для чего-либо, в чем нуждаетесь, что может подтолкнуть вас к финишной прямой, будь то роман, работа или семейный проект.

Расположите карты в форме отдаленных пирамид и наслаждайтесь разрастанием силы Рыцаря Жезлов.

1. Жезл — Как я могу использовать свою страсть?

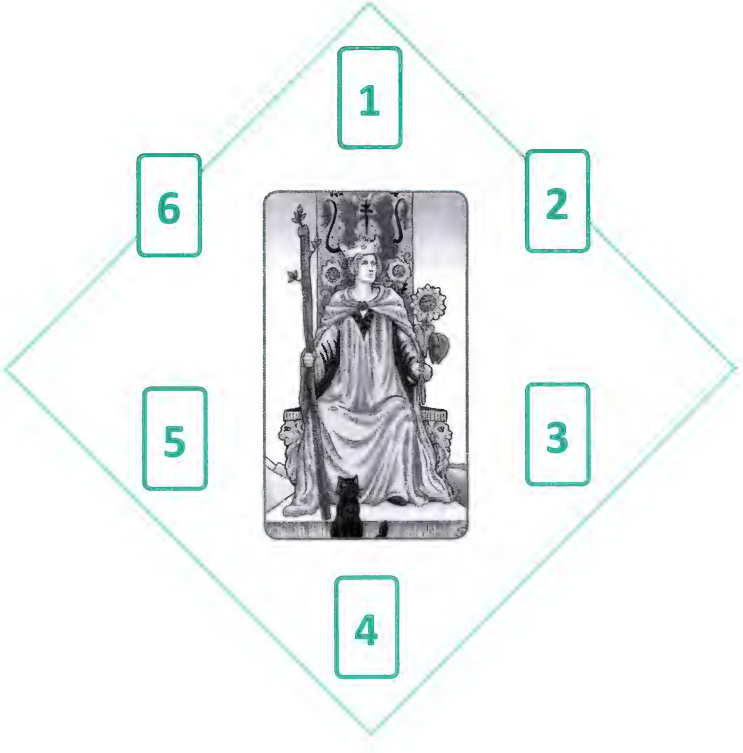
2. Броня — Что защищает мои уязвимые части?

3. Пылающие элементы — Каким образом энергия влияет на мою ауру?

4. Лошадь — Что помогает мне в поисках?

5. Отдаленные пирамиды — Каков мой окончательный приз?

Расклад Королевы Жезлов — «Обуздайте свою страсть»



Что вы любите больше всего на свете? Какова самая большая страсть вашей жизни? Вам нужна ясность? Вы надеетесь разжечь свой внутренний огонь? Королева Жезлов — яркое пламя колоды Таро, потому что она знает, что волнует ее, и черпает там вдохновение. В каждый момент каждого дня она погружает себя в огонь страсти и помогает своей личной эволюции. Она понимает, кто она и что любит.

Активируйте в себе Королеву Жезлов, расположив карты в форме ее подсолнуха.

1. Трон — Каково мое неотъемлемое право?

2. Лев — В какие моменты я бываю жесток?

3. Подсолнух — Как я могу лучше всего использовать свою энергию?

4. Черная кошка — Как я фокусирую энергию и внимание на тех элементах, которые удовлетворяют меня?

5. Пирамиды — Как мне сохранить свою энергию и получить к ней доступ в любое время?

6. Ноги на ширине плеч — Как я управляю своим физическим телом?

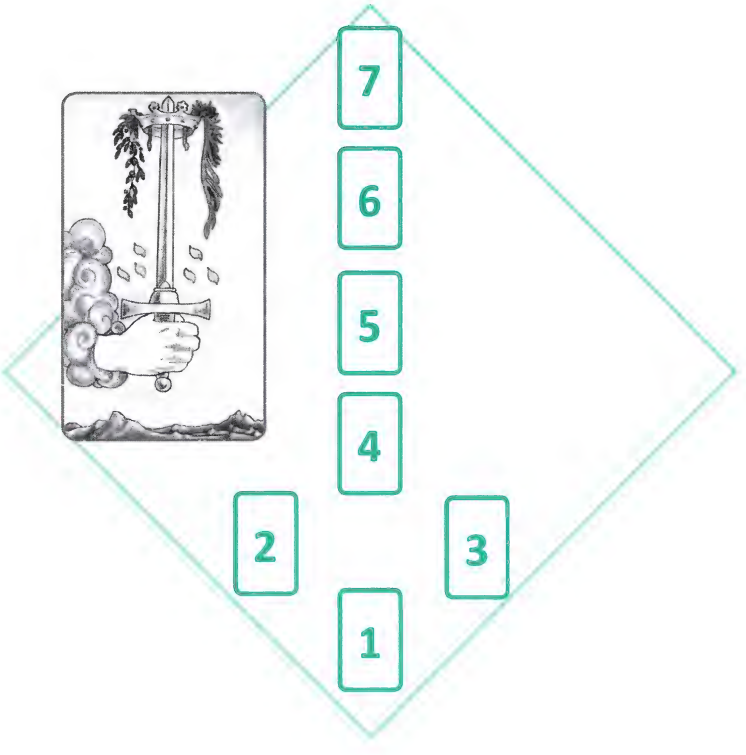
Расклад Короля Жезлов — «Провидение»

Как вы можете изменить мир? Поможет ли в этом ваш талант? Я знаю, что вы можете это сделать. Провидцы видят полную картину. Они используют неудачу как мотиватор. Они остаются сосредоточенными. Они достигают своих целей.

Получите доступ к энергии Короля Жезлов внутри вас, не позволяйте удерживать себя, — расположите карты в форме жезлов, чтобы сделать свое видение реальностью.

1. Жезл — Каково мое видение?
2. Саламандра — Как страсть вдохновляет на поступки?
3. Трон — Какими природными талантами я обладаю?
4. Лев — Что бросает мне вызов на пути к достижению цели?
5. Пустыня — Как мне проще всего достичь ее?

Расклад Туза Мечей — «Выбирайте свои мысли»



Вас постоянно что-то отвлекает? Вам нужно сконцентрироваться? Вы позволяете неуверенности в себе и случайным вспышкам эмоций действовать за вас в этом мире? Управляйте своими мыслями и тем, как вы переживаете события. Станьте активным наблюдателем самого себя. Позвольте негативным или болезненным мыслям и чувствам уйти. Сконцентрируйтесь на хороших идеях, удовольствии, удовлетворении и росте. Позвольте тьме и негативу погибнуть, уничтожив их власть над собой. Ваш ум — это электростанция. Используйте его мудро.

Расположите карты в форме всесильного меча, чтобы развивать и отточить силу ума.

1. Облака — Что я вижу прямо сейчас?

2. Ангельская рука — Каков мой потенциал?

3. Власть — За какие отжившие идеи я цепляюсь во вред себе?

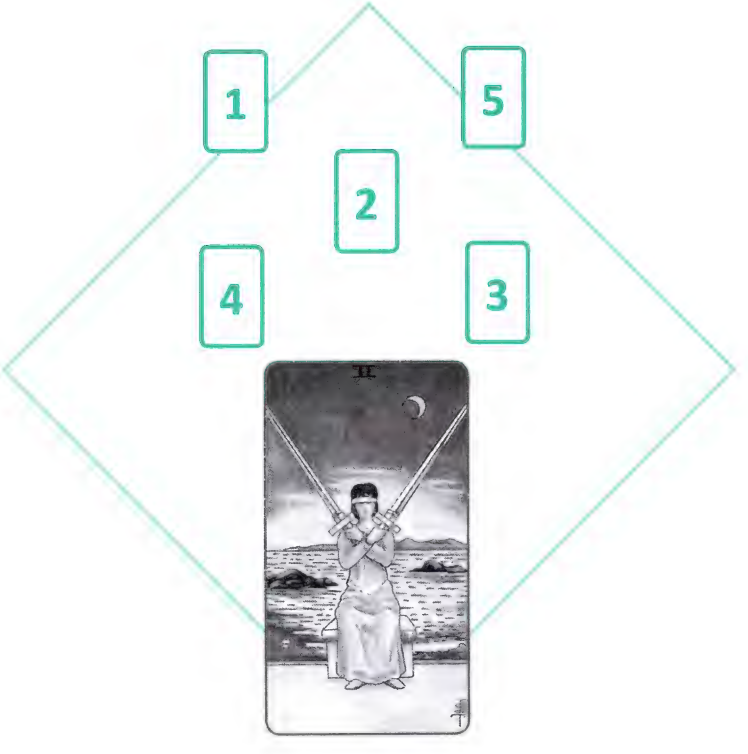
4. Меч — Чем я должен руководствоваться?

5. Ветвь оливкового дерева — Что символизирует умиротворение для меня?

6. Ладони — Что помогает мне воспарить над темными мыслями и чувствами?

7. Горные вершины — Чего я могу достичь с помощью власти своего ума?

Расклад Двойки Мечей — «Перезагрузка мышления»



Вы ищете душевного покоя? Тоскуете по силе созерцания? Вам нужно принять важное решение? Восстановите спокойствие, тишину и дзен, когда будете нуждаться в них больше всего.

Расположите карты в форме X, которую фигура на карте изображает своими руками.

1. Повязка на глаза — Как наилучшим образом побороть хаос и беспорядок?

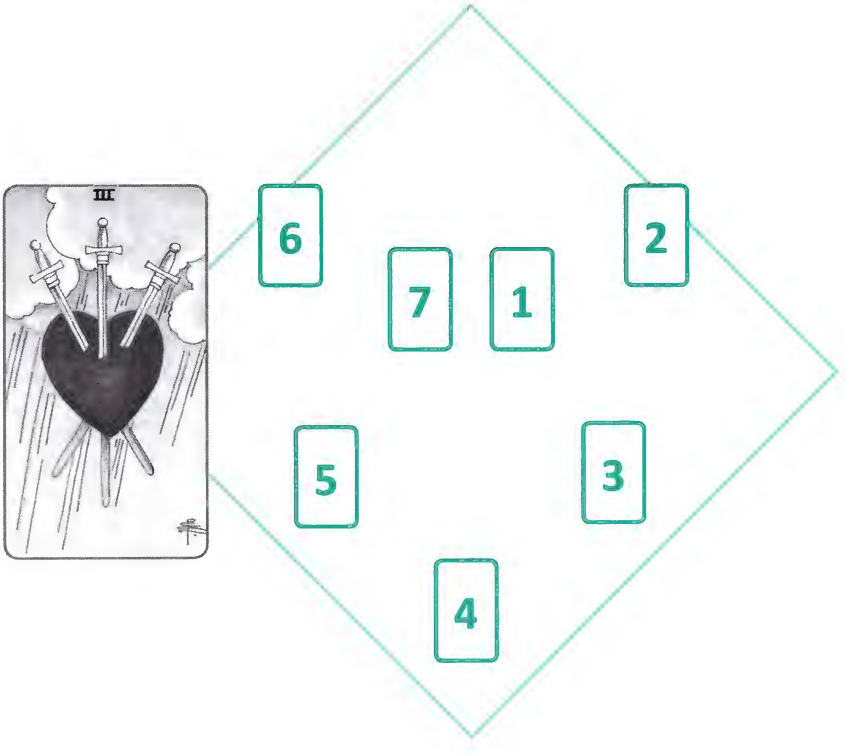
2. Мечи — Как я становлюсь себе худшим врагом?

3. Карта сцены — Беспокоюсь ли я о том, что подумают окружающие?

4. Вода — Как я обретаю душевное равновесие?

5. Отдаленный берег — Какие возможности меня ожидают?

Расклад Тройки Мечей — «Обнимите свое горе»

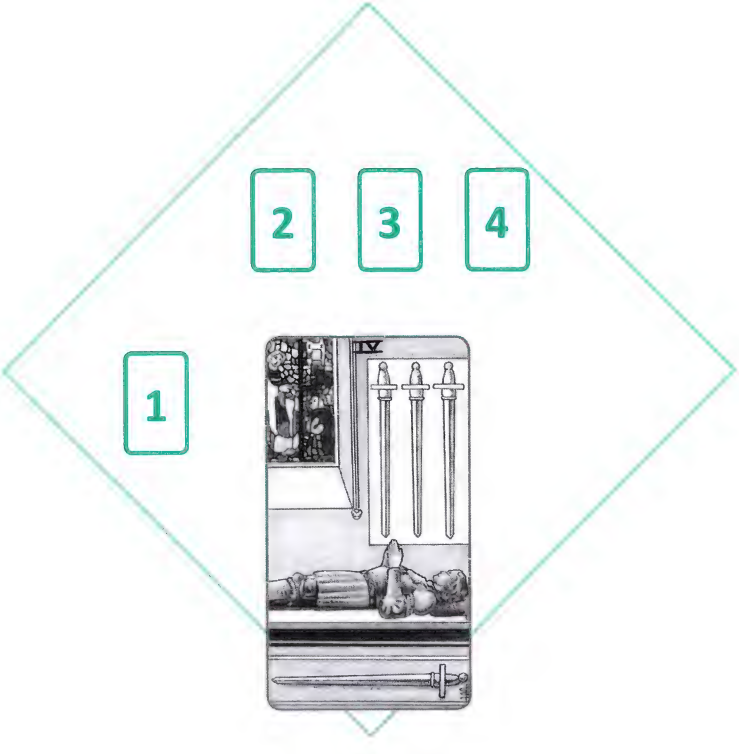


Ваше сердце разбито? Вы переживаете разрыв, предательство или глубокую боль потери? Нет никакой возможности избежать страданий в нашей жизни. Это — боль, которую мы все должны перенести. Смягчите свою боль, «обняв» ее. Не подавляйте. Будьте добры по отношению к себе в то время, пока вы делаете это. Прочувствуйте каждое свое ощущение. Будьте бережным и внимательным к себе, пока боль не утихнет.

Расположите карты в форме вашего нежного сердца, чтобы напомнить, что негативные чувства не будут длиться вечно.

1. Сердце — Как я могу присутствовать в настоящем моменте и испытывать дискомфорт таким образом, что он не ранил меня?
2. Дождь — Что смягчает мои страдания?
3. Меч 1 — Прошлая боль.
4. Меч 2 — Настоящая боль.
5. Меч 3 — Будущая боль.
6. Облака — Что изменилось?
7. Ветер — Каков урок?

Расклад Четверки Мечей — «Спокойный ночной сон»



Вы боретесь со сном? Вы просыпаетесь ночью, ворочаясь с боку на бок? Недостаток сна мучает вас. Тишина и спокойствие проникают через Четверку Мечей. Активизируйте целительные, укрепляющие качества этой карты, чтобы восстановить здоровый ночной сон.

Расположите карты в форме мечей в этой карте для того, чтобы получить полезные решения для обретения глубокого сна. Сохраняйте Четверку Мечей на виду во время толкования. Медитируйте на этой карте перед сном.

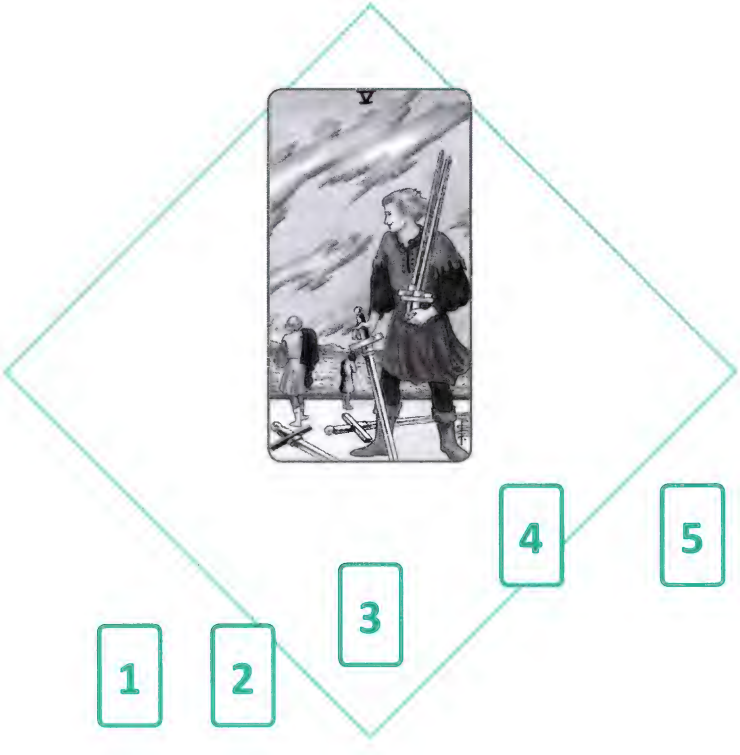
1. Меч 1 — Какая энергия не дает мне спать?

2. Меч 2 — Чем я могу заменить эту энергию?

3. Меч 3 — Как я могу присутствовать в настоящем и при этом расслабиться?

4. Меч 4 — Как создать наиболее благоприятную ситуацию для сна?

Расклад Пятерки Мечей — «Отмените пассивно-агрессивное поведение»



Пассивно-агрессивный человек или ситуация буквально сводят с ума? Подобные вещи вызывают стресс, вредят и иссушают вашу душу. Пятерка Мечей олицетворяет недобрые действия, борьбу и ментальное напряжение. Расположите карты таким образом, чтобы освободить себя от недоброго поведения. Создайте границы. Пассивно-агрессивное поведение работает только тогда, когда вы отвечаете на него. Учитесь на собственном опыте, измените свою энергию и удалите пассивно-агрессивное поведение из своей жизни раз и навсегда.

Расположите карты в форме мечей, изображенных на карте.

1. Меч 1 — В чем корень проблемы?

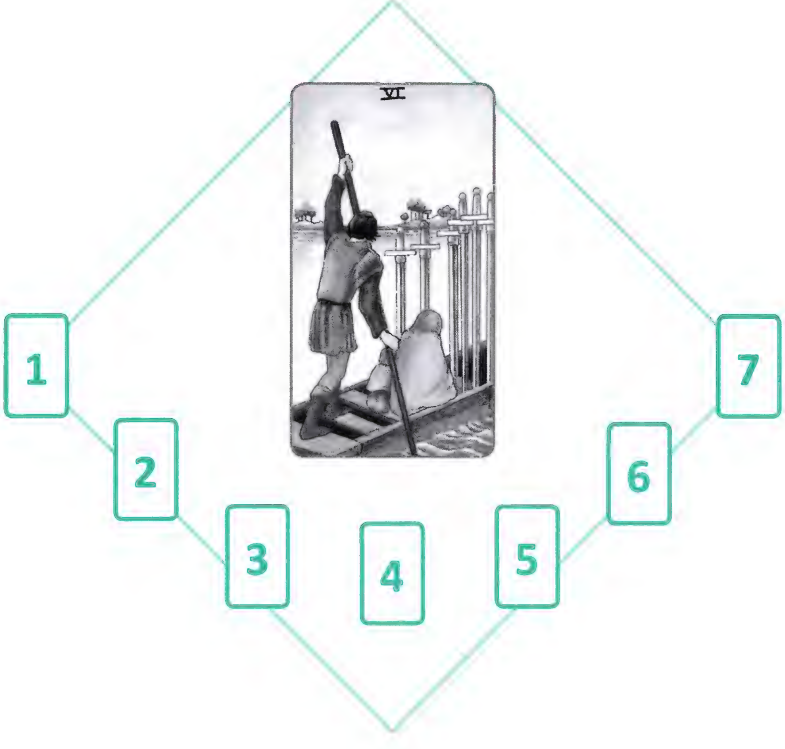
2. Меч 2 — Как мне сохранить спокойствие и сосредоточенность в конкретной ситуации?

3. Меч 3 — Как я изменяю свою энергию и реакцию на эту ситуацию?

4. Меч 4 — Какие границы я должен установить?

5. Меч 5 — Как мне сделать так, чтобы ситуация не повторилась?

Расклад Шестерки Мечей — «Впереди лучшие времена»



Вы готовы к новому результату? Вы ожидаете движения вперед, к более зеленым пастбищам и более счастливым событиям? Шестерку Мечей часто называют картой лучших времен. Эта переходная карта изображает фигуры, которые избегают негативных ситуаций или отправляются в путь к отдаленным берегам. Если отталкиваться от этой интерпретации, делайте расклад, когда вам требуется позитивный взгляд в будущее.

Расположите карты в форме судна, для того чтобы начать свое путешествие.

1. Мечи — Каков корень вашей проблемы? (выберите карту преднамеренно или случайно)

2. Судно — Что поможет мне преодолеть ее?

3. Лодочник — Кто помогает мне продвинуться вперед?

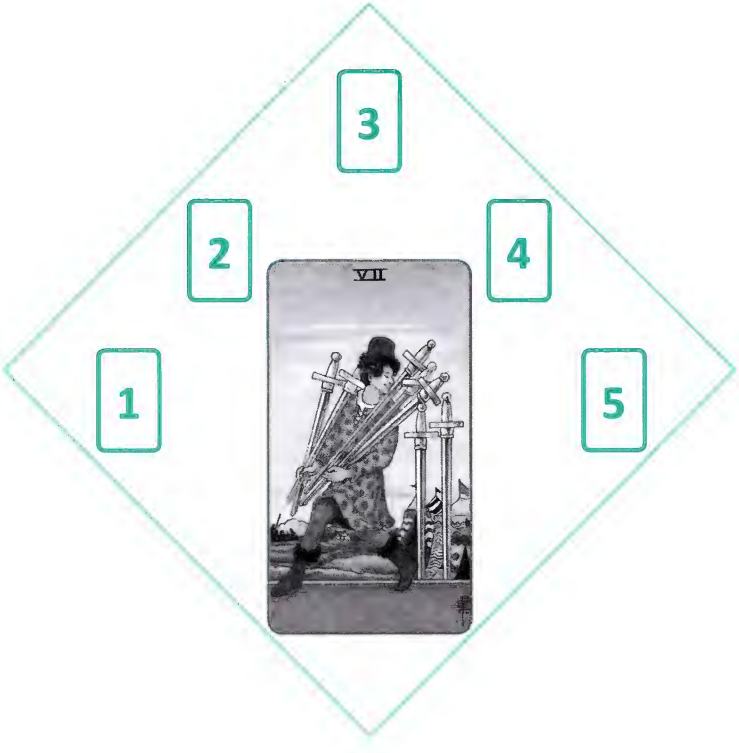
4. Вода — Как я могу остаться эмоционально открытым и глубоким?

5. Ребенок — Как я могу защитить себя?

6. Фигура в плаще — Что я упускаю из виду?

7. Отдаленный берег — Чего я могу с нетерпением ждать?

Расклад Семерки Мечей — «Отдых без груза прошлого»



Вы хотите полного разрыва и быстрого отпуска? Семерка Мечей отображает крадущуюся фигуру, которая ускользает, не замеченная другими. Есть времена, когда мы должны оставить ситуацию и захватить с собой только дары. Поступая так, мы оставляем позади прошлые привычки и негативное поведение.

Расположите карты в форме вершины палатки, чтобы совершить разрыв.

1. Мечи в руке — Какой ценный урок я извлеку из этой ситуации?

2. Оставленные позади мечи — В чем я больше не нуждаюсь?

3. Люди на заднем плане — Какие нерушимые границы я должен установить?

4. Взгляд назад — Как мне отважиться на мой поход?

5. Карта сцены — Как мне сохранить верность самому себе в будущем?

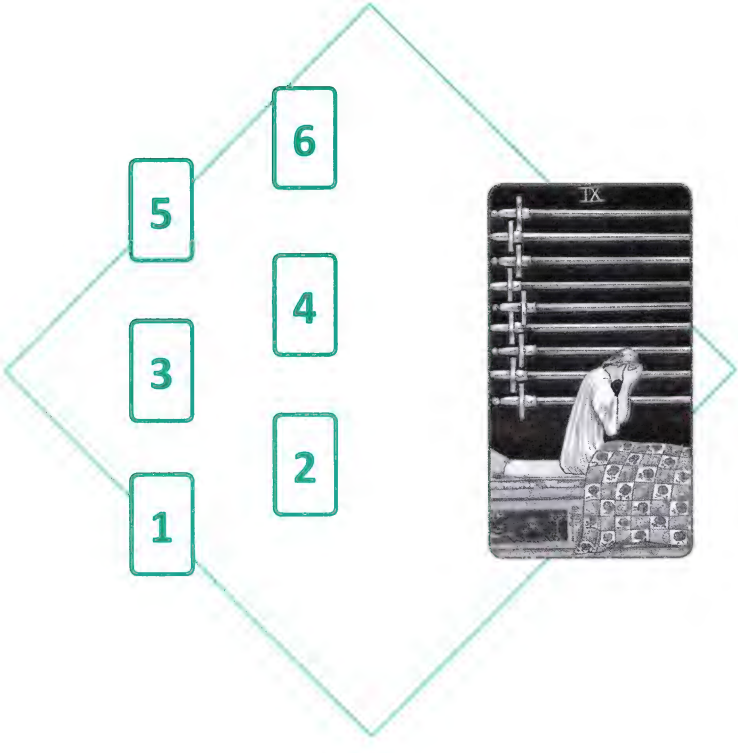
Расклад Восьмерки Мечей — «Освободитесь от оков, связывающих вас»

Вы чувствуете себя связанным? Вас душит и подавляет человек, ситуация или даже вы сами? Освободитесь от цепей, разобравшись для начала, почему вы оказались в такой ситуации. Восьмерка Мечей может олицетворять заключение, приводящее к полной свободе. Когда повязка с глаз будет снята, вы увидите мир по-новому и никогда не возвратитесь сюда снова.

Расположите карты по прямой линии, чтобы эволюционировать в того, кем вам всегда было предначертано быть.

1. Мечи — В плену каких мыслей я нахожусь?
2. Замок — Как мне расстаться со старыми привычками?
3. Цепи — Как я могу спасти себя?
4. Берег — Как мне почувствовать опору под ногами?
5. Отдаленный утес — В каком направлении я двигаюсь?

Расклад Девятки Мечей — «Измените образ своих мыслей»



Вы чувствуете, что сводите себя с ума? Вы — заложник собственных мыслей, непрерывно бередящих ваш ум? Образ мыслей укоренился в вашей голове так же, как и физические привычки — в теле.

Расположите карты в виде стены мечей, чтобы освободиться от старых мыслей.

1. Мечи — Как мне позволить негативным мыслям уйти и заменить их новыми?

2. Стеганое одеяло — На какую защиту я могу рассчитывать?

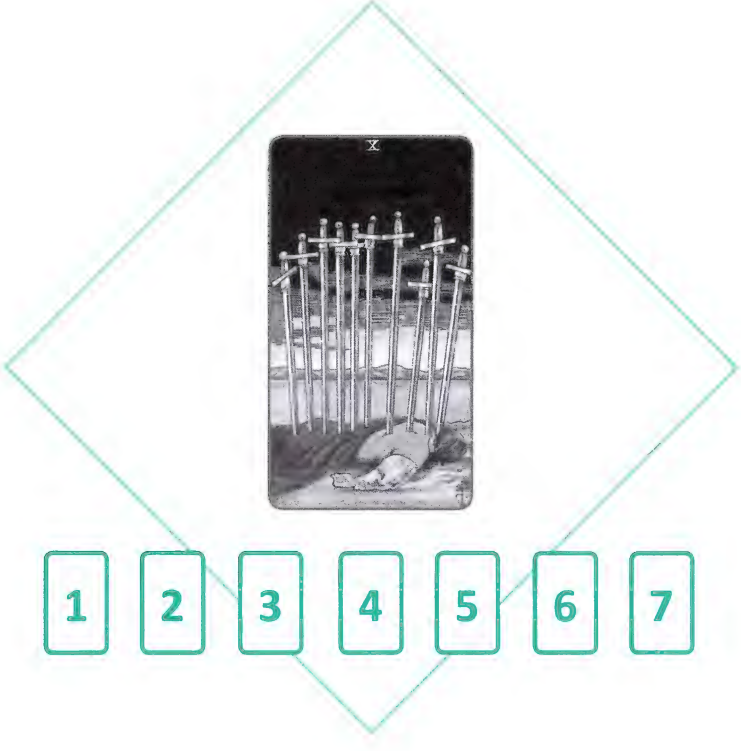
3. Кровать — Что наполняет меня, когда я отпускаю тоску и боль?

4. Белая длинная ночная рубашка — Как мне сбросить груз старых ошибок?

5. Руки, закрывающие лицо — Как мне омолодить себя?

6. Гравюра, вырезанная на каркасе кровати — Что я должен предпринять, чтобы прекратить наносить себе раны и начать исцелять себя?

Расклад Десятки Мечей — «Разрыв цикла»

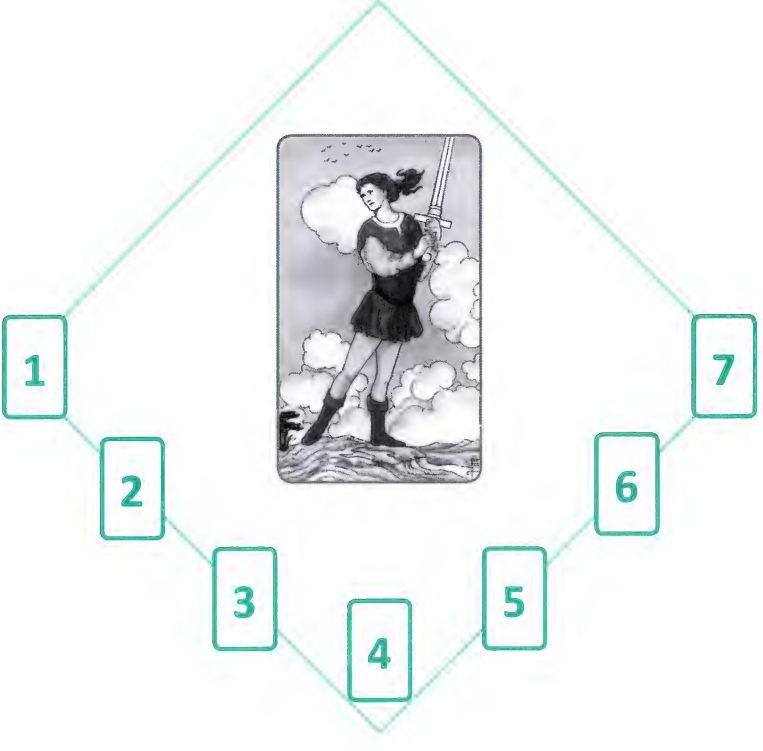


Вы готовы разорвать замкнутый круг? Вы замечаете, что ситуации и события повторяются снова и снова? Не всегда легко разорвать циклы. Если бы это было так просто, мы не боролись бы с ними и история не повторялась бы вновь и вновь. Возможно, Десятка Мечей напоминает нам сцену кровавого убийства, потому что глубокое, истинное, безотзывное изменение пугает нас. Оно помещает нас в неизвестность. Карта олицетворяет собой цикл, который достигает своего полного и исчерпывающего конца.

Расположите карты в форме линии позвоночника и раз и навсегда положите конец этой ситуации.

1. Тело — Что закончено?
2. Жест рукой — Какую тайну я раскрою?
3. Мечи в позвоночнике — Как мне создать новую реальность?
4. Вода — Что смоет прошлую боль?
5. Красная ткань — Что я должен сделать священным?
6. Темная ночь — Какова темная сторона этой ситуации?
7. Зарождающийся рассвет — Какие возможности открывает новая реальность?

Расклад Пажа Мечей — «Постижение сути ситуации»



Есть ли тайна, которую вы должны раскрыть? Паж Мечей — это отважный детектив. Используйте его инициативную, умную энергию для того, чтобы добраться до сути любой тайны, чтобы распутать загадки и взрастить правду.

Расположите карты в виде птиц, поднимающихся высоко в небо.

1. Положение — Где я нахожусь?

2. Пересеченная местность — В чем состоит мой вызов?

3. Меч — Как мне поддерживать духовность и оставаться верным себе?

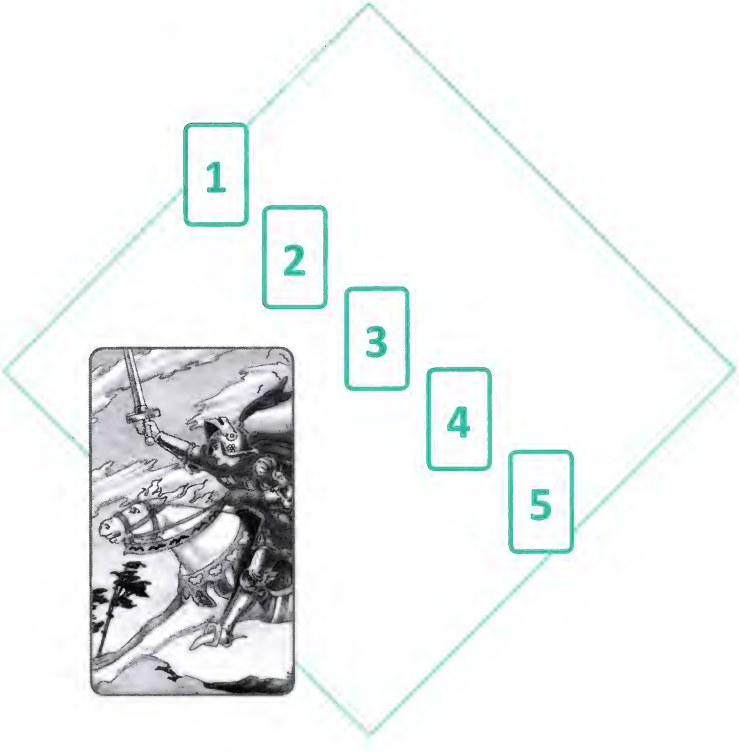
4. Птицы — Как мне лучше интерпретировать послания?

5. Ветер — Как мне приспособиться к переменчивым ветрам и ситуациям?

6. Облака — Что помогает мне увидеть правду?

7. Деревья — Что будет раскрыто?

Расклад Рыцаря Мечей — «Делайте то, что нужно»

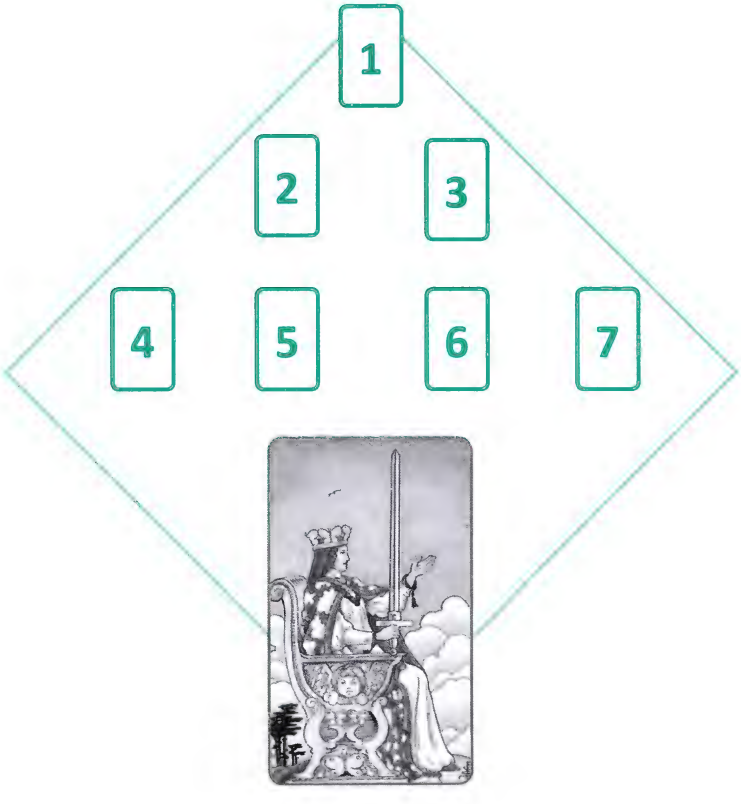


Вы готовы высказаться? Энергия Рыцаря решительная и быстрая. Как только идея утверждена или решение принято, оно должно быть воплощено в жизнь четко и быстро. Зачастую вселенная или мир разворачиваются таким способом, который требует быстрого ответа, и в итоге достигаются экстраординарные результаты. Раскройте себя для этих возможностей таким образом, чтобы сомнение, страх и робость не сбивали вас с верного курса.

Расположите карты в форме рыцарского меча.

1. Походка — Чему я должен уделить внимание?
2. Меч — Как я поддерживаю истину?
3. Скорость — Как я доверяю энергии, окружающей меня?
4. Бабочки — Как я остаюсь верным самому возвышенному идеалу?
5. Рыцарь — Какое действие от меня требуется?

Расклад Королевы Мечей — «Легко и просто излагайте свои мысли»

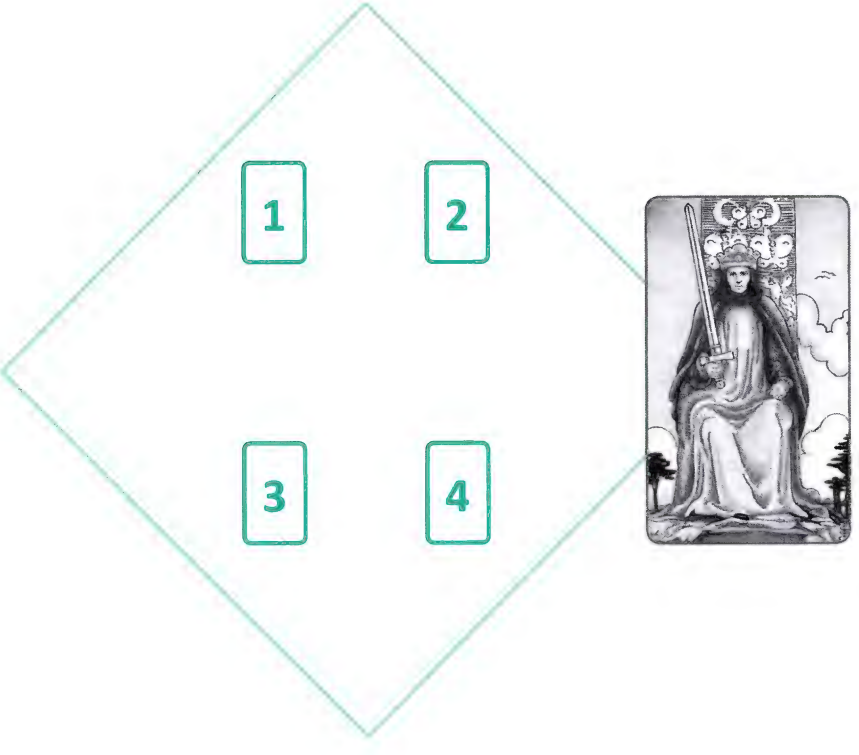


Призовите силу языка посредством ясного и лаконичного изложения своих мыслей. Артикуляция и тот способ, которым мы излагаем слова, вместе оказывают влияние на наши мысли и организацию жизни вовне. Такова окрыляющая сила трансформации.

Расположите карты, чтобы ясно и четко формулировать свои мысли, излагать их творчески и с предельной непринужденностью.

1. Корона — Как я могу открыться наивысшей мудрости?
2. Птица — Какое сообщение мир животных посылает мне?
3. Бабочка — Как мне призвать красоту?
4. Дерево — Как я могу оставаться заземленным во всех трех мирах?
5. Пышные облака — Как я нахожу поддержку?
6. Облачный мыс — Как я сохраняю верность высшему «Я» в повседневной жизни?
7. Жест рукой — Как я остаюсь открытым для нового вдохновения?

Расклад Короля Мечей «Воплотите это в жизнь»



Энергия Короля зрелая и мужская. Получите доступ к этой энергии, чтобы стать эффективным и добиться результатов. Король Мечей ясно видит суть ситуации и предпринимает правильные действия.

Расположите карты в форме стабильного и могущественного квадрата.

1. Пристальный взгляд — Что помогает мне сфокусироваться на конечной цели?

2. Меч — Как я могу бороться за свою правду?

3. Облака — Что помогает мне принять вызов?

4. Голубое небо — Как я могу разбить оковы прошлого?

{ Приложение
Словарь символов

В конце концов мы должны признать, что нет никакого общего главенствующего канона в интерпретации символики Таро. Это невозделанное поле, ожидающее вас; это настолько открытая для творчества область, что любой из моих толкователей может создать совершенно новую трактовку, не обращаясь к прошлому опыту; риск и опасность лишь в том, каким образом они собираются это сделать, будет ли интерпретация карт гармоничной.

Артур Уэйт, «Тени жизни и мысли»

Этот раздел книги снабдит вас значениями и интерпретациями многочисленных изображений, которые можно увидеть на картах Райдера–Уэйта–Смит. Таро, их магия и ритуал очень символичны по своей природе, потому что символы общаются непосредственно с подсознанием. Символ похож на стенографию человеческой психики, и он, как и стаканчик виски, начинает действовать моментально. Слова и предложения должны быть расшифрованы и поняты, даже если этот процесс занимает лишь миллисекунду. Символ, наоборот, предполагает немедленное понимание.

В первую очередь очень важно понять, что словари символов (любой словарь) это только отправная точка. Ни один символ не может быть полностью определен другим человеком или группой людей. Это личные, культурные и основанные на опыте ассоциации, которые наделяют символ силой. Ваш уникальный взгляд, чувства и личный обширный опыт являются теми «производителями электроэнергии», которые стоят за любой символической системой. Создайте свой мир символов. Что угодно, на что вы посмотрели, внезапно становится, словно карта Таро, легко толкуемым и читабельным. Когда мир вокруг превратится в среду для

созерцания, наполненную богатством и значениями, ваш мир преобразуется. Жизненный опыт станет глубже. Вы никогда не будете скучать, потому что все, что находится перед вами, будет обладать смыслом, который требуется расшифровывать. Почему толкование символов несет в себе столь глубокую трансформацию? Потому что чем ближе вы смотрите на что-либо, тем больше обнаруживаете, тем глубже вовлечены в опыт той вещи и той тайны, которая развернется на ваших глазах. Вы могли бы создать индивидуальный словарь символов в своем журнале по Таро или другой оккультной литературе. Посвятите по крайней мере одну страницу (если не больше) каждому символу. Перечислите все ассоциации, чувства, интуитивные догадки и смыслы, которые вы можете ему придать. Не ограничивайтесь традиционными символами, такими как солнце, луна и звезды. Если накачивание мускульного бицепса наполняет вас трепетом и волнением, включите его в перечень. Если розовые и красные помидоры заставляют вас вспомнить летний зной, также включите их изображение в список. Если такие вещи, как книги, виниловые пластинки и наборы с акварельными красками, вызывают в вас приятные чувства, не забудьте и их. Перечислите также ужасающие, жуткие и неприятные символы. Найдите вдохновение в колодах Таро, в вещах вашего дома и в ваших снах во сне и наяву. Трактовка символов — превосходный инструмент для раскрытия Таро. Символическое прочтение полезно, если вы профессиональный толкователь и должны провести сеансы по толкованию Таро для многочисленных групп людей. Кроме того, вы можете позаимствовать метод толкования символов из Таро, чтобы найти богатство в своей жизни и считывать знаки и значения вокруг вас в любой момент.

Как толковать символы

Вы можете осуществить полноценное толкование, составить рассказ и получить значение из одного-единственного символа. Это очень простой процесс.

Техника толкования символов

1. Очистите свой ум.
2. Перетасуйте карты.

3. Вытащите карту.

4. Первое изображение, которое попадается вам на глаза, это и есть ваш символ.

5. Интерпретируйте его.

Ангел — группа духовных существ или небесных опекунов и посыльных. Таро Райдера–Уэйта–Смит показывают четырех архангелов в христианстве: Рафаэля, Габриэля, Уриэля и Михаэля.

Анкх — египетский символ жизни и смерти.

Бабочка — древний символ жизненного цикла и символ стихии Воздуха.

Баран — солнечная, импульсивная, экспансивная энергия. Символ Овна.

Башня — стремление, амбиции, осторожность и сила. Связь между небом и землей.

Борода — мудрость, приобретенная в течение длинной и насыщенной жизни.

Броня — защита, опыт участия в сражениях.

Венок — небесный символ совершенства. В жизни символ доминирования и победы; в смерти — символ воскрешения.

Весы — суд Божий, закон и порядок, а также символ знака Весов. Представляет собой точку, где солнце пересекает экватор на юге.

Ветвь оливкового дерева — мир.

Виноград (Виноградная лоза) — плод земли и один из самых древних символов естественного плодородия.

Витраж — христианская духовность и притчи, которые хранятся за стеклом.

Внутренний двор — безопасность и защита детей.

Вода — стихия представляет масть Кубков. Универсальный символ жизни, предполагающий текучесть эмоций, мечтаний, творчества и любви.

Водоем — насыщенная психическая жизнь и символ человеческого сознания.

Водопад — пространство энергии, творчества и положительных ионов.

Волк — человеческая животная природа и страх ее показать.

Волны — символ, демонстрирующий качества Воздуха в картах Таро, но также является признаком потоков, лунной власти и сил судьбы, взлетов и падений в жизни.

Ворота — порог и место перехода от одной действительности к другой.

Голубь — мир, любовь, сострадание. Символ христианского Святого духа. См. также «птица».

Гора — место встречи небес и земли. Самая высокая точка, которой может достичь любой человек, обратившийся к вечности; иногда обозначает барьер или препятствие.

Город — торговля и городская среда.

Гранат — изобилие.

Гроб — смерть.

Дерево — универсальный символ жизни, взаимосвязанности и моста, ведущего к другим сферам.

Дом — домашняя жизнь, комфорт и дом.

Драгоценности — богатство, сокровище.

Дракон — исконная власть. Мифологический символ древних и современных людей, сочетающий в себе многочисленные качества различных существ, обычно воплощенных в виде змеи или с пастью крокодила, с передними ногами и головой льва, орла или ястреба. Часто изображается крылатым и сочетает в себе черты различных животных.

Жезл — символ масти Жезлов, представляет собой стихию Огня.

Завеса — отделение и защита. Моток пряжи или водная оболочка плода, отмечающая границу между невидимым метафизическим миром и видимым проявленным явным миром. Она отделяет материальный мир от духовного.

Замок — дом, жилье, безопасность, семья, защита, дружеские отношения.

Затмение — уникальный и переходный момент времени.

Звезда — звезды в небе, инкрустированные в королевские короны или украшенные ими ткани, отображают небесные тела и небесную сферу.

Змея — древний и сложный анималистический символ, связанный с плодородием, пенисом, пуповиной, циклом рождения и первородной жизненной силой. Змея предполагает землю, воду, тьму и преступный

мир. Ее способность к регенерации и самовосстановлению отражается в сбрасывании ею своей кожи. Дуальность силы и опасности, которые можно увидеть в скрытой духовной силе, предполагается у свернутой клубком йогической змеи Кундалини, которая, как считается, находится в основании позвоночника.

Земной шар — мир, который можно увидеть с высоты птичьего полета. Полная картина.

Знамя — провозглашение.

Жест рукой — символизирует передачу тайной информации и направляет поток энергии.

Ирис — цветок, который ассоциируется с греческой богиней Иридой, посредником богов.

Книга — эмблема судьбы, мудрости и обучения.

Ключ — ответы, закрытие и открытие.

Колесо — символ космического, кармического и непрерывного импульса. Время, циклы, жизнь и смерть.

Корабль — переход от одной действительности к другой. Также см. «судно».

Корона — иудейское название первой Сефиры на Древе Жизни. Символизирует человеческую связь с Божественным.

Королева — зрелая женская энергия.

Король — зрелая мужественность.

Костыли — поддержка и исцеление.

Кошка — сила трансформации и чувственной красоты.

Красное перо — красный цвет отображает энергию духа, а перо является связью между миром и духом, поэтому красное перо олицетворяет парящую духовную энергию.

Крест — религия и духовность, четыре элемента, ось мира и «небесный полюс», содержащий напряженность оппозиционных полярностей и пересечения.

Кровать — священная отсрочка и пространство для сна.

Кровь — жизненная сила.

Кролик — плодородие и жизненные циклы.

Крылья — скорость, подъем и вдохновение. Связаны с элементом Воздуха, а также их часто можно обнаружить на посредниках между

человеком и богами. Ангелов с крыльями начали изображать в искусстве VI века н. э.

Кубок — женская восприимчивость и элемент Воды.

Кувшин — женский символ, обозначающий матку или сосуд, наполненный жидкостью, наподобие чаши.

Лев — символ золота, королевства, солнца, силы и Льва.

Лемниската — символ бесконечности.

Лилия — возрождение, материнство, чистота, достоинство.

Лошадь — универсальный символ власти и мастерства, связан со всеми элементами. В то время как белые лошади символизируют энергию Солнца, что можно увидеть на картах Смерть и Солнце, черная лошадь обычно символизирует Смерть. Походка лошади отображает энергию ситуации, которая позволяет толковать карты Рыцарей в Таро.

Луна — тайная власть, женственность, интуиция и эмоции.

Меч — символизация элемента Воздуха.

Митра — мужской символ высшей власти и авторитарной силы, которой часто обладали волшебники, короли и мудрецы.

Молния — освещение, оружие духовной трансформации.

Молоток — полезный или вредный инструмент.

Монах — организованная религия.

Монеты — коммерция, деньги и богатство.

Морской монстр — противник, миф, укоренившиеся в подсознании страхи.

Мост — место, связывающее два мира или две реальности.

Нагота — открытость, уязвимость и свобода. Изображение Адама и Евы отражает состояние первобытной невинности до грехопадения.

Облака — невидимые и таинственные силы. Кроме того, облака, как и поверхность воды, часто символизируют природу ветра, который может быть интерпретирован как энергия насущной проблемы.

Облатка — согласно христианской догме символизирует тело Иисуса.

Огонь — символизирует Огонь и все элементы, связанные со страстью, инстинктами и потреблением.

Океан — приключение, эмоция, неизвестное.

Оковы — средство порабощения и удержания.

Ореол (Нимб) — символ Божественности в форме пылающего сияния. Используется в христианской иконографии, относится к V веку и происходит от древних богов солнца.

Паж — детская юность, невинность и любопытство.

Палатка — временный характер, потому что палатка является портативной и обычно ее легко собрать и разобрать.

Пальмовая ветвь — страдание, если изображается в сочетании с девой Марией, но также может обозначать победу и долговечность.

Пентакль (Пентаграмма) — пятиконечная звезда и геометрический символ, изображающий четыре стихии и человеческую душу. Он также использовался в качестве печати Иерусалима с 300 по 150 г. до н. э. Масоны называют этот символ «пылающей звездой», он применялся на протяжении долгого времени как магический и защитный инструмент. Когда один луч наверху, а два луча звезды внизу, пентакль является символом белой магии. А если наоборот, один луч внизу, а два — наверху, то его считают символом дьявола с двумя восходящими лучами, отображающими рога дьявола.

Пентаграмма (перевернутая) — перевернутый пентакль, с одним лучом, опущенным вниз, и с двумя, обращенными вверх, считают знаком дьявола и инверсией естественных вещей.

Пирамиды — предполагают бессмертие египетских фараонов, которые лежат внутри них, а также храмы, обращенные к солнцу.

Плащ — трансформация, защита и преданность; предмет одежды, который часто наделяют волшебными качествами мага или силой скрывать свою истинную идентичность.

Пляж — порог или ограниченное пространство, где сходятся стихии, в частности Земля, Воздух и Вода.

Повязка — то, что обладает заживляющими свойствами, исцеляет раны, также может обозначать недавнюю борьбу.

Повязка на глаза — оккультная инициация. Внутренний взор. Внутренние миры.

Подсолнечник — все качества солнца, сияния, радости и роста, которые можно применить и к подсолнечнику, который отражает солнце своими ярко-желтыми лепестками и теплым ликом.

Поле, возделанное — плодородный потенциал элемента Земли.

Порог — пространство, которое отмечает границу между реальностями.

Посох (церемониальный или волшебный) — ритуал. Связь с Божественным. Объект, который направляет желание и намерение.

Птица — символ человеческого и космического духа из-за ее способности перемещаться между землей (человек) и небом (дух).

Путь — дорога, появляющаяся перед вами.

Пустыня — пейзаж, используемый для призыва элемента Огня в Придворных картах масти Жезлов, представляет собой все качества Огня, страсти, силы воли, храбрости, духовности, энергии.

Пшеница — плодородие, устойчивость и новая жизнь, культивирование зерна в зерновых культурах олицетворяет долгую жизнь и гарантию «хлеба насущного» для всего.

Радуга — небесный мост, который соединяет дух и землю.

Ракушка — женский символ Воды, красоты и эротизма.

Рассвет — новое начало. Пробуждение.

Ребенок — чистота и невинность. Мистическая мудрость и открытость.

Река — естественное состояние энергетического потока. Течение времени. Энергия Верховной Жрицы, перетекающая через колоды.

Речной рак — подсознательные убеждения.

Рог (музыкальный инструмент) — пробуждающий зов.

Рога (животного) — символ силы, живучести и мужественности, основанный на древних религиях и обществах, которые занимались охотой. Дуальная символика проявила себя, когда рог стал сосудом и таким образом наделил этот мужской символ женской силой, т. е. меч превратился в чашу. Классический символ дьявола в христианской вере.

Родители — семья.

Русалка — неуловимое, подвижное существо, обитающее в воде и обладающее властью и силой моря. Символ подсознательного, связанный с богами и богинями воды.

Рыба — символизирует масть Кубков и элемент Воды.

Рыцарь — приключение, подростковая энергия.

Сад — усовершенствованный мир космической гармонии, дизайна и проявления.

Садовый инвентарь — объект, который ранее облегчал выполняемую работу и способствовал росту.

Саламандра — эмблема элемента Огня и всего того, что представляет собой огонь. Ассоциация с огнем, возможно, происходит из-за древ-

него римского натуралиста Плиния Старшего, утверждавшего, что саламандра могла погасить огонь своим телом, и из-за того факта, что саламандры часто находили себе убежище под бревнами и древесиной. С помощью древесины разводили огонь, и саламандры появлялись из огня.

Свиток — секретная информация, пророчество и древняя мудрость.

Семья — дом и люди, с которыми вы тесно связаны, включая брак и усыновление.

Сердце — поддерживающий человеческую жизнь орган, символизирует нежность и любовь.

Скамья — масонский символ, указывающий на сакральное место, где можно выполнять работу.

Скелет — смерть плоти.

Скипетр — декоративный символ силы и власти, часто имеет духовный подтекст.

Снег — прозрачная форма воды, предполагающая моменты интенсивной трансформации.

Собака — в древних и примитивных религиях собаки являлись проводниками и охраняли преступный мир. В наши дни собаке приписывается преданность и дружеские отношения.

Солдат — власть и закон.

Солнце — универсальный символ жизненной силы и творческой энергии, выступает в роли центра нашей Солнечной системы и источника всей жизни и проявления.

Стена — линия границы и символ отделения.

Столб — поддержка и структура. Представляет каббалистическое Древо Жизни. Два столба обычно олицетворяют левый и правый стволы Древа с человеком, изображенным посередине, который символизирует собой центральный столб.

Судно — женский символ безопасности, поскольку внутренняя часть судна представляет собой матку. Послания, коммерция, поиск, приключение, проход. Намерения сформулированы и будут проявлены в мире.

Сумка — то, что вы носите с собой; уроки прошлого.

Сфинкс — вечная загадка, чей источник древней мудрости имеет право раскрыть будущее. Хранитель тайны. Первоначально предполагали, что лев с головой человека в Египте символизировал качества бога солнца, но позднее этот символ был романтизирован оккультистами.

Тав — еврейская буква, обозначающая «знак».

Тетраморф — тетраморф Таро основан на библейском образе, который можно найти в первой главе Книги пророка Иезекииля, тетраморф имеет четыре лица: человека, льва, вола и орла.

Трон — место, обозначающее силу, власть и стабильность.

Тыква — проявление и урожай.

Улитка — типичный символ медлительности и простоты. В древних культурах улитку связывали с луной, так как она то показывает, то скрывает свои рожки, как и луна, которая медленно обнажает себя. Спиралевидная раковина обозначает золотую спираль и бесконечность.

Уроборос — змея или саламандра, кусающая себя за хвост, символ бесконечности и вечности. Фраза «один есть все» часто сопровождает это изображение.

Утес — нет пути назад, потенциальная опасность, ориентир.

Фартук — важный масонский символ, обычно обозначает наследие, степень или практику масонов-теоретиков. В колоде Райдера–Уэйта–Смит фартук представляет масонов-практиков.

Фонарь — защитник света.

Цветки лилии/цветы лотоса — регенерирующий символ души.

Цветы — проявление стихии Земли и измеримого роста.

Цепочка — тяжелое притеснение.

Череп — символ смертности, но также духа и энергии, потому что череп является самой устойчивой к распаду частью человеческого тела.

Яблоко — символ в мифологии, который имеет различные значения в разных культурах: от бессмертия до любовных чар, от волшебства до экстатического блаженства. Яблоко появляется в Таро как символ искушения Евы в райском саду.

{ Глоссарий

Алхимия, алхимический — видимое магическое преобразование или средневековая практика, предшествующая химии, которая пыталась преобразовывать элементы, в частности в золото. Эта работа часто выражалась посредством искусства, символов и метафор и имела духовную аллегорию.

Арканы (Старшие, Младшие) — секрет или тайна, обычно используемая в отношении карт колоды Таро.

Архангел — ангел самого высокого разряда, архангелы — «более высокие» ангелы, их считают более могущественными, чем традиционных ангелов.

Архетип — фундаментальное понятие или универсальный идеал.

Ассоциативная память — спонтанное состояние умственной деятельности, которое создает эмоциональные и физические связи между двумя отдельными вещами. Ассоциативная память — это не интуиция, а изученное создание соответствующих связей.

Астрология — предсказание при помощи небесных тел.

Бина — третья Сефира на Древе Жизни, обозначающая «понимание». Связана со всеми Тройками Таро.

Благословение — благословение жестом руки, которое делают во время священных ритуалов (Жрец, Дьявол, Десятка Мечей).

Божественная триада — основная триада Древа Жизни — первые три Сефирот, формирующие троицу.

Божественный/Божественность — состояние Божественного; относится к богоподобным качествам.

Божество — бог или богиня.

Визуализация — используйте карту Таро или другое изображение в мысленном взоре и исследуйте ее посредством творческого воображения.

Выбор времени или даты — используйте карты Таро для предсказания даты или времени будущего события.

Гадание на картах — предсказание с помощью карт.

Гебура — пятая Сефира на Древе Жизни, обозначает «силу». Связана со всеми Пятерками Таро.

Дерево Бодхи — место поклонения буддистов и индуистов, священное дерево, под которым Будда достиг просветления.

Ди, Джон — астролог королевы Елизаветы и философ-оккультист.

Древо Жизни — изображение природы Божественности и реальности посредством десяти кругов и ветвей, похожих на дерево.

Дыхание Пранаяма — целенаправленное дыхание, сфокусированное на управлении и распространении дыхания йога, которое считают универсальной жизненной силой. Практика, как полагают, открывает энергетические пути, очищает ум и приносит многочисленную комплексную, эмоциональную и физическую пользу.

Евхаристия — христианский обряд, где освященные хлеб и вино употребляются в честь Иисуса и его Тайной Вечери. Его можно увидеть на Тузе Кубков в образах голубя, облатки и чаши.

Жезл — символ Таро, отображающий элемент Огня. В других, более ранних колодах он назывался Посохом или Палкой.

Золотая Заря — влиятельное тайное общество, возникшее в XIX веке, которое способствовало развитию современного оккультизма. Артур Уэйт и Памела Колман-Смит были его членами.

Инициация — ритуал, созданный для посвящения новичков в тайное общество.

Йесод — девятая Сефира на Древе Жизни, обозначает «основание». Связана со всеми Девятками Таро.

Йог — тот, кто практикует йогу.

Йога — широкая группа физических, умственных и духовных практик, разработанных в Индии.

Йод — восьмая Сефира на Древе Жизни, обозначает «великолепие». Связана со всеми Восьмерками Таро.

Каббала — древняя иудейская мистическая система, описывающая работу вселенной с точки зрения божественного проявления. Древо Жизни используется для того, чтобы проявить божественную природу. Ученые Таро связывают Таро с Древом, чтобы понять оба явления.

Каббалистические ассоциации — буквы иудейского алфавита, которые связывали с каждой картой Старших Арканов.

Кардинальные добродетели — четыре основные ценности, идентифицированные древними философами Платоном и Аристотелем, которые позже были адаптированы предшественниками христианской церкви как

желательные характеристики: Правосудие, Благоразумие, Умеренность и Сила Духа. Три из этих четырех достоинств появляются в картах Старших Арканов. Эти качества были популярной темой ренессансного искусства.

«Карты сцены» — 13 карт Таро, разработанных Памелой Колман-Смит, на которых нарисована театральная сцена.

Кверент — термин, обозначающий человека, который получает толкование карт от таролога.

Кетер — первая Сефира на Древе Жизни, обозначает «корона», связана со всеми Тузами Таро.

Ключ — карты. Что касается колоды Таро Райдера–Уэйта–Смит, то определенные карты колоды часто упоминаются в значении ключей.

Кубки — масть Таро, представляющая стихию Воды, также обозначает эмоции, чувства и любовь.

Лемниската — перевернутая восьмерка, символизирует инь и ян и непрерывность жизни; это также мартинистический символ Христа.

Малкут — десятая и последняя Сефира на Древе Жизни, обозначает «королевство». Связана со всеми десятками Таро.

Масоны-практики — вольные каменщики, профессиональные строители.

Метафизический — находящийся за границами того, что можно увидеть или почувствовать.

Мечи — масть Таро, которая отображает элемент Воздуха и такие качества, как ум, мысли и вычисления.

Младшие Арканы — карты от Тузов до Десяток, а также все Придворные карты колоды Таро.

Наделение силой — становление более сильным и более уверенным в себе.

Направление — относится к традиционным четырем направлениям, северу, югу, востоку или западу.

Нарратив — события в истории, повествование. Если упоминается в связи с Таро, то карты отображают рассказ для толкователя.

Нецах — седьмая Сефира на Древе Жизни, обозначает «победу». Связана со всеми семерками Таро.

Нимфы — женские духи мира природы. Эти младшие божества возникли из озер, моря, рек и водопадов.

Нумерология — знание оккультного значения чисел. Каждая карта Таро имеет число, которое может использоваться для дальнейшей интерпретации.

Обитатель у Порога — Хранитель подсознания.

«Одна карта в день» — ежедневная практика Таро, во время которой таролог вытягивает по одной карте ежедневно для руководства, вдохновения, образования или предсказания.

Оккультный — тайный. Имеющий дело со сверхъестественными явлениями. Что-то, что сокрыто от внешнего взора.

Пентакли — масть Таро, представляющая элемент земли и материальные вещи, людей и деньги.

Перевернутые карты — карты Таро, появляющиеся в раскладе вверх тормашками. Сам толкователь решает, приписывать ли дополнительное значение перевернутой карте или нет.

Плодородие — изобилие.

Подсознательное — часть сознания, о котором человек ничего не знает.

Пояс змеи — символ змеи или саламандры, пожирающей свой собственный хвост, как пояс Мага на карте Маг. Традиционный символ вечности. См. также «уроборос».

Прана — санскритское слово, описывающее жизненно важную универсальную жизненную силу всех вещей. Этот термин часто используется в йоге, индуистской философии и боевых искусствах.

Предсказание — акт предсказания будущего события с помощью сверхъестественных средств.

Престол — алтарь.

Приписывание — качества или особенности, приписываемые или придаваемые чему-либо. Картам Таро приписывают многочисленные свойства, часто магические или астрологические.

«Путь героя» — термин, введенный Джозефом Кэмпбеллом, который обращался к межкультурному паттерну мифологии и рассказывал истории, содержащие элементы, знакомые всему миру.

Русалка — обозначает волну или воду. В европейской традиции — дух, населяющий элемент Воды.

Сверхъестественный — события или вещи, которые касаются порядка существования вне видимой вселенной.

Светский — относящийся к мирскому, а не к духовному.

Священный/сакральный — определенное пространство, которое является святым или сверхъестественным.

Секретный код — Мазерс расшифровал секретный код в шифрованных манускриптах, которые были основополагающим документом Золотой Зари.

Сефер Йецира — древний текст, объясняющий каббалистическое Древо Жизни.

Сефирот — десять кругов Божественности на Древе Жизни.

Сигнификатор — карта, целенаправленно выбранная для того, чтобы обозначить человека, для которого предназначается толкование, или ситуацию, которая истолковывается.

Синхронность — переживание двух или более событий, которые в значительной степени связаны между собой.

Сознание — осведомленность или индивидуальное восприятие человека.

Способность воспринимать звуки — способность слышать сообщения без фактического использования слуха.

Средний столб — интегрирующий столб Древа Жизни, состоящий из Сефирот 1, 6, 9 и 10.

Старшие Арканы — первые 22 карты колоды Таро, которые имеют номера от 0 до 21. Их также называют козырными картами.

Столб Милости — правый ствол Древа Жизни; состоит из Сефирот 2, 4 и 7.

Столб Строгости — левый ствол Древа Жизни; состоит из Сефирот 3, 5 и 8.

Теневое «Я» — идея К. Г. Юнга. Он так называет часть человеческой души, где мы храним свои самые глубокие желания, страхи, таланты и проблемы, которые не способны поднять на поверхность, признать и принять. Часто связывают с картой Луна и с тем, что «хранится» в водоемах, изображенных на картах Таро.

Теоретическое масонство — масонство для тех людей, которые не являются профессиональными каменщиками-строителями.

Тетраграмматон — четырехкратное выражение еврейского божества и Бога, которое содержит буквы еврейского алфавита Йод, Хей, Вав и Хей.

Тетраморф — четыре существа, изображенные в четырех углах карты Колесо Фортуны и карты Мир. Это — межкультурный символ, отражающий четыре направления в космосе и божественном доминионе. Тетраморф Таро основан на библейском образе тетраморфа из первой главы Книги пророка Иезекииля, который одновременно имеет черты человека, льва, вола и орла.

Тиферет — шестая Сефира на Древе Жизни, обозначает «красоту». Связана со всеми Шестерками Таро.

Тора — свиток на коленях Верховной Жрицы. Также он появляется на карте Колесо Фортуны.

Уроборос — символ змеи или саламандры, кусающей себя за хвост, символ бесконечности и непрерывного круга жизни.

Хесед — четвертая Сефира на Древе Жизни, обозначает «милость». Связана со всеми Четверками Таро.

Холст — часть марли или ткани, используемой в театре в качестве фона. Каждая из карт сцены Памелы отображает холст.

Хокма — вторая Сефира Древа Жизни, обозначает «мудрость». Связана со всеми Двойками Таро.

Цветок лотоса — символ, используемый Золотой Зарей и несметным количеством культур; в широком смысле символизирует возрождение.

Чакры — круги духовной энергии, которые расположены в человеческом теле.

Чтец — человек, который занимается гаданием на картах Таро, оракуле или с помощью игральных карт.

Эго — часть ума, содержащая личную идентичность.

Эзотерический — способность понимать что-либо в малочисленной группе или в группе избранных. Конфиденциальный. Частный. Тайна.

Экзотерический — предназначенный для общего пользования. Является противоположностью тайной доктрине Таро в «Книге Т» Золотой Зари.

Экстрасенсорный — способ получения знания посредством чего-то другого, нежели путем непосредственного общения.

Элемент, принадлежащий к элементу — относится к четырем классическим элементам, или стихиям: Земле, Воздуху, Огню и Воде.

Эмпатия/эмпат — способность чувствовать эмоциональное состояние других людей, будучи около них. Эмпаты активно переживают эту способность на непрерывной основе.

Ясновидение — способность «видеть» изображение или картинку в своей голове.

«Ясное обоняние» — способность чувствовать запахи без физического источника запаха.

Яснознание — способность знать что-то, не зная, почему вы знаете это.

ROTA — латинское слово, обозначающее «колесо». Его можно обнаружить на карте Колесо Фортуны.

{ Об авторе

Саша Грэхем преподает классы по Таро и проводит сеансы по Таро в топовых культурных заведениях Нью-Йорка, включая Музей искусств Метрополитен. Она появлялась в фильмах, на телевидении, радио, про нее писали в газете «Нью-Йорк Таймс». Также она ведет передачу «Колдовская кухня» — кулинарное шоу, на которое ее вдохновили Таро. Она делит свое время между городом Нью-Йорком и горами Катскилл. Посетите ее сайт: www.sashagraham.com.

Благодарность

Я выражаю глубокую благодарность следующим людям:

Библиотекарям английской коллекции Берга и отделению американской литературы, Нью-Йоркской публичной библиотеке, Астору Леноксу и Фондам Тилдена, спасибо за тишину и покой уединенных комнат и за то, что вы позволили мне обратиться к Стокеру, Йейтсу, Уэйту и Памеле. Ребекке Зинс, моему редактору, спасибо вам от всего сердца. Вы восхитительны. Мне очень нравится работать с вами. Мэри Грир, спасибо за ваш энтузиазм и за вашу преданность Таро, которые глубоко трогают каждого из нас без исключения. Барбара Мур, вы — та самая причина, по которой эта книга появилась на свет, спасибо за ваши уроки и красноречие, за все высказанное и невысказанное; вы продолжаете влиять на всех нас; и спасибо за веру в меня. Стюарту Каплану за то, что вы поделились своей историей, мудростью и коллекцией; это было истинной честью для меня. Спасибо Линн Спарроу за вашу поддержку и энтузиазм, спасибо Сьюзен Уондс, прекрасный человек и верный друг, доброта, самоотдача и забота которой не знают границ. Спасибо за то, что вы продолжали хранить наследие Памелы и показали его всему миру.

Я, возможно, не написала бы эту книгу без фундаментального понимания Древа Жизни, которое предоставили мне в Школе Таро. Спустя много лет я все еще обращаюсь к картам и слышу ваши голоса в своей голове. Спасибо за то, что вы были моими учителями.

Глубокая благодарность мирозданию за тайну, которая шелковой нитью вплетена в наши жизни. Она, словно паутина, тонкая и едва уловимая, часто остается невидимой до тех пор, пока неверный луч солнечного света не блеснет в ней. Так открывается волшебство. Время противоречиво. Оно не рушит; оно обогащает. И за это богатство я безгранично благодарна. Спасибо.

Спасибо моей чудесной лесной музе, одаренной Отамн Марии, которая одновременно живет во множестве миров. Спасибо за то, что вы

показали мне, каким образом движение тела может быть красноречивее любых слов. Билл и Изабелла, два моих столпа — по-детски красивый муж и прекрасная, красивая девочка. Я так сильно люблю нашу семейную троицу целиком и каждого из вас по отдельности. Я бесконечно благодарна вам за то, что терпели меня, пока я писала эту книгу. Я обещаю вам обоим: следующей книгой будет роман.

Библиография

Baroni, Helen Josephine. *The Illustrated Encyclopedia of Zen Buddhism*. New York: The Rosen Group, 2002.

Barrabbas, Frater. *Magical Qabalah for Beginners*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2013.

Carr-Gomm, Phillip, and Richard Heygate. *Book of English Magic*. New York: The Overlook Press, 2010.

Decker, Ronald, and Michael Dummett. *History of the Occult Tarot*. New York: The Overlook Press, 2013.

Dell, Christopher. *The Occult, Witchcraft and Magic: An Illustrated History*. London: Thames & Hudson, 2016.

DuQuette, Lon Milo. *The Chicken Qabalah*. York Beach, ME: Weiser, 2001.

Eliot, T. S. *Collected Poems, 1909–1935*. London: Faber & Faber Limited.

Fiebig, Johannes, and Evelin Burger. *The Ultimate Guide to the Rider Waite Tarot*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2014.

Gilbert, R. A. *A. E. Waite: A Magician of Many Parts*. Wellingborough, Northamptonshire: Crucible, 1987.

Greer, Mary. *Women of the Golden Dawn: Rebels and Priestesses*. Rochester, VT: Park Street Press, 1998.

Greer, Mary, and Tom Little. *Understanding the Tarot Court*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2006.

Hulse, David Allen. *The Key of It All: An Encyclopedic Guide to all the Sacred Languages and Magickal Systems of the World*. St. Paul, MN: Llewellyn, 1994.

Kaplan, Stuart, and Jean Huets. *Encyclopedia of Tarot*. New York: U.S. Games Systems, 1990.

Katz, Marcus, and Tali Goodwin. *Secrets of the Waite-Smith Tarot: The True Story of the World's Most Popular Tarot*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2015.

Kenner, Corrine. *Tarot and Astrology*. Woodbury, MN: Llewellyn, 2011.

Leach, Maria, and Jerome Fried, eds. *Funk and Wagnalls Standard Dictionary of Folklore and Legend*. New York: Funk and Wagnalls, 1949.

MacDonald, Irwin M. *The Fairy Faith and Pictured Music of Pamela Colman Smith: The Craftsman*. October 1912.

Made Veteran Humorist Laugh: The Evening Statesman. February 27, 1907.

Owen, Alex. Places of Enchantment: *British Occultism and the Culture of the Modern*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

Parsons, Melinda Boyd. *To All Believers — The Art of Pamela Colman Smith.* Delaware Art Museum, 1975.

Ransome, Arthur. *Bohemia in London.* Chapman and Hall, 1907.

Representative Women Illustrators: The Critic. Vol. 36. 1900. 527.

Ronnberg, Ami, and Kathleen Martin, eds. *The Book of Symbols: Reflections on Archetypal Images.* Taschen, 2010.

R. R. G. *Pamela Colman Smith, She Believes in Fairies: The Delineator.* November 1912. 320.

Shakespeare, William. *The Merchant of Venice.* New York: Signet Classic, 1998.

Smith, Pamela Colman. Alone: *The Green Sheath.* No. 3. 1903, 9.

———, *Annancy Stories* (R. H. Russell, 1899), 51.

———. Handwritten letter to Arthur Stieglitz, November 19, 1909.

———. *Pictures in Music: The Strand Magazine: An Illustrated Monthly.* Vol. XXXV, January–June 1908.

———. *Should the Art Student Think? The Craftsman.* Vol. XIV, no. 4. July 1908.

Tell, Gardner. *Cleverness, Art and an Artist: Brush and Pencil: An Illustrated Magazine of the Arts.* Vol. 6, issue 3, 1900.

Tolle, Eckhart. *The Power of Now.* Canada: New World Library, 1999.

Tresidder, Jack. *Watkins Dictionary of Symbols.* London: Watkins Publishing, 2008.

Waite, Arthur Edward. *Collected Poems.* London: Rider Publishing, 1914.

———. *The Doctrine and Literature of the Kabalah.* London: The Theosophical Publishing Society, 1902.

———. *The Holy Kabalah.* Secaucus, NJ: Citadel Press, 1929.

———. *Shadows of Life and Thought: A Retrospective Review in the Form of Memoirs.* London: Selwyn and Blount, 1938.

Williamson, Marianne. *A Return to Love: Reflections on the Principles of A Course in Miracles.* New York: Harper Collins, 1992.

Witchery in London Drawing Rooms: Brooklyn Eagle. November 1, 1904.

Научно-популярное издание

Грэхем Саша

ТАРО РАЙДЕРА–УЭЙТА–СМИТ
Путешествие по истории, трактовкам и использованию самой известной в мире колоды

Подписано в печать 29.01.2019.
Формат 70 × 100 1/16. Печ. л. 37. Тираж 1000 экз. Заказ № 1/08/02.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии

Издательская группа «Весь»
197101, Санкт-Петербург, а/я 88.
E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: http://www.vesbook.ru

Вы можете заказать наши книги:
по телефону: 8-800-333-00-76
(ПО РОССИИ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ)

ООО «Колор-Принт»
432063, г. Ульяновск, ул. Ленина, 75

ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ ТАРО

Внесите ясность в ваши толкования

Робертсон Л.

ISBN 978-5-9573-3343-2

Спросите новичков и опытных таурологов, что вызывает наибольшую сложность в работе с колодой, и девять из десяти скажут, что это толкование придворных карт. По какой-то неясной причине именно они бросают вызов как начинающим, так и продвинутым практикам Таро.

Профессиональный таролог Лиза Робертсон считает, что если вы познакомитесь поближе с загадочными персонажами королевского двора, то ваша практика выйдет на новый уровень. Скрытные и полные тайн фигурные карты превратятся в проницательных друзей и союзников, которые окажут вам ощутимую поддержку и дадут совет.

В рассказах и размышлениях, толкованиях и несложных упражнениях вместе с автором вы исследуете множество граней Пажей, Рыцарей, Принцесс, Королев и Королей и откроете для себя восхитительный мир знатных особ.

Эта книга и описанные в ней шестнадцать карт — ваш входной билет в общество королевского двора Таро!

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76

Доступно в App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook
twitter.com/vesbook
facebook.com/pg.vesbook
instagram.com/vesbooks

ПЕРЕВЕРНУТЫЕ КАРТЫ ТАРО

Пять подходов к толкованию

Робертсон Л.

ISBN 978-5-9573-3420-0

Благодаря этой книге вы овладеете мощнейшим инструментом взаимодействия с перевернутыми картами Таро. Больше не нужно идти на компромисс с колодой и возвращать карты в прямое положение, гадать, какое послание несет перевернутый аркан, и расстраиваться, что ситуация опрокидывается с ног на голову.

Карта, выпавшая в раскладе вверх тормашками — это не просто изображение, которое перевернуто. В большинстве случаев карта в обратном положении несет важное послание и содержит массу интерпретаций. Профессиональный таролог Лиза Робертсон разработала систему толкования перевернутых карт, где каждый из 78 арканов колоды рассматривается сквозь призму пяти аспектов: заблокированный, защитный, зеркальный, теневой и ретроградный. Вместе они позволяют интерпретировать карту наиболее полно и глубоко.

В конце книги вы найдете расклады и заклинания, созданные для работы с перевернутыми картами. Итак, доставайте свою колоду, переворачивайте ее вверх ногами, и начнем!

Все книги издательства «ВЕСЬ» можно заказать по телефону: 8 800 333 00 76

Доступно в App Store

СЛЕДИТЕ ЗА НОВИНКАМИ, ИНТЕРЕСНЫМИ СОБЫТИЯМИ И ПОСЛЕДНИМИ НОВОСТЯМИ ОТ НАШИХ АВТОРОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ И С ПОМОЩЬЮ БЕСПЛАТНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ!

vk.com/vesbook
twitter.com/vesbook
facebook.com/pg.vesbook
instagram.com/vesbooks